



شرح المناهج

محتوى تعليمي متكامل لطلاب منصة



نلتزم بتقديم التميز لراكم على قمة التفوق.



قـررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

الصف الخامس الابتدائي

الجزء الثاني من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

طبعة ١٤٤٧ - ٢٠٢٥

ح المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٧ هـ

المركز الوطني للمناهج

لغتي - الصف الخامس الابتدائي - الجزء الثاني من المقرر. /

المركز الوطني للمناهج. - الرياض، ١٤٤٧ هـ.

١٥٠ ص؛ ٢١ × ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع: ٢٥٩١ / ١٤٤٧

ردمك: ٣ - ٢١١ - ٥١٤ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم،
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



وزارة التعليم

Ministry of Education

2025 - 1447

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





وزارة التعليم

Ministry of Education
2025 - 1447

المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعوّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية، بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف الخامس الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً رئيساً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، منطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومسهماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف الخامس الابتدائي في جزأين، ويمثل هذا الكتاب الجزء الثاني، ويتضمن وحدة واحدة بعنوان: (الوطن ولاء وعطاء).

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلم مثقف متمكن تمكناً عالياً من مادته، ويحرص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي، وصناعة شخصيته الإنسانية والوطنية الصالحة.

ونسأله سبحانه أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.



أيُّها الطالب العزيز/ أيُّتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما (لغتي الجميلة) للصف الخامس، ويحتوي على وحدة واحدة: بعنوان «الوطن ولاء وعطاء»، وتشمل عدة نشاطات متنوعة، تنمِّي لديكما القدرة على التَّواصل اللغوي، الشفهي والكتابي، وتُذَكِّي في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، وتمثِّل قيم الإسلام وآدابه؛ لتكونا فردين صالحين، تبنيان شخصيتكما، وتخدمان وطنكما.

ولكي تستفيدا من كتابكما، في إثراء لغتكما والارتقاء بمستواكما في أدائها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.
وفقكما الله ورعاكما.

أيُّها المعلم العزيز/ أيُّتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتطبيقكما على إستراتيجيات التدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مطلقاً. ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأمور الآتية:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب وتطبيق الاختبار التشخيصي في الأسبوع الأول من بداية هذا الجزء من المقرر، وتصحيح الإجابات، واستخلاص النتائج؛ لمعرفة مستويات الطلاب منذ البداية والتعامل وفق ما تقتضيه الفروق الفردية.
- الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في (مشروع الوحدة) فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لإكسابهم إياها، أن يروا فيكما مثلاً يُحتذى وأنموذجاً يُتدبى في حب اللغة العربية وتمثل مهاراتها في كل الأحوال.
- الاستفادة من نموذج اختبار نهاية الوحدة في:
 - بناء أسئلة اختبار نهاية الوحدة؛ لقياس أثر التعلُّم.
 - تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلها بالاعتماد على أنفسهم.

وفقكما الله ورعاكما.



دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم

نأمل أن يكون هذا الجزء من المقرر مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزّاء

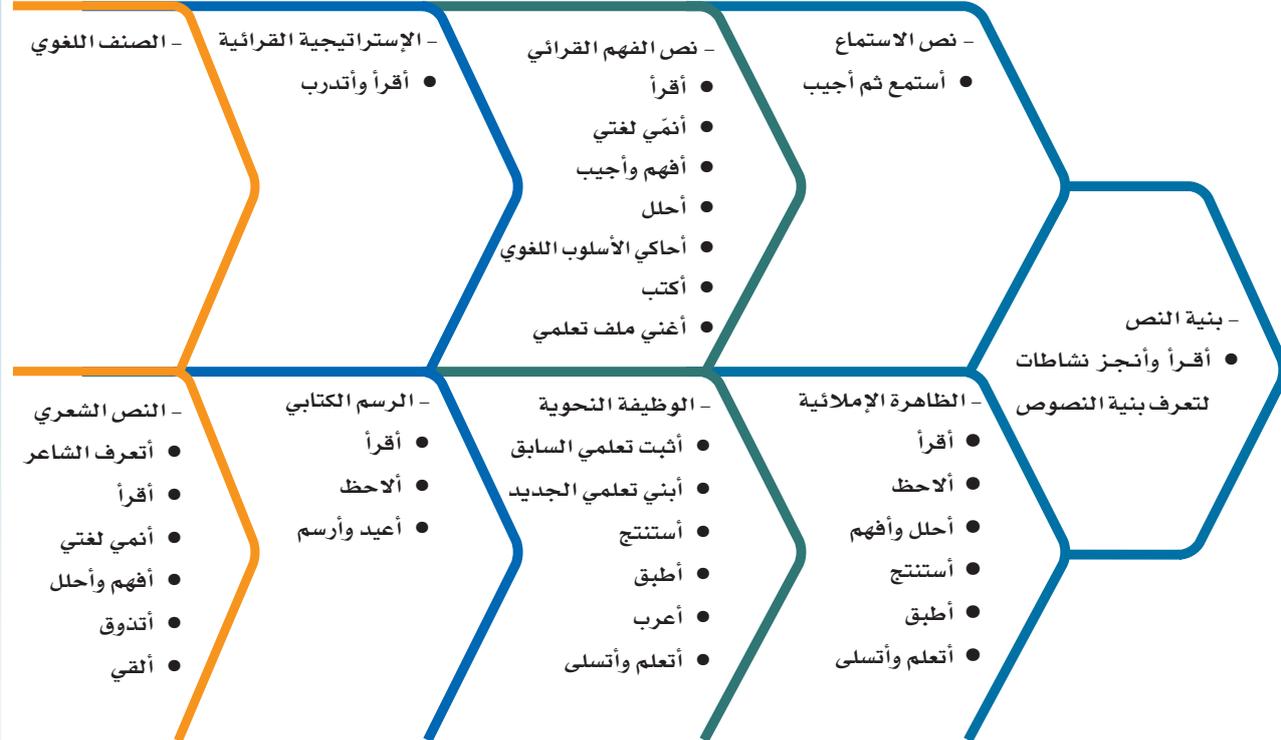
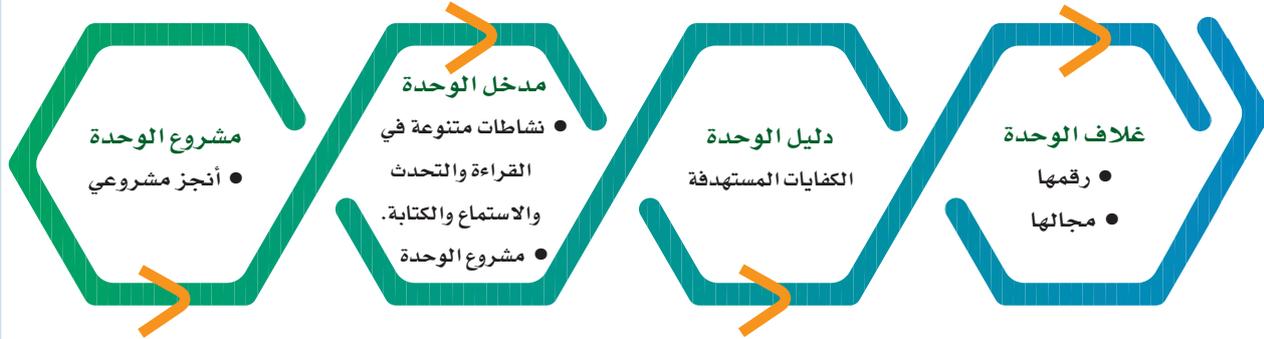
نود في بدايته أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيذاً وافرّاً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي ستمكّنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغويّ السليم؛ فنأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف



المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها

التهيئة :

مراجعة المكتسبات السابقة



اختبار الوحدة

التواصل اللغوي

التواصل الكتابي - التواصل الشفهي



الفهرس

محتويات الكتاب

الصفحة	المحتوى	
٥	المقدمة	
٦	رسائل (إلى الطالب/ إلى المعلم)	
٧	دليل الأسرة	
٨	المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها	
٩	فهرس المحتويات	
١٠	نصوص الاستظهار	
الصفحة	المكون	الوحدة الثانية: الوطن ولاء وعطاء
١١	التهيئة	مراجعة المكتسبات السابقة
٢٩	مدخل الوحدة	أنشطة تمهيدية
٣٧	مشروع الوحدة	أنجز مشروع
٣٨	نص الاستماع	الحنين إلى الوطن
٤١	نص الفهم القرائي	وطني المملكة العربية السعودية
٥٥	الإستراتيجية القرائية	الوطن
٥٩	الصف الفلغوي	الاسم المقصور والمنقوص والممدود
٦٢	الظاهرة الإملائية	رسم (الهمزة الممدودة) في أول الكلمة ووسطها (آ - أ)
٦٩		الهمزة المتوسطة على الياء
٧٤		الهمزة المتوسطة المفردة على السطر
٧٩	الوظيفة النحوية	نصب المفعول به بالعلامات الفرعية
٨٧		الاسم المجرور بحرف الجر
٩٥		المعطوف
١٠٣		الصفة
١١٣	الرسم الكتابي	خط النسخ
١١٧	النص الشعري	أنا الرياض
١٢٣	بنية النص	الكعبة المشرفة



١٢٧	كتابة نص وصفي	التواصل الكتابي
١٣٧	كتابة سيرة شخصية وطنية رائدة	
١٣٩	تقديم عرض شفهي عن سيرة شخصية بارزة في مجال الصحة	التواصل الشفهي
١٤٢	تقديم عرض شفهي وصفي	
١٤٣	اختبار الوحدة الثانية	اختبار الوحدة

نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	الصفحة	مقدار الاستظهار
٢	الوطن ولاء وعطاء	أحد النشيدين: وطني عزيز - أغنية الوطن	المدخل	٢٩	النشيد كاملاً
				٣٤	
		أنا الرياض - عبدالله بن إدريس	النص الشعري	١١٧	الأبيات الستة الأولى
		حديث «ليأتين هذا الحجر...»	بنية النص الوصفي	١٢٤	الحديث كاملاً



التَّهْيئةُ



أنواع الكلمة

الحرف: لفظ لا يظهر
معناه إلا إذا اقترن بغيره.

مثل: حروف الجر
(إلى - عن - في...)،
والعطف (الواو - ثم - الفاء)،
والنداء (يا).

الفعل: ما دلّ على حدثٍ
مقترن بزمنٍ.
أنواعه: ماضٍ، مضارع،
أمر.

الاسم: ما دلّ على معنى في
نفسه دون اقتران بزمنٍ.
علاماته: التنوين،
ال التعريف، الجر،
النداء.

أمر
أُدْرَسْ، اُكْتُبْ

مضارع
يُدْرَسُ، يَكْتُبُ

ماضي
دَرَسَ، كَتَبَ

أنواع
الفعل

الجُملة الفعلية: التي تبدأ
بفعل ولها ركنان أساسيان:
فعلٌ يدلُّ على حدثٍ، وفاعلٌ
يُحدثُ الفعلَ. مثال (يحرصُ
المسلمُ على فُروضِهِ).

نوعاً
الجُملة

الجُملة الاسمية: التي
تبدأ باسم ولها ركنان
أساسيان: المبتدأ والخبرُ
وهما مرفوعان دائماً. مثال
(الشمسُ ساطعةٌ).

أنواع الجُموعِ

جمع التفسير

جمع التفسير: ما دل على أكثر من اثنين بتغيير صورة مفردِه، وسمي بذلك لأن المفرد يتكسر ويتغير شكله عند الجمع.
قد يتغير المفرد بزيادة حرف: **رَجُلٌ / رجال**.
أو بنقصان حرف: **كتاب / كتب**.
أو تغيير في الحركات: **أسد / أسود**.

جمع المذكر السالم

ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون على مفردِه
معلم: معلمون ومعلمين.
مهندس: مهندسون.
ومهندسين.

جمع المؤنث السالم

ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفردِه
طبيبة: طبيبات.
معلمة: معلمات.

المذكر والمؤنث

المؤنث: ما دل على مؤنث يصح أن نشير إليه بـ(هذه)
مثل: تلميذة، مسطرة.

المذكر: ما دل على مذكر يصح أن نشير إليه بـ(هذا)
مثل: تلميذ، كتاب.

مفرد: ما دل على واحد أو واحدة (كاتب، كاتبة).

مثنى: ما دل على اثنين أو اثنتين (معلمان، معلمتان).

جمع: ما دل على ثلاثة فأكثر (معلمون، معلمات، بحار).

أقسام الاسم من حيث العدد



الهمزة

همزة الوصل

همزة تُنطقُ في ابتداءِ الكلامِ، ولا يُنطقُ بها عندَ وصلِها بما قبلها وتُكتبُ (ا) مثلُ: ابنُ، اسْتَعَانَ.

همزة القطع

همزة يُنطقُ بها في أولِ الكلامِ ووسطه وتُكتبُ في أولِ الكلمةِ (أ) أو (إ) مثلُ: أحمدُ، أَخْرَجَ، إِخْرَاجٌ.

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

التاء المربوطة (ة، ة)
عند الوقف تُنطقُ هاءً.
غرفة، قصة.
وعند الوصل تُنطقُ تاءً.
غرفة الحارس، قصة زيد.

التاء المفتوحة (ت)
عند الوقف تُنطقُ بالسكون،
وعند الوصل تُنطقُ بالحركاتِ
(جاءت بنتُ أحمد، رأيتُ بنتَ
أحمد، مررتُ ببنتِ أحمد).



عَلَامَاتُ الرَّفْعِ

الْفَرْعِيَّةُ

- الواو لَجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ، وَالْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.
- الألفُ لِرَفْعِ الْمُثَنَّى.

الْأَصْلِيَّةُ

الضَّمَّةُ لِلْمُفْرَدِ.

مراجعة المكتسبات السابقة

عَلَامَاتُ النَّصْبِ

الْفَرْعِيَّةُ

- الياءُ إِذَا كَانَ الْاسْمُ مُثَنَّى، أَوْ جَمَعَ مَذْكَرٍ سَالِمٍ.
- الألفُ إِذَا كَانَ الْاسْمُ أَحَدًا الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.
- الكسرةُ إِذَا كَانَ الْاسْمُ جَمَعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ.

الْأَصْلِيَّةُ

الْفَتْحَةُ إِذَا كَانَ الْاسْمُ مُفْرَدًا أَوْ جَمَعَ تَكْسِيرٍ.



وتَحَقَّقَ الحُلْمُ*

جَلَسَ العَمُّ صَالِحٌ وَحَوْلَهُ أَصْحَابُهُ عَلَى تَلٍّ قَرِيبٍ مِنَ الخَيْمَةِ، وَأَخَذَ الجَمِيعُ يَنْظُرُونَ إِلَى الأفُقِ الأَحْمَرِ فِي صَمْتٍ، وَأَقْبَلَ اللَّيْلُ بِهَوَائِهِ العَلِيلِ وَعُوَاءِ ذَنَابِهِ المْتَقَطِّعِ وَتُعَاءِ العَنَمِ وَهِيَ عَائِدَةٌ مِنَ المَرَعَى.



جَلَسَ العَمُّ صَالِحٌ مَعَ أَصْحَابِهِ حَوْلَ مَشَبِّ النَّارِ وَأَخَذُوا يَسْتَمْتَعُونَ بِطَعْمِ القَهْوَةِ اللَّذِيذِ، ثُمَّ بَادَرَهُمُ العَمُّ صَالِحٌ قَائِلًا: مَنْ مِنْكُمْ يَعْرِفُ كَيْفَ يُسَاوِي الوَاحِدُ ثَلَاثَةَ عَشْرَ؟ أَجَابَ حُسَامٌ بِتَعْجُبٍ: وَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟! ضَحِكَ العَمُّ صَالِحٌ وَقَالَ: حَسَنًا اسْتَمِعُوا جَيِّدًا إِلَى هَذِهِ القِصَّةِ وَسَتَعْرِفُونَ المَعْنَى بَعْدَ ذَلِكَ.



* سيفان ونخلة (بتصرف) مجموعة قصصية صادر عن مكتبة الملك عبد العزيز العامة ١٤٢٠ بالرياض محمد علي البدوي.

كَانَ حُلْمُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَنْ يَجْمَعَ الْجَزِيرَةَ الْعَرَبِيَّةَ تَحْتَ رَايَةِ التَّوْحِيدِ وَفِي ظِلِّ قِيَادَةٍ وَاحِدَةٍ
 وَبَعْدَ أَنْ اسْتَقَرَّتْ لَهُ الْأُمُورُ فِي الرِّيَاضِ انْطَلَقَ مِنْهَا بِجِيُوشٍ أَشْبَهَ بِخِيُوطِ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةِ، تَبَعَتْ
 النُّورَ وَتَنَشَّرَ الْعَدَلُ فِي أَرْجَاءِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، فَدَانَتْ لَهُ بِلَادُ سُديرٍ وَالوَشْمِ وَالقَصِيمِ وَجَبَلِ
 شَمَّرٍ. وَهَذِهِ الْأَمَاكِنُ تُسَمَّى (نَجْدًا). ثُمَّ بَدَأَ الحُلْمُ الكَبِيرُ يَتَحَقَّقُ، وَبَدَأَتْ مَعَالِمُ الصُّورَةِ تَتَضَحُّ
 شَيْئًا فَشَيْئًا. عَبْدُ الْعَزِيزِ كَانَ مَحْبُوبًا، أَحَبَّهُ النَّاسُ وَفَتَحُوا لَهُ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْبِلَادِ فَدَخَلَتْ نَجْرَانَ
 وَجَازَانَ فِي الحُكْمِ السُّعُودِيِّ، ثُمَّ تَوَحَّدَتْ مَعَ بَقِيَّةِ أَخَوَاتِهَا مِنْ مَنَاطِقِ وَطَنِنَا الكَبِيرِ. وَفِي ذَلِكَ اليَوْمِ
 المَشْهُودِ اجْتَمَعَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بِالرَّجَالِ وَالْعُلَمَاءِ فِي حَشْدٍ كَبِيرٍ وَاتَّفَقُوا عَلَى اسْمِ خَالِدٍ لِلْبِلَادِ يَظَلُّ
 فِي ذَاكِرَةِ التَّارِيخِ فَكَانَ الاسْمُ الخَالِدُ هُوَ (المَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ).

والآن وبعد أن تذاكرنا قصة التوحيد الكبير، هل عرفتُم كيف يُساوي الواحد ثلاث عشرة؟

أجاب خالد وقد عرف المعنى:

واحدٌ يعني الرياض التي انطلق منها الموحد عبد العزيز -رحمه الله-، والاثنتا عشرة الباقية هي
 المناطق الإدارية في وطننا العالي في شماله وجنوبه وشرقه وغربه، والثلاثة عشر هي مجموع
 مناطقنا الإدارية في وطننا الحبيب.

تناثرت الضحكات على وجوه الجميع كحبات اللؤلؤ، وحمدوا الله -عز وجل- على نعمة الأمن
 والأمان والتوحيد في وطننا، ودعوا الله دوامها وعادت فناجيل القهوة تدور بينهم بسرور.

محمد علي البدوي



أولاً: أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قِراءَةً صَامِتَةً مُتَأَنِّيَةً؛ لِأَجِيبَ عَنِ الْآتِي:

١. «تُغَاءُ الْغَنَمِ» الْفِعْلُ الَّذِي أُخِذَتْ مِنْهُ كَلِمَةُ «تُغَاءُ» هُوَ:

أ. تَغُو. ب. تَغِي. ج. تَغَى. د. تَغ.

٢. «فِدَانَتْ لَهُ بِلَادُ سُدَيْرٍ» مَعْنَى «دَانَتْ»:

أ. نَالَتْ. ب. بَقِيَتْ. ج. خَضَعَتْ. د. اسْتَقَرَّتْ.

٣. «ثُمَّ بَادَرَهُمُ الْعَمُّ صَالِحٌ» ضِدُّ كَلِمَةِ «بَادَرَ»:

أ. اِنْدَفَعَ. ب. اسْتَسَلَّمَ. ج. تَعَاوَنَ. د. تَأَخَّرَ.

٤. «النَّوْمُ: اللَّيْلُ» الْعِلَاقَةُ الْمَشَابِهَةُ لِلْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْمُفْرَدَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ:

أ. (السَّمَاءُ: النُّجُومُ).

ب. (الْأَسَدُ: الشِّبْلُ).

ج. (التَّذْكَرَةُ: السَّفَرُ).

د. (الصَّوْمُ: رَمَضَانُ).

٥. «وَأَخَذَ الْجَمِيعُ يَنْظُرُونَ إِلَى الْأُفُقِ الْأَحْمَرِ» اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ فِي الْأُفُقِ يَدُلُّ عَلَى:

أ. شِدَّةَ حَرَارَةِ الْجَوِّ.

ب. لِحْظَةَ غُرُوبِ الشَّمْسِ.

ج. تَأْثِيرَ شَرِّ النَّارِ.

د. انْتِشَارَ السُّحُبِ فِي السَّمَاءِ.



٦. «انطلق منها بجيوشٍ أشبه بخيوطِ الشمسِ الذهبية» المقصودُ هنا أن الجيوشَ:

أ. ترتدي الملابس الصفراء.

ب. تحارب مع شروق الشمس.

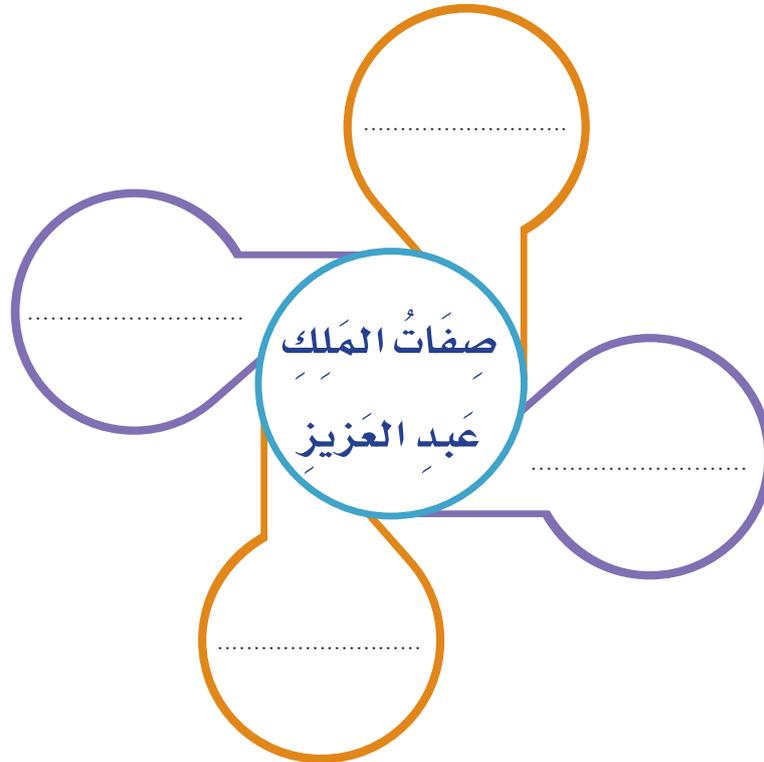
ج. تحمل السيوف الذهبية.

د. تنشر الحق والعدل في البلاد.

٧. كيف يساوي الواحد ثلاثة عشر كما وضحه العم صالح؟

٨. ما الحلم الذي كان الملك عبدالعزيز يسعى إلى تحقيقه؟

٩. ورد في النص مواقف تتضح من خلالها صفات الملك عبدالعزيز. أعدد هذه الصفات.



ثانياً:

تَوْضُأً فَوَازٌ لِّصَلَاةِ الْفَجْرِ وَتَرَكَ صُنْبُورَ الْمَاءِ مَفْتُوحًا. فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: لَقَدْ نَسِيتَ صُنْبُورَ الْمَاءِ مَفْتُوحًا، وَالْمَاءُ يَضِيعُ بِغَيْرِ فَائِدَةٍ، ارْجِعْ وَأَعْلِقْهُ، فَالْمَاءُ ثَرَوَةٌ وَضَرُورَةٌ مِنْ ضَرُورَاتِ الْحَيَاةِ، تَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا.

إِنَّ الدَّوْلَةَ تَبْدُلُ جُهُودًا كَبِيرَةً؛ كَيْ تُوَفِّرَ الْمِيَاهَ لِلْمُسْتَهْلِكِينَ، وَتُنْفِقَ فِي سَبِيلِ ذَلِكَ أَمْوَالًا طَائِلَةً،

فَمَا أَجْدَرْنَا بِالْحِرْصِ عَلَى قَطْرَةِ الْمَاءِ!

قَالَ فَوَازٌ: لَنْ أَعُودَ لِمِثْلِ ذَلِكَ.

أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

١. فَاعِلًا وَأَبِينُ عِلْمًا رَفَعَهُ.

الْفَاعِلُ: عِلْمًا رَفَعَهُ:

٢. مَفْعُولًا بِهِ وَأَذْكَرُ عِلْمًا النَّصْبِ.

الْمَفْعُولُ بِهِ: عِلْمًا النَّصْبِ:

٣. جُمُوعًا وَأَبِينُ نَوْعَهَا:

٤. صِيغَةً تَعْجِبُ:

ب. أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:



ثالثًا: أصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا حَظٌّ وَإِعْرَابُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ الْمُنَاسِبَةِ:

إِعْرَابُهَا	الْجُمْلَةُ
() فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الْوَاوُ.	١. الْمُضْبِلُونَ عَلَى عَمَلِهِمْ بَجْدٍ وَنَشَاطٍ أَكْثَرَ إِنْجَازًا مِنْ غَيْرِهِمْ.
() مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْيَاءُ.	٢. يُفْضَلُ الْجُمْهُورُ ذَا الْإِلْقَاءِ الْمُؤَثِّرِ.
() مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الْوَاوُ.	٣. يَلْتَزِمُ أَحْوَكُ بِأَدَاءِ الصَّلَوَاتِ فِي وَقْتِهَا.
() مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْأَلِفُ.	٤. أَلْقَى الشَّاعِرُ قَصِيدَتَيْنِ فِي يَوْمِ الْإِحْتِفَاءِ بِالْوَطَنِ.

رابعًا: أَسْمِي الْأُسْلُوبَ اللَّغَوِيَّ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

الْأُسْلُوبُ اللَّغَوِيُّ	الْجُمْلَةُ
	١. يَا أَيُّهَا الطُّلَّابُ اسْتَمِرُّوا أَوْقَاتِكُمْ بِالْقِرَاءَةِ النَّافِعَةِ.
	٢. شُكْرُ النَّعْمِ أَفْضَلُ طَرِيقٍ؛ لِبَقَائِهَا.
	٣. أَطَالَ اللَّهُ عُمُرَكَ.
	٤. مَا أَجْمَلَ أَنْ تَزُورَ بَيْتَ اللَّهِ الْحَرَامَ؛ لِتَأْدِيَةِ الْعُمْرَةِ!
	٥. لَا تُسَلِّمْ عَقْلَكَ لِلْأَلْعَابِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ الَّتِي تُهْدِرُ وَقْتَكَ.

خامسًا:

أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِحَظِّ النُّسخِ.

- الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ، وَحِمَايَةُ الْحِمَى غَرِيزَةٌ أَوْدَعَهَا الْبَارِيُّ فِي كُلِّ الْأَحْيَاءِ.



سادساً: أضع مكان النقط فيما يأتي ما طلب بين القوسين:

- يرمي الحجّاجُ في منى. (جمع مؤنث)
- ما الربيع! (تعجباً)
- يزدحمُ بالمُصلين. (مثنى)
- يحترمُ التلاميذُ (جمع مُذكر)
- الأرضُ من القمر. (اسم تفضيل)

سابعاً: أبين الموقع الإعرابي والعلامة الإعرابية لكل اسم تحته خط فيما يأتي:

الجملة	موقع الاسم من الإعراب	علامته الإعرابية
تَحَبَّبَ السُّحْبُ الشَّمْسَ.		
قَدِمَتِ الشَّرِكَةُ مُكَافَاتٍ لِلْعَامِلِينَ.		
يُسَارِعُ الْمُؤْمِنُونَ فِي الْخَيْرَاتِ.		
الرِّيَاضَةُ مُفِيدَةٌ.		

ثامناً:

أ. تَدْرِيبُ شَفَهِيٍّ:

- لماذا رُسِمَتِ الهمزة المتوسطة في الكلمات الآتية على واو؟
كُؤُوسٌ، التَّشَاؤُمُ، مَوْؤُونَةٌ، مِلْؤُهَا، دَوْؤُبٌ.
- لماذا رُسِمَتِ الهمزة المتوسطة في الكلمات الآتية على ألف؟
يَتَأَنَّى، كَأَسٌ، قَالٌ، يَزَارُ.

ب. أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةٌ:

- مَا ضِدُّ كَلِمَةِ (فَارِغٌ)؟
- مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ ذُنُوبٌ؟



تاسعاً:

كَيْفَ يَحْتَفِلُ أَشْعَبُ بِضَيْوْفِهِ؟

عَادَ أَشْعَبُ مِنْ رِحْلَةٍ فَاشِلَةٍ لِلْبَحْثِ عَنِ الطَّعَامِ، وَفِي الْعُودَةِ لَمَحَ رَجُلًا قَرُوبًا قَادِمًا مِنْ بَعِيدٍ يَمْتَطِي حِمَارًا، فَاسْتَقْبَلَهُ أَشْعَبُ بِتَرْحَابٍ صَائِحًا: حَيَّاكَ اللَّهُ يَا أَبَا زَيْدٍ، أَيْنَ أَقْبَلْتَ؟ وَأَيْنَ نَزَلْتَ؟ هَيَّا بِنَا إِلَى الْبَيْتِ، انْتَابَ الرَّجُلُ ذُهُولٌ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يُشَاهِدْ أَشْعَبَ مِنْ قَبْلُ ثُمَّ إِنَّ اسْمَهُ لَيْسَ أَبَا زَيْدٍ وَإِنَّمَا أَبُو عُبَيْدٍ، فَلَمَّا أَخْبَرَ أَشْعَبَ بِاسْمِهِ الْحَقِيقِيِّ، رَدَّ عَلَيْهِ قَائِلًا: أَعَاذَنَا اللَّهُ مِنَ الشَّيْطَانِ وَأَبْعَدَ النَّسِيَانَ! هَلُمَّ إِلَى بَيْتِي كَيْ تَتَغَدَى.

فَاسْتَجَابَ الْقَرُوبِيُّ وَذَهَبَ مَعَهُ. وَفِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ طَلَبَ أَشْعَبُ أَنْ يَمْرًا عَلَى مَحَلِّ شِوَاءٍ بِهِ لَحُومٌ وَحَلْوَى وَكُلُّ مَا تَشْتَهِيهِ النَّفْسُ ثُمَّ قَالَ لِصَاحِبِ الْمَطْعَمِ: قَدِّمْ لِأَبِي زَيْدٍ الشِّوَاءَ، ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحَلْوَاءِ، ثُمَّ اخْتَرْ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ ثُمَّ افْرُشْ أَوْرَاقَ الرِّقَاقِ، وَرُشَّ عَلَيْهَا بَعْضًا مِنْ السُّكَّرِ، وَمَاءِ الْوَرْدِ؛ لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ بِالْهَنَاءِ وَالشِّفَاءِ.

فَقَدَّمَ لَهُمَا الرَّجُلُ كُلَّ ذَلِكَ فَأَكَلَاهُ عَنْ آخِرِهِ، ثُمَّ قَالَ أَشْعَبُ: قَدِّمْ لِأَبِي زَيْدٍ الْقَطَائِفَ اللَّوْلُؤِيَّةَ الدُّهْنِ؛ لِيَأْكُلَهَا أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا، فَقَدَّمَ لَهُمَا الْحَلْوَى فَأَكَلَاهَا عَنْ آخِرِهَا، ثُمَّ نَظَرَ أَشْعَبُ إِلَى صَاحِبِهِ وَقَالَ لَهُ: يَا أَبَا زَيْدٍ، نَحْنُ مُحْتَاجَانِ لِمَاءٍ مِثْلَجٍ يُبْرِدُ جَوْفَيْنَا بَعْدَ هَذِهِ الْأَكْلَةِ الْجَمِيلَةِ فَوَافِقَهُ الرَّجُلُ، فَقَامَ أَشْعَبُ وَقَالَ لَهُ: اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ وَلَا تَتْرُكْ مَكَانَكَ حَتَّى أَعُودَ بِالْمَاءِ الْمِثْلَجِ. وَخَرَجَ أَشْعَبُ إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ.

وَمَرَّ الْوَقْتُ وَالرَّجُلُ جَالِسٌ فِي انْتِظَارِ أَشْعَبَ حَتَّى شَعَرَ أَنَّهُ لَنْ يَعُودَ، فَهَمَّ الرَّجُلُ بِالْخُرُوجِ فَتَعَلَّقَ صَاحِبُ الْمَطْعَمِ بِتُوبِهِ صَائِحًا: أَيْنَ تَمَنَّ الْأَكْلُ يَا رَجُلُ؟ فَقَالَ الرَّجُلُ: لَقَدْ أَكَلْتُ ضَيْفًا!

فَلَكَمَهُ صَاحِبُ الْمَطْعَمِ وَإِنْهَالَ عَلَيْهِ ضَرْبًا، وَقَالَ لَهُ: أَيُّ ضَيْفٍ أَنْتَ؟! فَأَخَذَ الْقَرُوبِيُّ يَصْرُخُ وَيَصِيحُ: جَازَى اللَّهُ ذَلِكَ الْمُحْتَالَ! لَقَدْ قُلْتُ لَهُ: أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ فَيَقُولُ لِي: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ.

مصطفى عاشور، كتاب (اضحك مع أشعب ملك الطفيليين وأمير الطماعين)، عن إحدى

مقامات بديع الزمان الهمداني. الناشر: مكتبة ابن سينا تاريخ النشر: ١٩٩٠/١/١



١. أَقْرَأِ الْقِصَّةَ بِتَرْكِيزٍ ثُمَّ اتَّعَاوُنْ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي مَلْءِ الْخَرِيْطَةِ الْآتِيَةِ:

عُنْوَانُ الْقِصَّةِ:

.....

المَكَانُ:

.....

الزَّمَانُ:

.....

الشَّخْصِيَّاتُ:

.....

المُشْكِلةُ:

.....

الأَحْدَاثُ:

.....

الحُلُّ:

.....

٢. أَقِفْ أَمَامَ صَفِّي وَأَسْرُدُ الْقِصَّةَ.

عاشراً:

• أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....



بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقاً سليماً.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب...	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.	٧

مراجعة المكتسبات السابقة

بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم *

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.	١
				وضع الشدة على الحرف المشدّد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاث كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

* بالإضافة إلى تلك المهارات هناك مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.





الوَطَنُ وَلاءُ وَعَطَاءُ

الوَحدةُ الثانيةُ

وَمُفْتَشًا عَنْ مَوْطِنِ الْأَجْدَادِ
وَبِهِ رَسُولُ الْحَقِّ خَيْرُ مُنَادِي

يَا سَائِلًا عَنْ مَوْطِنِي وَبِلَادِي
وَطَنِي بِهِ الْبَيْتُ الْحَرَامُ وَطَيْبَةٌ



الكفايات المُستهدفة

يُتَوَقَّعُ - بِمَشِيئَةِ اللَّهِ - بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ يَكُونَ الْمُتَعَلِّمُ قَادِرًا عَلَى مَا يَأْتِي:

- فَهْمُ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةُ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ.
- الْقِرَاءَةُ السَّلِيمَةُ وَفَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَاسْتِيعَابُ جَوَانِبِهِ وَاسْتِثْمَارُهَا.
- تَعَرُّفُ أُسْلُوبِ الْاسْتِثْنَاءِ، وَاسْتِعْمَالِهِ.
- تَعَرُّفُ أُسْلُوبِ التَّرْجِيهِ وَالتَّمْنِي، وَاسْتِعْمَالِهِمَا.
- تَعَرُّفُ أُسْلُوبِ التَّوَكِيدِ بِ (كُلِّ وَجَمِيعِ)، وَاسْتِعْمَالِهِ.
- تَطْبِيقُ الْخُطُواتِ الْخَمْسِ لِلْقِرَاءَةِ الْمُتَعَمِّقَةِ.
- تَعَرُّفُ الْأَسْمِ الْمَقْصُورِ وَالْأَسْمِ الْمَنْقُوصِ وَالْأَسْمِ الْمَمْدُودِ.
- رَسْمُ (الْهَمْزَةِ الْمَمْدُودَةِ) فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا.
- رَسْمُ الْهَمْزَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ عَلَى الْيَاءِ.
- رَسْمُ الْهَمْزَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ الْمُفْرَدَةِ عَلَى السَّطْرِ.
- تَعَرُّفُ الْمَفْعُولِ بِهِ وَتَمْيِيزُهُ، وَاسْتِعْمَالِهِ.
- تَعَرُّفُ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ بِالْعَلَامَاتِ الْفَرَعِيَّةِ وَتَمْيِيزُهُ، وَاسْتِعْمَالِهِ.
- تَعَرُّفُ الْأَسْمِ الْمَعْطُوفِ وَتَمْيِيزُهُ، وَاسْتِعْمَالِهِ بِالْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفَرَعِيَّةِ.
- تَعَرُّفُ الصِّفَةِ وَتَمْيِيزُهَا، وَاسْتِعْمَالُهَا بِالْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفَرَعِيَّةِ.
- كِتَابَةُ عِبَارَةٍ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفَقَّ الْقَوَاعِدِ الْمَدْرُوسَةِ.
- فَهْمُ النَّصُوصِ وَتَذَوُّقُ مَا فِيهَا مِنْ صُورٍ جَمَالِيَّةٍ وَأَسَالِيبِ بَلَاغِيَّةِ.
- تَعَرُّفُ بِنْيَةِ النَّصِّ الْوَصْفِيِّ.
- إِغْنَاءُ الرَّصِيدِ اللَّغَوِيِّ، وَاسْتِعْمَالُهُ فِي التَّوَاصُلِ الشَّفْهِِيِّ وَالْكِتَابِيِّ.
- كِتَابَةُ نَصِّ وَصْفِيٍّ مِنْ فِقْرَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ.
- تَقْدِيمُ عَرْضِ شَفْهِِيِّ عَنِ سِيْرَةِ شَخْصِيَّةٍ بَارِزَةٍ فِي مَجَالِ الصِّحَّةِ.
- تَقْدِيمُ عَرْضِ شَفْهِِيِّ وَصْفِيٍّ.
- كِتَابَةُ سِيْرَةِ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ رَائِدَةٍ.
- اِكْتِسَابُ رَصِيدٍ مَعْرِفِيٍّ وَلُغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمُحَوَّرِ (الْوَطَنِ وَوَلَاءِ وَعَطَاءِ).
- اِكْتِسَابُ اتِّجَاهَاتٍ وَقِيمٍ تَتَعَلَّقُ بِمُحَوَّرِ (الْوَطَنِ وَوَلَاءِ وَعَطَاءِ).
- الْاِقْتِدَاءُ بِسُلُوكِ وَآدَابِ مَنْ سِيْرَةِ النَّبِيِّ ﷺ فِي حُبِّ الْوَطَنِ.





مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ

وَطَنِي عَزِيزٌ*

١. اُنْشُدِ الْأَبْيَاتَ مَلْحَنَةً:



يا سائلاً عن موطني وبلادي
وطني به البيت الحرام وطيبة
وطني به الشرع المطهر حاكم
وطني عزيز فيه كل محبة
وطني يسير الخير في أرجائه
ومفتشاً عن موطن الأجداد
وبه رسول الحق خير منادي
بالحق ينهي ثورة الأحقاد
تعلو وتسمو فوق كل سواد
ويغم رغم برائثن الحساد

حمود بن عبد الله الغانم



أ. أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أَتْبَادِلْ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي الإِجَابَةَ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الوَطَنُ هُوَ المَكَانُ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ، وَتَنْتَسِبُ لَهُ، وَيُقِيمُ فِيهِ أَهْلُكَ وَأَقَارِبُكَ.
قَدْ حَمَلْتِكَ أَرْضُهُ وَأَظْلَتِكَ سَمَاوُهُ، وَتَنْفَسْتَ هَوَاءَهُ. فِي حِجْرِهِ رُبَيْتٌ، وَبِخَيْرِهِ غُذِيَتْ.
وَطَنُنَا مَوْطِنُ العِزَّةِ وَالكِرَامَةِ وَالأَمْنِ وَالإِيمَانِ، شِعَارُهُ لَا إِلَهَ إِلاَّ اللهُ وَدُسْتُورُهُ القُرْآنُ.
اصْطَفَاهُ اللهُ؛ لِيَضُمَّ بَيْنَ جَنَابَاتِهِ قِبْلَةَ المُسْلِمِينَ وَمَسْجِدَ رَسُولِهِمُ الأَمِينِ.
وَطَنُنَا هُوَ قَلْبُ العَالَمِ الإِسْلَامِيِّ وَقِبْلَتُهُ، تَهْفُو إِلَيْهِ النُّفُوسُ، وَتَتَوَجَّهُ شَطْرَهُ الوُجُوهُ
خَمْسَ مَرَّاتٍ فِي اليَوْمِ وَاللَّيْلَةِ.
فِيهِ عُلَمَاءٌ أَجْلَاءُ مُخْلِصُونَ. رِجَالُهُ الشُّجْعَانُ يَحْمُونَ مُقَدَّسَاتِهِ، وَيَسْهَرُونَ عَلَى خِدْمَةِ
ضُيُوفِ الرِّحْمَنِ، وَيَرْفَعُونَ لِرِوَاءِ الحَقِّ وَالعَدْلِ.
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَنَّ عَلَيْنَا بِأَنْ نَكُونَ مِنْ أبنَاءِ هَذَا الوَطَنِ.



لِمَاذَا يَسْأَلُ النَّاسُ بَعْضُهُمْ عَنِ أوطَانِهِمْ عِنْدَمَا يَتَقَابَلُونَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ؟

لِمَاذَا يُحِبُّ الإِنْسَانُ وَطَنَهُ؟



مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا نَحْوَهُ؟



ب. أقرأ القصة الآتية وأناقش محتواها مع مجموعتي، وأبدي رأيي فيها.

* الحِضْنُ الدَّافِئُ *



قَطَرَاتِ الْمَطَرِ تَنْهَمِرُ بِغَزَارَةٍ، شَعَرَتِ
النَّمْلَةُ بِقَطَرَاتِ الْمَطَرِ، فَاسْرَعَتْ
إِلَى بَيْتِهَا؛ لِتَحْتَمِيَ مِنَ الْأَمْطَارِ.



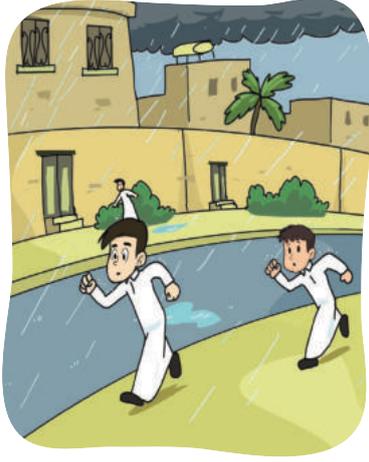
تَبَلَّلَتْ أَجْنِحَةُ النَّحْلَةِ بِقَطَرَاتِ الْمَطَرِ،
فَاسْرَعَتْ إِلَى بَيْتِهَا؛ لِتَشْعُرَ بِالدَّفَاءِ وَالْإِرْتِيَاكِ.

شَعَرَتِ الْأَرْنَبُ بِبُرُودَةِ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ، فَاسْرَعَتْ إِلَى
بَيْتِهَا؛ لِيَحْمِيَهَا مِنْ بَرْدِ الْأَمْطَارِ.



* سلسلة قصصية معتمدة من المجلس العربي للطفولة والتنمية، وهي من إصدارات الحملة الإعلامية السعودية للتعريف بحقوق الطفل.

الناشر: أهداف.



تَبَلَّلَ الْأَطْفَالُ بِقَطْرَاتِ الْمَطَرِ، فَاسْرَعُوا إِلَى حِضْنِ
بَيْتِهِم الدَّافِئِ الْحَانِي.

الْبَيْتُ هُوَ الْحِضْنُ الدَّافِئُ، وَهُوَ حَقٌّ لِكُلِّ الْأَطْفَالِ
فِي الْعَالَمِ.



فَأَنَا عُمُرٌ أَعِيشُ فِي حِضْنِ دَافِئٍ، وَبِلَدِّ آمِنٍ، وَأَحْلُمُ بِأَنْ
يَكُونَ لِجَمِيعِ أَطْفَالِ الْعَالَمِ بَيْتٌ يَحْمِيهِمْ.

أريج مازن بليلة



ج. أقرأ الحديثين مع مجموعتي، ونفهم معانيهما:

د. أخص كتابياً مضمون شرح الحديثين.

النص

الحديث الأول:

عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «اللَّهُمَّ حَبِّبْ إِلَيْنَا الْمَدِينَةَ كَحُبِّنَا مَكَّةَ أَوْ أَشَدَّ»^(١).

الحديث الثاني:

عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَانظَرَ إِلَى جُدُرَاتِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ رِاحِلَتَهُ، وَإِنْ كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَكَهَا مِنْ حُبِّهَا^(٢).

التعبير كتابياً

مدخل الوحدة

المعجم المساعد:



جُدُرَاتُ: جمع جدار، ويُقصدُ به حائطُ المنزل.

أَوْضَعَ: أسرع السير.

(١) رواه مسلم، رقم (١٣٧٦).

(٢) رواه البخاري، رقم (١٨٨٦).



٢. أَنشُدْ وَأَرُدِّدْ

- أ. نَقْرَأُ الْمَقْطُوعَتَيْنِ الشُّعْرِيَّتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيةً.
- ب. نُسْمَعُ بَقِيَّةَ الْمَجْمُوعَاتِ بِإِنْشَادٍ مُعَبِّرٍ الْمَقْطُوعَتَيْنِ الشُّعْرِيَّتَيْنِ، وَنُبَيِّنُ لَهُمُ أَبْرَزَ الْأَبْيَاتِ وَالْمَعَانِي الَّتِي أَعْجَبَتْنَا، مَعَ إِضْحَاحِ الْفِكْرَةِ فِي الْأَبْيَاتِ الْمُلَوَّنةِ بِالْأَزْرَقِ.



أَغْنِيَّةُ الْوَطَنِ*

قَصِيدَتِي .. أَنْتَ ... مِنْذُ الْبَدءِ لَحْنَهَا
تَرْنِيمَةٌ عَذْبَةُ الْأَلْحَانِ .. فَامْتَزَجَتْ
غَنِيَّتُهَا لِلرَّمَالِ السُّمْرِ .. فِي شَغْفٍ
لِنَخْلَةٍ .. حِينَمَا أَسْمَعْتُهَا انْدَهَشْتُ
مَا أَرْوَعَ اللَّحْنَ! قَالَتْ: هُزْنِي طَرْبًا
ضَمَمْتُهَا .. إِنَّهَا رَمَزُ الْعَطَاءِ .. وَفِي
يَا مَوْطِنِي .. إِنَّنِي أَهْوَاكَ فِي وَلَهٍ

أَجْدَادِي الشُّمُّ، فَانْثَلْتُ إِلَى أذْنِي
أَنْغَامُهَا فِي دَمِي بِالِدِفَاءِ تَفْعُمُنِي
وَلِلصَّوَارِي .. وَلِلْأَمْوَاجِ .. وَالسُّفُنِ
تَمَايَلَتْ وَانْثَلَتْ نَحْوِي تَوْشُوشِنِي
فَغَنَّ لِي .. غَنَّ .. إِنَّ اللَّحْنَ أَطْرَبْنِي
جُدُورَهَا عُرُوءَةً وَثَقَى تُوَصِّلُنِي
يَا نَكْهَةً حُلُوءَةً تَنْسَابُ فِي بَدْنِي

علي بن محمد صيقل



نَشِيدُ الأَمْنِ العَامِ

يَسْهُرُ رَجُلُ الأَمْنِ مِنْ أَجْلِ وَطَنِهِ، وَيَحْمِلُهُ الوَلَاءُ عَلَى العِطَاءِ، كَمَا يَحْمِلُنَا الوَفَاءُ عَلَى تَقْدِيرِهِ وَاحْتِرَامِهِ. وَهَذَا النَشِيدُ يُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ دَوْرِهِ، وَأَهْمِيَّةَ التَّعَاوُنِ مَعَهُ:



أَمْنُ البِلَادِ غَايَتِي

وَلِلْمَلِكِ بَيْعَتِي

وَكُلُّنَا فِدَاءُ

نَسِيرُ فِي صُفُوفِ

وَنَمْضِي كَالسُّيُوفِ

وَنَبْذُلُ الدِّمَاءَ

سَنَحْفَظُ البِلَادُ

وَنُصَلِّحُ الفَسَادُ

لِنَنْشُرَ الضِّيَاءَ

بِطَاعَةِ الرَّحْمَنِ

وَرَاخَةَ الإِنْسَانِ

وَيَرْحَلُ العِنَاءُ

مَعَ المَوَاطِنِ

حَمَى البِلَادِ آمِنُ

وَيَكْمُلُ البِنَاءُ

عَلَى هُدَى شَرِيعَتِي

لَا نَحْذِرُ الحُتُوفِ

وَنَخْدِمُ العِبَادُ

الأَمْنُ وَالأَمَانُ

بِالْحُبِّ وَالتَّعَاوُنِ

عبد العزيز بن إبراهيم السراء



٣. أَبْحَثْ وَأَكْتُبْ:

أ. أَتَّبِعُ فِي الصُّحُفِ الْمَحَلِّيَّةِ مَا كُتِبَ عَنْ إِطْلَاقِ رَمْزِ الرِّيَالِ السُّعُودِيِّ الْجَدِيدِ.

ب. أُلْخِصُ مَا جَمَعْتُ فِي فِقْرَتَيْنِ.

ج. أُضَمِّنُهُ مِلَفًّا تَعْلَمِي.



مشروع الوحدة

أنجز مشروعِي

- يُقسَمُ الفصلُ خَمْسَ مَجْمُوعَاتٍ.
- كُلُّ مَجْمُوعَةٍ تَخْتَارُ مِنتَقَةً مِنْ مَنَاطِقِ المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ (الوَسْطَى، الشَّرْقِيَّةِ، العَرَبِيَّةِ، الشَّمَالِيَّةِ، الجَنُوبِيَّةِ).
- تُعَدُّ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مَسْرَحِيَّةً حَوْلَ المِنتَقَةِ الَّتِي اخْتَارَتْهَا، تَحْتَوِي عَلَى حِوَارٍ، يَتَضَمَّنُ: أَهَمَّ المِحَافَظَاتِ فِي المِنتَقَةِ، مَنَاحَهَا، أَبْرَزَ مَا تَشْتَهَرُ بِهِ، الأَمَاكِنَ السِّيَاحِيَّةَ فِيهَا، اسْمَ أميرِ المِنتَقَةِ.
- تَقُومُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِتَنْفِيذِ المَسْرَحِيَّةِ فِي الصَّفِّ.



نص الاستماع

الحنين إلى الوطن



أستمع ثم أجيب

١. أستمع إلى نص (الحنين إلى الوطن) بتركيز وانتباه؛ للإجابة عن الأسئلة الآتية:



آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

• ما هواية ريم المفضلة؟ وماذا كانت تطلب من رؤسومها؟

• ما الوسائل التي استخدمتها ريم في رحلاتها؟ وما

نوع كل منها؟

الوسائل:

نوعها:

• كانت رحلات ريم خيالية فما الدليل على ذلك؟

.....

.....

• بم كانت ريم تشعر كلما سافرت إلى مكان بعيد؟ وعلام يدل ذلك الشعور؟

.....

• بم أجابت جدة ريم عن السؤال الذي حيرها؟

.....

* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.



٢. أضع إشارة (✓) يمين الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

• طلبت ريم من رؤومها أن تعيدها إلى وطنها بسبب:

تعبها الشديد من السفر.

شوقها وحنينها إلى وطنها.

حبها لجدتها وأسررتها.

• الطيور تحن إلى أوطانها، والدليل أنها:

تُغني وتغرّد شوقاً إليها.

تنتقل بين الأشجار والأغصان.

تعود إليها بعد رحيلها عنها عند انقضاء فصل الشتاء.

٣. أستخرج من النص الذي استمعت إليه عبارة أعجبتني، ثم أذكر سبب إعجابي بها:

سبب الإعجاب	العبارة
.....
.....
.....



أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي:

- إنَّ أَجِبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقْرَاتِ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إنَّ أَجِبْتُ عَنْ خَمْسِ فِقْرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إنَّ أَجِبْتُ عَنْ أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَأَنَا أَحْتَاَجُ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزٍ.

٤. أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي، وَنَكْتُبُ الْفَوَائِدَ الَّتِي اسْتَفَدْنَاهَا مِنَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ:





نص الفهم القرائي

وَطَنِي الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ



رؤية
VISION
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA



وَطَنِي الْحَبِيبُ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ، الْبَلَدُ الْعَرَبِيُّ الْإِسْلَامِيُّ، مَهْبَطُ الْوَحْيِ، وَقِبْلَةُ الْمُسْلِمِينَ وَمَهْوَى أَفْتَدَتِهِمْ، وَمَنَارُ الْإِشْعَاعِ لِكُلِّ الدُّنْيَا، هُوَ الْأَرْضُ الَّتِي عَشْتُ عَلَيْهَا، وَشَرِبْتُ مَاءَهَا، وَاسْتَنْشَقْتُ هَوَاءَهَا، فِيهَا مَدَارِجُ الصَّبَا، وَمَهْدُ الذِّكْرِيَّاتِ الْجَمِيلَةِ وَالْأَحْلَامِ الْكَبِيرَةِ، وَدَوْحَةُ الْوَيْثَامِ، وَوَاحَةُ الْأَمْنِ وَالْأَطْمِنَانِ.

تَقَعُ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ فِي الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ قَارَةِ آسِيَا، وَتَشْكَلُ أَرْضُهَا الْوَاسِعَةَ **مَتْحَفًا** جُغْرَافِيًّا **رَائِعًا**، تَضَارِيسُهَا مُتَنَوِّعَةٌ، مِنْهَا: الْجِبَالُ، وَالْهَضَابُ وَالْأَوْدِيَّةُ الْعَمِيقَةُ، وَالسُّهُولُ السَّاحِلِيَّةُ الْمُنْخَفِضَةُ، وَالْجَزُرُ الْمَرْجَانِيَّةُ.

وَيَزْخُرُ وَطَنِي الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ بِمَعَالِمِهِ الدِّينِيَّةِ، وَالسِّيَاحِيَّةِ، وَأَثَارِهِ التَّارِيخِيَّةِ، وَأَمْجَادِهِ الْحَضَارِيَّةِ؛ حَيْثُ يَضُمُّ وَطَنِي أَقْدَسَ الْبِقَاعِ الْإِسْلَامِيَّةِ؛ لَوْجُودِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ الَّذِي يُؤَلِّي مِثَاتُ

المُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:



المتحف: مكان التحف.

الرَّائِعُ: الْمُعْجَبُ.

الصَّبَا: الصَّغْرُ وَالْحَدَاثَةُ.

الملايين من المسلمين وجوهرهم شطره، ويضم المدينة المنورة، حيث مسجد سيد المرسلين وخاتم النبيين نبينا محمد ﷺ. وتشهد المملكة العربية السعودية أكبر تجمع إسلامي في العالم؛ إذ يتوافد إلى الأماكن المقدسة أكثر من مليوني مسلم من مختلف أصقاع العالم الإسلامي سنوياً؛ لأداء فريضة الحج ملتجئين إلى الله. وتمتاز المناطق الجبلية بجمال طبيعتها؛ لوجود الأشجار الخضراء، **والربا الجميلة** والمناخ المعتدل. ومن أشهر مراكز الاضطياف الجبلية: الطائف وأبها والباحة الواقعة على قمم جبال الحجاز.

أما المناطق التاريخية فهي مليئة بآثار الحضارات القديمة، وأشهرها: منطقة الحجر بالقرب من العلا، والفاو في الجنوب الشرقي، والأخدود، ومنطقة حمى الثقافية في منطقة نجران. وتمتاز المناطق الساحلية بالواجهات البحرية على طول شاطئ البحر الأحمر، وشاطئ الخليج العربي؛ فأنشئت فيها موانئ عديدة؛ لتؤمن الاتصال بين مدن بلادنا القائمة على الشواطئ وبين المملكة والخارج.

وتستقبل الموانئ ناقلات الزيت الضخمة التي تنقل منتجات بلادنا البترولية إلى أنحاء العالم. وقد اكتسب وطني أهمية اقتصادية عظيمة بما حباه الله من نعمة النفط؛ إذ يحوي باطن أرضه واحداً من أعظم الاحتياطات المعروفة للنفط والغاز الطبيعي في العالم.

و شاء الله أن يكثر الخير، ويرتفع البنیان ويزدهر التعليم، وتنشط الصناعة والزراعة، وينهض كل شيء على أرض وطني، ويسير بخطوات حثيثة في جميع الميادين؛ فقد أنجزت مشروعات كبرى في فترة وجيزة بالعمل الدائب من أجل تحقيق النهضة.

والمملكة العربية السعودية مسموعة الكلمة في المحافل الدولية، والمؤتمرات العالمية وينظر إليها على أنها سبابة للخير في مساعدة الدول الفقيرة، ونجدة الدول المنكوبة وإقامة المشروعات النافعة في كثير من البلدان.

وهي عضو مؤسس فعال رائد في جامعة الدول العربية، وعضو مؤسس في الأمم المتحدة



وَتَقُومُ سِيَاسَتُهَا عَلَى **الْحَيَادِ**؛ لِتَكُونَ هَذِهِ الْبِلَادُ الْمُقَدَّسَةُ فِي **مَنَآئِ** عَنِ الْخُصُومَاتِ الدَّوْلِيَّةِ فَتَنْعَمَ
بِالِاسْتِقْرَارِ وَالنِّظَامِ.

لَقَدْ حَبَانَا اللَّهُ -عَزَّ وَجَلَّ- فِي وَطَنِنَا مُقُومَاتٍ دِينِيَّةً وَتَارِيخِيَّةً وَجُغْرَافِيَّةً وَاقْتِصَادِيَّةً وَسِيَاسِيَّةً



عَدِيدَةً، وَرُؤْيَا أَيِّ دَوْلَةٍ لِمُسْتَقْبَلِهَا تَنْطَلِقُ مِنْ مَكَامِنِ الْقُوَّةِ فِيهَا.
لَقَدْ انطَلَقَتْ رُؤْيَا الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ ٢٠٣٠ مِنْ عَنَاصِرِ
قُوَّةِ بِلَادِنَا، فَمَكَانَتُهَا فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ مَكَانَتُهَا مِنْ أَدَاءِ دَوْرِهَا
الرِّيَادِيِّ بِاعْتِبَارِهَا عُمَقًا وَسَنَدًا لِلدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ، كَمَا أَنَّ
قُوَّتَهَا الْاِسْتِثْمَارِيَّةَ الْمِفْتَاحَ وَالْمُحَرِّكَ لِتَنْوِيعِ الْاِقْتِصَادِ وَتَحْقِيقِ
اسْتِدَامَتِهِ، وَمَكَانَتُهَا مَوْقِعَهَا الْاِسْتِرَاتِيْجِيَّ مِنْ أَنْ تَكُونَ مَحْوَرًا لِرَبِطِ
القَارَاتِ الثَّلَاثِ.

حَمَاكَ اللَّهُ يَا مَمْلَكَتِي، وَأَدَامِكَ حُرَّةً عَزِيْزَةً شَامِخَةً بَيْنَ الْأَوْطَانِ.

المعجم المساعد:



- يَزُخْرُ: يَفِيضُ.
الدَّائِبُ: الجَادُ.
الْحَيَادُ: عَدَمُ الْمَيْلِ إِلَى طَرَفٍ مِنْ أَطْرَافِ الْخُصُومَةِ.
الْحَضَارَاتُ: مَرَاجِلُ التَّطَوُّرِ الْإِنْسَانِيِّ.
- يَتَوَافَدُ: يَفْدُمُ وَيَرْدُ.
الرُّبَا: الْأَرْضِي الْمَرْتَفَعَةُ.
مَنَآئِ: مَكَانٌ بَعِيدٌ.
- حَبَاهُ: أَعْطَاهُ.
وَجِيْزَةٌ: قَصِيْرَةٌ قَلِيْلَةٌ.





أَقْرَأْ

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

١. الْأَحْظُ الصُّورَ الْمَصَاحِبَةَ لِلنَّصِّ، وَأَعْبُرُ شَفْهِياً عَنِ مَضْمُونِ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ.

٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

جُمْلَةٌ دَالَّةٌ عَلَى دُعَاءٍ بِالْخَيْرِ	مَكَانًا أَثْرِيًّا تَارِيخِيًّا	أَسْمَاءَ أَرْبَعِ مَدَنٍ
.....
.....
.....

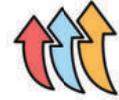
٣. أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِطَلَاقَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ الضُّبُطِ السَّلِيمِ، وَعَلَامَاتِ الْوَقْفِ.

«وَشَاءَ اللَّهُ أَنْ يَكْثُرَ الْخَيْرُ، وَيَرْتَفَعَ الْبُنْيَانُ، وَيَزْدَهَرَ التَّعْلِيمُ، وَتَنْشَطَ الصَّنَاعَةُ وَالزَّرَاعَةُ، وَيَنْهَضَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى أَرْضِ وَطَنِي، وَيَسِيرَ بِخُطَوَاتِ حَثِيثَةٍ فِي جَمِيعِ الْمِيَادِينِ.»

٤. أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مُعَبِّراً عَنِ الْفَخْرِ وَالْاعْتِزَازِ:

«وَطَنِي الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ مَسْمُوعَةُ الْكَلِمَةِ فِي الْمَحَافِلِ الدَّوْلِيَّةِ، وَالْمَوْتَمِرَاتِ الْعَالَمِيَّةِ.»

٥. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً.



أَنْمِي لُغَتِي

١. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا فِيمَا يَأْتِي:

النِّظَامُ

الاسْتِقْرَارُ

الخَارِجُ

الْأَمْنُ

الخَوْفُ

الاضْطِرَابُ

الفَوْضَى

الدَّاخِلُ



٢ . أ. أَوْضَحْ مَعْنَى (شَطْر) فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

تَنَاوَلْتُ شَطْرَ الرَّغِيفِ

قَرَأْتُ شَطْرَ الْبَيْتِ مِنْ قَصِيدَةِ الْمُتَنَبِّي

أَمْضَيْتُ شَطْرَ الشَّهْرِ فِي قَرِيَّتِي

ب. أَدْخِلْ كَلِمَةَ (شَطْر) بِمَعَانِيهَا فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ:

.....

٣ . أ. أَجْمَعْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ فِي النَّصِّ الْأَلْفَاظَ الَّتِي تُشَكِّلُ حَقْلًا مُعْجَمِيًّا لِمَظَاهِرِ السُّطْحِ الطَّبِيعِيَّةِ عَلَى غَرَارِ الْمَثَلِ الْأَوَّلِ.

.....

.....

.....

الأودية العميقة

ب. أَصِلْ بَيْنَ مَظَاهِرِ السُّطْحِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالصُّورِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:

سُهولٌ - جبالٌ - أوديةٌ





أَفْهَمُ وَأُجِيبُ

١. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- لِمَ تُحِبُّ وَطَنَكَ وَتَعْتَرُّ بِهِ؟
- ما الخِدْمَاتُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا مَمْلَكَتُنَا لِلْحَجِيجِ عِنْدَمَا يَتَوَافَدُونَ؛ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ؟
- كَيْفَ اسْتَثْمَرْتَ مَمْلَكَتُنَا إِيرَادَاتِ النَّفْطِ؛ لِتَحْقِيقِ نَهْضَةِ الْبِلَادِ؟
- ما الدَّلِيلُ عَلَى الْأَهْمِيَّةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ لَوْطَنِنَا الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ؟
- ما الَّذِي يَحْدُثُ لَوْ أَهْمَلَ أَفْرَادُ الْمُجْتَمَعِ خِدْمَةَ الْوَطَنِ بِإِخْلَاصٍ؟



زيادة الطَّاقَةِ الْاِسْتِيعَابِيَّةِ لِاسْتِقْبَالِ ضُيُوفِ الرَّحْمَنِ الْمُعْتَمِرِينَ مِنْ ٨ مِلْيُونِ إِلَى ٣٠ مِلْيُونًا.

٢. أَعْلَلْ مَا يَأْتِي:

- كَوْنُ الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مَنَاطِقَ جَذْبِ سِيَاحِيٍّ لِلْمُصْطَافِينَ.
- إِنْشَاءُ الْعَدِيدِ مِنَ الْمَوَانِي الْبَحْرِيَّةِ.





أَحْلِلْ

١. أكْمِلْ بِمَا يُتِمُّمُ الْمَعْنَى:

مِنْ مَظَاهِرِ رِيَادَةِ وَطَنِنَا الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ عَلَى السَّاحَةِ الدَّوْلِيَّةِ.

• المشاركةُ الفعَّالةُ في تأسيسِ جامِعةِ الدُّولِ العربيَّةِ.

•

مِنْ دَلَائِلِ حُبِّي لَوْطَنِي.

• عَدَمُ الْعَبَثِ بِالْمُمْتَلَكَاتِ وَالْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ.

•

•

٢. الرِّيَاضُ عَاصِمَةُ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ. مَنَاحُ الرِّيَاضِ حَارٌّ جَافٌ صَيْفًا.

هَاتَانِ حَقِيقَتَانِ عَنِ الرِّيَاضِ، فَمَا الْحَقِيقَةُ؟

الحقيقةُ: مَعْلُومَاتٌ وَاضِحَةٌ، مُسَلِّمٌ بِصَحَّتِهَا يَتَّفِقُ عَلَيْهَا النَّاسُ، وَيُقَرُّونَهَا بِصُورَةٍ قَاطِعَةٍ لَا تَسْتَدْعِي الْجَدَلَ وَالْاِخْتِلَافَ.

الرِّيَاضُ أَجْمَلُ مُدُنِ بِلَادِي. يَسْتَمْتِعُ زَائِرُ الرِّيَاضِ بِهَا؛ لِكَثْرَةِ أَسْوَاقِهَا الْمَرْكَزِيَّةِ.

هَذَانِ رَأْيَانِ فِي الرِّيَاضِ، فَمَا الرَّأْيُ؟

الرَّأْيُ: مَعْلُومَاتٌ لَا يَتَّفِقُ النَّاسُ عَلَيْهَا بَلْ تَتَعَدَّدُ وَجْهَاتُ نَظَرِهِمْ.

٣. أَضِعْ يَمِينِ كُلِّ جُمْلَةٍ كَلِمَةً (حَقِيقَةً) أَوْ (رَأْيً) بِحَسَبِ مَا تُعْبِّرُ عَنْهُ:

(.....) يَقَعُ وَطَنِي فِي الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ قَارَةِ آسِيَا.

(.....) مَدِينَةُ أَبْهَا أَكْثَرُ جَمَالًا وَشُهْرَةً عِنْدَ الْمُصْطَافِينَ مِنْ مَدِينَةِ الطَّائِفِ.

(.....) يَحْتَضِنُ وَطَنِي الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ.

(.....) يُحِبُّ الْإِنْسَانُ وَطَنَهُ؛ لِحَنِينِهِ لِلذِّكْرِيَّاتِ الْجَمِيلَةِ فِيهِ.



أحادي الأسلوب اللغوي:

١. أضع علامة (!) بعد كل جملة مما يأتي، ثم أقرأ:

- ما أخطر المواد التي تسبب تلوث الأنهار
- ما أحسن الربيع
- ما أروع الشارع النظيف
- ما أجمل البحر

يُدلُّ على التعجب في الكتابة بعلامة الترقيم (!) وفي الكلام يُعبر عنه بتغيير نغمة الصوت تغييراً ينبئ عن الدهشة أو الانفعال.

٢. أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملاً تحوي أساليب تعجب:

ما أجمل

الصحراء

ليلاً

الجو

في

عند

الغروب

رائحة

ما أزكى

البحر





اُكْتُبْ

١. اُكْتُبْ تَعْرِيفًا مَنَاسِبًا لِلوَطَنِ.

.....

.....

.....

نصّ الفهم القرائي

٢. اُنسَخُ الفِقرةَ الأولى في دفتري بخطّ جميلٍ.



أغني ملفّ تعليمي

بالتَّعاونِ معِ أُسرتي أبحثُ عنِ صُورٍ تُعبّرُ عنِ التَّطوُّرِ العُمُرانيِّ الَّذي تَشهَدُهُ المملَكَةُ
العربيَّةُ السُّعوديَّةُ، وأُضمِّنُها مِلفَ تَعَلُّمي.



الاستثناء

الاستثناء: هُوَ إِخْرَاجُ مَا بَعْدَ (إِلَّا أَوْ غَيْرِ أَوْ سِوَى) مِنْ حُكْمِ مَا قَبْلَهَا.
تَسَلَّمَتِ الطَّالِبَاتُ الْجَوَائِزَ إِلَّا الْغَائِبَاتِ. مَا بَعْدَ إِلَّا وَهُوَ (الْغَائِبَاتِ) خَرَجَ مِنْ حُكْمِ مَا قَبْلَهَا وَهُوَ تَسَلَّمُ الْجَوَائِزِ.

١. أَصَوِّغْ عَلَى غِرَارِ النَّمُودَجِ الْمُعْطَى:

زُرْتُ مُدُنَ الْمِنَاطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ إِلَّا مَدِينَةَ الْجُبَيْلِ.

- اصْطَفَى الْجُنُودُ فِي الْمَعْسَكِ إِلَّا
- حَفِظْتُ غَيْرَ بَيْتَيْنِ.
- وَصَلَتْ سِوَى

٢. أُعَبِّرُ عَنْ مَعَانِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِأَسْلُوبِ اسْتِثْنَاءٍ مُنَاسِبٍ:

• عُبِدَتْ الطُّرُقُ فِي الْحَيِّ السَّكَنِيِّ وَبَقِيَ طَرِيقٌ.

• وَصَلَتْ طَائِرَاتُ الْحَجِيجِ وَتَأَخَّرَتْ طَائِرَتَانِ.

• تَعَاوَنَ الْمُواطِنُونَ فِي تَشْجِيرِ مَا يُحِيطُ بِالْمَدِينَةِ وَبَقِيَ جُزْءٌ يَسِيرٌ.



التَّرَجِّي والتَّمَنِّي

التَّرَجِّي: انتِظَارُ أَمْرٍ مَرغُوبٍ فِيهِ يُتَوَقَّعُ حُدُوثُهُ، وَمِنْ أَدْوَاتِهِ (لَعَلَّ).

التَّمَنِّي: طَلْبُ أَمْرٍ مَحْبُوبٍ، لَا يُتَوَقَّعُ حُدُوثُهُ، وَمِنْ أَدْوَاتِهِ (لَيْتَ).

١. أُكْمِلْ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ؛ وَأَنْتَبِهْ إِلَى أَنَّ الْأَسْمَ بَعْدَ (لَعَلَّ) وَ (لَيْتَ) يَكُونُ مَنْصُوبًا.

أَحِبُّ الرَّحْمَةَ	أَكْرَهُ الْقِسْوَةَ	لَعَلَّ الرَّحْمَةَ تَمَلُّ الْقُلُوبَ الْقَاسِيَةَ.
أَحِبُّ	أَكْرَهُ	لَعَلَّ
.....
.....

٢. أَعْبِرْ عَنِ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ بِأَحَدِ أَسْلُوبِي التَّمَنِّي أَوِ التَّرَجِّي:

• السَّلَامُ دَائِمٌ بَيْنَ الشُّعُوبِ.

• رُوحُ الْإِنْجَازِ تَعْمُ أَبْنَاءَ الْوَطَنِ.

• الْجَمِيعُ يَتَعَاوَنُونَ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ.



اُكْتُبْ

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ فِي دَفْتَرِي، وَأُرَاعِي أَنْ تَكُونَ الْكِتَابَةُ بِحَطِّ جَمِيلٍ.



أُعْنِي مِلْفَ تَعَلُّمِي:

أَبْحَثُ عَنْ وَاحِدٍ مِمَّا يَأْتِي، وَأُضَمِّنُهُ مِلْفَ تَعَلُّمِي:

- سِيرَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَأَبْرَزَ أَخْلَاقِهِ الْكَرِيمَةَ.
- قَصْرَ الْمَصْمُكِ، وَأَهْمِيَّتِهِ التَّارِيخِيَّةَ وَالْحَضَارِيَّةَ.
- مَشْرُوعَ نِيُومٍ، وَأَهْدَافَهُ الْمُسْتَقْبَلِيَّةَ.
- خَرِيْطَةَ وَطَنِي، وَأَحَدَ الْمُنْطَقَةِ الَّتِي أَعِيشُ فِيهَا، وَبَعْضَ نَشَاطَاتِ سُكَّانِهَا (الزَّرَاعَةُ - التَّجَارَةُ - الصَّنَاعَةُ - الْوِظَائِفُ الْحُكُومِيَّةُ - الرَّعْيُ - الْحِرْفُ الْيَدَوِيَّةُ).



التوكيد: بـ (كُلٌّ وَجَمِيعٌ)

١. أَوْعِ عِبَارَاتٍ عَلَى غِرَارِ النَّمُودَجِ الْمُعْطَى، مَعَ ضَبْطِ أَسْلُوبِ التَّوَكِيدِ:

التوكيد بـ (جَمِيعٌ)	التوكيد بـ (كُلٌّ)
الطَّائِفُ وَأَبْهًا وَالْبَاحَةُ جَمِيعُهَا مَنَاطِقُ سِيَاحِيَّةٍ جَبَلِيَّةٍ.	الطَّائِفُ وَأَبْهًا وَالْبَاحَةُ كُلُّهَا مَنَاطِقُ سِيَاحِيَّةٍ جَبَلِيَّةٍ.
التَّعْلِيمُ مُتَاحٌ لِلطَّلَابِ فِي مَنَاطِقِ الْمَمْلَكَةِ.	التَّعْلِيمُ مُتَاحٌ لِلطَّلَابِ فِي مَنَاطِقِ الْمَمْلَكَةِ.
يَتَّجِهُ الْمُصَلُّونَ فِي بَقَاعِ الْعَالَمِ نَحْوَ الْكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ فِي وَطَنِي.	يَتَّجِهُ الْمُصَلُّونَ فِي بَقَاعِ الْعَالَمِ نَحْوَ الْكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ فِي وَطَنِي.
تَرْتَبِطُ مَنَاطِقُ مَمْلَكَتِنَا بِوَسَائِلِ نَقْلِ وَاتِّصَالَاتٍ حَدِيثَةٍ.	تَرْتَبِطُ مَنَاطِقُ مَمْلَكَتِنَا بِوَسَائِلِ نَقْلِ وَاتِّصَالَاتٍ حَدِيثَةٍ.

٢. أَوْعِ فِي الْفَرَاغِ مِمَّا يَأْتِي الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ: (كُلُّهَا - جَمِيعَهَا):

- حَفِظْتُ السُّورَةَ
- غَسَلْتُ الْفَوَاكِهِ قَبْلَ إِعْدَادِ مَائِدَةِ الطَّعَامِ.

٣. اسْتَخِذْ أَسْلُوبَ التَّوَكِيدِ بـ (كُلٌّ أَوْ جَمِيعٌ)؛ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ:

- كَرَاهِيَةِ الْأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ عِنْدَ النَّاسِ.
- بَرَاعَةَ الْمُهَنْدِسِينَ فِي تَصْمِيمِ الْمَبْنَى.
- جَمَالَ اللَّوْحَاتِ الْفَنِيَّةِ فِي الْمَعْرِضِ.

التوكيد:

- لَفْظٌ يُقْصَدُ بِهِ تَثْبِيتُ الْمَعْنَى فِي نَفْسِ السَّامِعِ. • لَا بُدَّ أَنْ يَتَّصَلَ بِضَمِيرٍ.
- التَّوَكِيدُ بـ (كُلٌّ وَجَمِيعٌ) يُفِيدُ الْإِحَاطَةَ وَالشُّمُولَ.



الإستراتيجية القرائية

خطوات القراءة المتعمقة: بمشاركة مجموعتي تكمل نظام الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة:

١. أقرأ النص الواحد في خطوات:

- أقرأ الفقرات؛ لتحديد لكل منها. **أستطلع**
- أدونها في الهامش.
- أحول الأفكار الرئيسة للنص إلى سؤال أو أكثر. **أسأل**
- أكتب السؤال على الهامش، أو على ورقة خارجية.
- أقرأ النص بتركيز وانتباه؛ للبحث عن لأسئلتني التي طرحتها. **أقرأ**
- أسئلتني بناء على نتائج القراءة.
- أغلق الكتاب، ثم أجيب من عن أسئلتني بعد تنقيحها. **أستذكر**
- أراجع إجابتي، وأقارنها؛ لتأكد أنها صحيحة وافية. **أراجع**



الوطن



١. الوطن أول أرض رحبت بمقدمك، واستبشرت بطلعتك، وجعلت منها مهاداً لطفولتك البريئة وملعباً لصباك الجميل. أظلتك سماؤه، وغدنتك خيراته، وعشت فيه كما عاش أبائك وأجدادك موفور العزة والكرامة. في كل شبر منه ذكرى حبيبة، وفي كل جزء منه أمانة عالية. أنت فيه مواطن كريم، وفي غيره أجنبي غريب، تفرقه فتحن إليه، فإذا عدت ملأت الفرحة قلبك.

٢. وحب الأوطان والحنين إليها أمر طبيعي، لدى جميع المخلوقات، حتى في الحيوانات، فالإبل تحن إلى مباركها، والطير تبكي على أعشاشها، والوحش يأنس في بيئته. وإذا كان هذا شأن الحيوان، فإن الإنسان بحب وطنه ورعايته أولى وأجدر.

٣. أما الدفاع عن الوطن، وحماية الحمى، فغريزة أودعها البارئ كل الأحياء، وإن أردت برهاناً، فمد يدك إلى عس طائر، وانظر إلى دفاعه دون الحمى، واقترب من عرين الأسد، لترى كيف يزلزل الأرض تحت قدميك. فما أحرى الإنسان وأحقه أن يمنح وطنه روحه، وكل ما ملكت يده، وما أجمل قول الشاعر:

وللأوطان في دم كل حر
يد سلفت ودين مستحق

إن حب الوطن والدفاع عنه أمران لا يكونان بالادعاء والأمانى والأحلام، وإنما يكونان بالإخلاص في العمل، والأمانة في الحقوق، وتقدير المسؤولية.



٢. بِمُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي نَقُومُ بِالْمَهْمَاتِ الْآتِيَةِ:

- نَسْتَطِيعُ النَّصَّ وَنُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ مِنْهُ.
- بِالِاسْتِفَادَةِ مِنْ أَفْكَارِ النَّصِّ نَصُوغُ سُؤَالًا أَوْ أَكْثَرَ حَوْلَ كُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْرَاتِ النَّصِّ.
- نَقْرَأُ النَّصَّ؛ لِإِضَافَةِ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى أَوْ لِتَعْدِيلِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي وَضَعْنَاهَا.
- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ ذَاكِرَتِنَا.
- نَرَاجِعُ النَّصَّ؛ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّةِ الْإِجَابَاتِ، وَإِكْمَالِ النَّاقِصِ، وَتَصْحِيحِ الْخَطَأِ.
- نُنظِّمُ عَمَلَنَا فِي صُورَتِهِ النَّهَائِيَّةِ وَفَقَّ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الفِقرَةُ	الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ	السُّؤَالُ / الْأَسْئَلَةُ	الْإِجَابَاتُ النَّهَائِيَّةُ
الأولى			
الثانية			
الثالثة			





٣. أقرأ النصَّ الآتيَّ قراءةً مُتأنِّيةً:

مَكْتَبَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْعَامَّةُ

١- تَعِيشُ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ نَهْضَةً ثَقَافِيَّةً بَارِزَةً، حَيْثُ تَهْتَمُّ بِكُلِّ مَا يَرْفَعُ مِنْ مُسْتَوَى الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَمِنْ مَظَاهِرِ ذَلِكَ مَا تَزَخَّرُ بِهِ مِنْ مَكْتَبَاتٍ عَامَّةٍ وَخَاصَّةٍ، وَمِنْ بَيْنِ تِلْكَ الْمَكْتَبَاتِ الرَّائِدَةِ مَكْتَبَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْعَامَّةُ فِي مَدِينَةِ الرَّيَاضِ، الَّتِي تُقَدِّمُ خِدْمَاتٍ مُتَنَوِّعَةً لِلْمُسْتَفِيدِينَ فِي مُخْتَلَفِ الْفَنَاتِ الْعُمَرِيَّةِ.



٢- وَلَعَلَّ مِنْ أَبْرَزِ تِلْكَ الْخِدْمَاتِ نَادِيِ كِتَابِ الطِّفْلِ، الَّذِي سَعَتِ الْمَكْتَبَةُ مِنْ خِلَالِهِ لِتَعْرِيزِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الطِّفْلِ وَالكِتَابِ، حَيْثُ يُتِيحُ النَّادِي فُرْصَةَ الْإِشْتِرَاكِ فِيهِ لِجَمِيعِ الْأَطْفَالِ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ مَمْلَكَتِنَا، فَيَحْصِلُونَ عَلَى أَفْضَلِ

الْكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَمَيِّزَةِ؛ لِتَفْتَحَ لَهُمْ أَبْوَابَ الثَّقَافَةِ وَالْمَعْرِفَةِ تَحْتَ شِعَارِ (ثَقَافَةُ طِفْلِ تَبْنِي أُمَّةً) وَتَقُومَ فِكْرَةً هَذَا النَّادِي عَلَى تَوْفِيرِ الْكِتَابِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ طِفْلِ مُشَارِكٍ، بِمُقَابِلِ رَسْمِ إِشْتِرَاكِ سَنَوِيٍّ رَمَزِيٍّ، وَيَتَوَلَّى النَّادِي إِرْسَالَ أَرْبَعَةٍ وَعِشْرِينَ كِتَابًا، مِنْهَا اثْنَا عَشَرَ كِتَابًا قِصَصِيًّا وَاثْنَا عَشَرَ كِتَابًا غَيْرَ قِصَصِيٍّ، تَتَنَاسَبُ مَعَ سِنِّ الطِّفْلِ الْمُشَارِكِ، حَيْثُ يَقْرَأُ الطِّفْلُ كِتَابَيْنِ كُلَّ شَهْرٍ مُدَّةَ الْإِشْتِرَاكِ وَيُصَاحِبُ الْكِتَابَيْنِ وَرَقَاتِ نَشَاطٍ لِلطِّفْلِ تَحْوِيَانِ أَنْشِطَةً ذَهْنِيَّةً وَلُغَوِيَّةً وَتَرْفِيهِيَّةً، إِضَافَةً إِلَى نَشْرَةِ لِلْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ تَتَنَاوَلُ قِضَايَا تَرْبَوِيَّةً.



٣-وقد قُسمت الفئات العمرية التي تستفيد من نادي كتاب الطفل أربع فئات: الفئة الأولى من سنّ سنتين إلى خمس سنوات، وتخدم رياض الأطفال، والفئة الثانية من سنّ ست سنوات إلى ثمان، وتخدم المرحلة الأولى من الابتدائية، والفئة الثالثة من سنّ تسع سنوات إلى اثنتي عشرة سنة، وتُعنَى بالمرحلة العليا من الابتدائية، والفئة الرابعة من ثلاث عشرة سنة إلى خمس عشرة سنة، وتُعنَى بالمرحلتين المتوسطة والثانوية.

لقد وفرت بلادنا الكثير من مصادر العلم والمعرفة، فجدِّد بنا استثمارها في بناء أنفسنا وأفراد أسرتنا ومجتمعنا؛ لنسهم في نهضة وطننا العزيز.

مرجع المعلومات الواردة عن مكتبة الملك عبدالعزيز العامة: الموقع الإلكتروني للمكتبة.

٤. أطبّق الخطوات الخمس على النصّ السابق.





الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

الاسْمُ المَقْصُورُ وَالْمَنْقُوصُ وَالْمَمْدُودُ

الاسْمُ المَقْصُورُ: اسْمٌ مُعْرَبٌ * يَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَازِمَةٍ مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهَا. وَلِلْأَلِفِ صُورَتَانِ: قَائِمَةٌ (ا)، كَعَصَا وَرِضًا، وَعَلَى صُورَةِ يَاءِ (ي)، كَمُوسَى وَيَلِي.

• أُصْنِفُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ بِحَسَبِ الجَدْوَلِ أدناه:

يَحْيَى

الرِّضَا

الصِّفَا

حَصَى

العَصَا

فَتَى

العُلَا

مَسْعَى

السَّنَا

لَيْلَى

القُرَى

مُصْطَفَى

مُسْتَشْفَى

الكَلِمَاتُ المَحْتَوِمَةُ بِأَلِفٍ فِي صُورَةِ يَاءِ (ي)

الكَلِمَاتُ المَحْتَوِمَةُ بِأَلِفٍ قَائِمَةٍ (ا)

الاسْمُ المَنْقُوصُ: اسْمٌ مُعْرَبٌ * يَنْتَهِي بِيَاءٍ لَازِمَةٍ غَيْرِ مُشَدَّدَةٍ مَكْسُورٍ مَا قَبْلَهَا. مِثْلُ: المُحَامِي وَالسَّاعِي.

• أَقْرَأُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ وَأُكْمِلُ الفَرَاغَ، مَعَ الاسْتِرْشَادِ بِالنَّمُودِجِ المُعْطَى فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

الاسْمُ المَنْقُوصُ	الفِعْلُ	الجُمْلَةُ
الرَّاجِي	رَجَا	رَجَا الأبُّ الخَيْرَ لِأَبْنَائِهِ.
.....	دَعَا	دَعَا المُؤْمِنُ رَبَّهُ.
.....	نَجَا	نَجَا الرَّجُلُ مِنْ حَادِثِ السَّيْرِ.
القَاضِي	قَضَى	قَضَى القَاضِي بَيْنَ الخَصْمَيْنِ.
.....	حَمَى	حَمَى الجُنْدِيُّ بِلَادَهُ.
.....	سَعَى	سَعَى الحَاجُّ بَيْنَ الصِّفَا والمَرُورَةِ.

١. هذا كتابي.

٢. المواطنُ السُّعُودِيُّ حَرِيصٌ عَلَى النُّهُوضِ بِيَلادِهِ.

٣. السَّاعِي إِلَى الْخَيْرِ مَحْمُودٌ عَمَلُهُ.

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْيَاءِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ؟ وَأَيُّهَا يُعَدُّ اسْمًا مَنْقُوصًا؟



فائدة

لِمَ سُمِّيَ الْمَنْقُوصُ بِهَذَا الْإِسْمِ؟

لأنَّ يَاءَ الْمَنْقُوصِ تُحذفُ عِنْدَ حَذْفِ (ال) التَّعْرِيفِ، فنَقُولُ فِي إِثْبَاتِهَا: فِي الرَّفْعِ: أَنْتَ الْمُحَامِي. فِي النِّصْبِ: شَاهَدْتُ الْمُحَامِي. فِي الْجَرِّ: سَلَّمْتُ عَلَى الْمُحَامِي. وَعِنْدَ حَذْفِ (ال) التَّعْرِيفِ، نَقُولُ فِي الرَّفْعِ: أَنْتَ مُحَامٍ. وَفِي الْجَرِّ: سَلَّمْتُ عَلَى مُحَامٍ. وَيُعَوِّضُ عَنِ يَاءِ الْمَنْقُوصِ الْمَحذُوفَةِ بِتَنْوِينِ كَسْرٍ، يَسْمَى (تَنْوِينِ الْعِوَضِ).

الاسم الممدود: اسمٌ مُعْرَبٌ * آخِرُهُ هَمْزَةٌ قَبْلَهَا أَلِفٌ زَائِدَةٌ، مِثْلُ: صَحْرَاءُ، عُظْمَاءُ، سَمَاءُ، ابْتِدَاءُ.

الاسم الممدودُ تَكُونُ الْأَلِفُ فِيهِ زَائِدَةً، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّهَا لَيْسَتْ مِنْ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ الْأَصْلِيَّةِ، فَكَلِمَةُ (صَحْرَاءُ) حُرُوفُهَا الْأَصْلِيَّةُ (صَحَرَ) وَالْأَلِفُ فِيهَا زَائِدَةٌ، بِخِلَافِ كَلِمَةِ (مَاءُ) فَالْأَلِفُ فِيهَا أَصْلِيَّةٌ غَيْرُ زَائِدَةٍ فَلَا تُعَدُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَمْدُودَةِ.

أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (وَطَنِي الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ) ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مَمْدُودَةٍ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْخَالِي:



تفكير ناقد

١. رَفَعِ الصَّوْتِ فِي غُرْفِ المَرَضَى **خَطَأً** يَجِبُ اجْتِنَابُهُ.
 ٢. ابْنُ آدَمَ **خَطَاءً**، وَخَيْرُ الخَطَّائِينَ التَّوَّابُونَ.
- مَا الفَرْقُ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المَلُونَتَيْنِ؟ وَمَا السَّبَبُ؟



تدريب

أَكْمِلِ الجُمْلَ الآتِيَةَ بِأَسْمَاءٍ مَنقُوصَةٍ أَوْ مَقْصُورَةٍ أَوْ مَمْدُودَةٍ بِمَا يُحَقِّقُ المَعْنَى المُضِيدَ:

١. تَسَاقَطَتْ قَطْرَاتٌ عَلَى الوَرْدِ صَبَاحًا.
٢. قَطَفْتُ وَرْدَةً
٣. اِعْتَنَى بِغَنَمِهِ.
٤. إِذَا سَمِعْتَ فَهَلِّمْ إِلَى الصَّلَاةِ.
٥. تَرَافَعَ عَنِ مُوَكَّلِهِ فِي المَحْكَمَةِ.
٦. رَمَى اللَّاعِبُ الكُرَةَ فِي الخِصْمِ.

فائدة

* **الاسمُ المَعْرَبُ:** هو الاسمُ الَّذِي تَتَغَيَّرُ حَرَكَتُهُ آخِرُهُ بِحَسَبِ مَوَاقِعِهِ الإِعْرَابِيَّةِ، وَهُوَ عَكْسُ الاسمِ المَبْنِيِّ الَّذِي يَلْزَمُ آخِرُهُ حَرَكَتٌ وَاحِدَةٌ وَإِنْ تَغَيَّرَ مَوَاقِعُهُ الإِعْرَابِيَّةُ. وَلِذَلِكَ فَأَسْمَاءٌ مِثْلُ:

- هَذَا: لَا يُعَدُّ اسْمًا مَقْصُورًا؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ اسْمًا مَعْرَبًا.
- الَّذِي: لَا يُعَدُّ اسْمًا مَنقُوصًا؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ اسْمًا مَعْرَبًا.
- هَؤُلَاءِ: لَا يُعَدُّ اسْمًا مَمْدُودًا؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ اسْمًا مَعْرَبًا.

تنبيه: لَا يَتَوَسَّعُ المَعْلَمُ فِي مَفْهُومِ المَعْرَبِ وَالمَبْنِيِّ، وَإِنَّمَا يَقْتَصِرُ عَلَى مَا يَدْعَمُ فَهْمَ الطَّالِبِ لِلِاسْمِ المَقْصُورِ وَالمَنقُوسِ وَالمَمْدُودِ؛ نَظْرًا لِأَنَّ هَذَا المَفْهُومَ جَدِيدٌ عَلَى الطَّالِبِ، وَسَيَدْرُسُهُ بِتَوَسُّعٍ فِي المَرْحَلَةِ المَتَوَسِّطَةِ.



الظاهرة الإملائية

أهداف الدرس:

- رَسْمُ الهمزة الممدودة في أول الكلمة ووسطها رسماً صحيحاً.
- لفظ صوت الهمزة الممدودة في أول الكلمة ووسطها لفظاً صحيحاً.

رَسْمُ (الهمزة الممدودة) في أول الكلمة ووسطها (آ - آ)

الضجيج المنبعث من حركة المرور والآلات قد يُصيبُ الناسَ بالصداعِ وآلامِ الرأسِ.

"بحرٌ بجوارِ أعبره لا أفسدُ فيه شطاني"

ألاحظُ الكلماتِ الملونةَ فأجدُ فيها همزةً ممدودةً في أولِ الكلمةِ أو وسطها.

أتأملُ الهمزة الممدودة فأجدُ أنها همزةٌ مفتوحةٌ على ألفٍ بعدها همزةٌ ساكنةٌ (الآلات: الآلات، آلام: الآلام) أو بعدها ألفٌ (شطان: شيطان)؛ ولذا قلبتا همزةً ممدودةً هكذا (آ).



أقرأ

أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ وأركّزُ على نُطقِ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ.

- تبدلُ وزارةُ الصِّحَّةِ جُهدًا؛ لِتَحْقِيقِ مَآرِبِهَا.
- المُنشآتُ الصِّناعِيَّةُ كَثِيرَةٌ في بلادِنَا.
- مَشْرُوعُ الرِّياضِ الخُضْرَاءِ آخِذٌ حَقَّهُ من الاهتمامِ في المملِكةِ العربيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.
- نِظَافَةُ الحَدَائِقِ العامَّةِ مِرآةٌ الحَرِصِ على البيئَةِ.
- آثرُ النَّاسِ التَّعاوَنِ؛ لِتَحْقِيقِ الآمالِ.





الْأَحْظُ

أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ وَفَقِ الْجَدْوَلَ الْآتِي، وَالْأَحْظُ الْهَمْزَةَ الْمَمْدُودَةَ الْمَرْسُومَةَ عَلَيْهَا:

الْهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ	الْهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ
.....
.....
.....



أُحَلِّلُ وَأَفْهَمُ

أ. أَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا هِيَ مَكْتُوبَةٌ:

الْمُنْشَعَاتُ

مَعَارِبُ

مِرْعَاةُ

عَاخِذُ

عَامَالُهُ

عَامِنُ

ب. أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ لَفْظِ صَوْتِ الْهَمْزَةِ لَفْظًا صَحِيحًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ

الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ:

- ماذا جَاءَ بَعْدَ الْهَمْزَةِ؟
- كَمْ عَدَدُ الْحُرُوفِ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا الْمَدُّ؟
- مَا الْحُرْفَانِ اللَّذَانِ تَتَكَوَّنُ مِنْهُمَا الْهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ؟
- كَيْفَ يُكْتَبَانِ عِنْدَمَا يَتَتَالِيَانِ؟
- مَا الْهَمْزَةُ الْمَمْدُودَةُ؟



أَسْتَنْتِجُ:

- الهمزة الممدودة هي همزة بعدها ألفٌ.
- تُكْتَبُ الهمزة الممدودة هكذا (آ).
- تأتي الهمزة الممدودة في أول الكلمة وفي وسطها.

تُكْتَبُ الهمزة ممدودة هكذا (آ) في حالتين:

- إذا جاء بعد الهمزة المفتوحة على الألف همزة ساكنة في أول الكلمة.
- إذا جاء بعد الهمزة المفتوحة على الألف ألف في أول الكلمة أو وسطها.





أطبّق:

١. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ وَالْفِظْهَا لَفْظًا صَحِيحًا:

- مَا اسْمُ الْكِتَابِ الْمُنزَلِ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ؟
- مَا اسْمُ أَبِي الْبَشَرِ؟
- مَا اسْمُ الشَّيْءِ الَّذِي تَنْظُرُ فِيهِ فَتُشَاهِدُ صُورَتَكَ؟
- مَا ضِدُّ (الدُّنْيَا)؟
- مَا اسْمُ الْأَبْنِيَّةِ الَّتِي يُنْطَلِقُ مِنْهَا الْأَذَانُ؟

٢. أَصْحَحُ كِتَابَةً مَا يَأْتِي بِوَضْعِ الْهَمْزَةِ الْمَمْدُودَةِ:

- مَأَثَر.
- أَفَاق.
- مَلَأَن.
- أَمَنَة.
- أَبَار.
- أَحَاد.
- أَجَال.
- شَطْأَن.

٣. أختارُ المعنى المُرادِفَ مِنَ القَائِمَةِ كَمَا فِي المِثَالِ:

آلاتٌ	-	آثرُهُ
آجالٌ	-	ظَمَانٌ
آليتٌ	-	مَارِبٌ
آثامٌ	-	آسَفٌ
المَالُ	-	آبٌ

المُرَادِفُ	الكَلِمَةُ
المَالُ	المَرَجُعُ
.....	أَقْسَمْتُ
.....	غَايَاتٌ
.....	أَعْمَارٌ
.....	نَادِمٌ
.....	رَجَعَ
.....	ذُنُوبٌ
.....	عَطْشَانٌ
.....	فَضَّلَهُ عَلَى نَفْسِهِ



٤. أَكْتُبُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُمَلَى عَلَيَّ فِي المَكَانِ الخَالِيِ فِيمَا يَأْتِي:

التَّلْفَازُ

اخْتِرَاعٌ عَجِيبٌ مُعَاصِرٌ، فِي مُتَنَاوَلِ أَيْدِي المَلَايِينِ مِنَ النَّاسِ، إِنَّهُ يُنْقَلُ إِلَيْنَا
 والأخْبَارَ، الَّتِي تَحْدُثُ عَلَى بُعْدٍ الكِيلُومِترَاتِ، وَيَعْرِضُ لَنَا مِنْ خِلَالِ بَرَامِجِهِ المُتَنَوِّعَةِ
 وَ؛ لِنَتَعَلَّمَ مِنْ خِلَالِهَا السُّلُوكَ الصَّحِيحَ وَنَتَجَنَّبَ العَادَاتِ السَّيِّئَةَ؛
 كَمَا أَنَّنَا نَتَابِعُ البَرَامِجَ التَّعْلِيمِيَّةَ وَالْأُسْرِيَّةَ، وَالهَوَايَاتِ وَالمُسَابَقَاتِ، وَنَبْتَهِّجُ مَعَ الأَنَاشِيدِ، وَنُشَاهِدُ
 المُبَارَايَاتِ الرِّيَاضِيَّةَ، فَهُوَ يُوفِّرُ لَنَا سُبُلَ التَّرْفِيهِ وَالتَّسْلِيَةِ وَيَصْرِفُ عَن نَفُوسِنَا
 وَ؛ لِذَا فَإِنَّ لِبَرَامِجِهِ مُبَاشِرَةً فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ فَمَا أَرُوعَهُ مِنَ اخْتِرَاعِ!
 فَلنَحْرِصْ عَلَى مُشَاهَدَةِ مَا يَنْفَعُنَا مِنْ بَرَامِجِهِ، وَنَحْذَرُ مِنَ البَرَامِجِ غَيْرِ المُفِيدَةِ الَّتِي تُضَيِّعُ
 الوَقْتَ دُونَ فَائِدَةٍ تُذَكِّرُ.



ه. اكتب في دفترتي ما يملئ عليّ معلّمي.



أتعلّم وأتسلّى:

يقسمُ المعلّم/المعلمةُ طلابَ الصفِّ مجموعتين بحيثُ يأتي أحدُ أعضاءِ المجموعةِ الأولى بكلمةٍ تحتوي على مدٍّ وقع في أولِ الكلمةِ، ويأتي أحدُ أفرادِ المجموعةِ الثانيةِ بكلمةٍ تحتوي على مدٍّ وقع في وسطِ الكلمةِ. وهكذا، والمجموعةُ الفائزةُ هي التي تجمعُ نقاطًا أكثر.



الواجبُ المنزليُّ:

١. أجمعُ الكلماتِ الآتيةَ الجَمْعَ المناسبِ، ثم أضعُها في جُملةٍ مُفيدةٍ:

الكلمةُ	الجَمْعُ	الجُملةُ المُفيدةُ
مُكَافأةٌ		
أَبٌ		
آيَةٌ		
مِثْدَنَةٌ		
أَدَبٌ		

٢. أُعِينُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِيهَا هَمْزَةٌ مَمْدُودَةٌ فِيمَا يَأْتِي، وَأُبَيِّنُ مَوْقِعَهَا فِي الْكَلِمَةِ:

مَوْقِعُ الْهَمْزَةِ الْمَمْدُودَةِ	الْكَلِمَةُ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مَمْدُودَةً	الْجُمْلَةُ
		آفَةُ الرَّأْيِ الْهُوَى.
		الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ آيَاتَانِ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ.
		المُجْتَهِدَانِ يَتَبَوَّانِ التَّرْتِيبَ الْمُتَقَدِّمَ.
		المُسْلِمُ مِرَاةٌ أَخِيهِ.
		مَنْ صَاحَبَ أَهْلَ السُّوءِ سَاءَ مَأْلُهُ.

أَرْجِعْ إِلَى إِثْرَاءِ الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ عَلَى بَوَابَةِ عَيْنِ
الإِثْرَاءِ؛ لِأَتَمَّكَنَّ مِنْ دُرُوسِ الظَّاهِرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ.

تطبيقات الإملاء





الظاهرة الإملائية

أهداف الدرس:

- تعرّف الهمزة المتوسطة على ياء.
- تعرّف سبب كتابتها على ياء.
- رسم الهمزة المتوسطة على ياء رسمًا صحيحًا.

الهمزة المتوسطة على الياء

« وَطَنِي الْحَبِيبُ دَوْحَةُ الْوَيْثَامِ وَوَاحَةٌ الْإِطْمِئْنَانِ »

نلاحظ أن الكلمتين الملوّنتين احتونا على همزة، وهذه الهمزة وقعت وسَطَ الكلمة ورُسِمَتْ على ياءٍ.



أقرأ

- أقرأ أمثلة الجدول الآتي، وأكتب الكلمات الملوّنة في العمود الثاني.

م	الجملة	الكلمات الملوّنة
١	مكة المكرمة مهوى أفئدة المسلمين، يتوافدون إليها ملتجئين إلى الله عز وجل.	
٢	إن المملكة العربية السعودية رائدة وقائدة في عدة مجالات.	
٣	يُولي مئات الملايين من المسلمين وجوههم شطر البيت الحرام.	
٤	ترحل الطيور في الشتاء إلى البلاد الدافئة.	
٥	المناطق التاريخية في بلادي مليئة بآثار الحضارات القديمة.	
٦	سأقدم غداً - بمشيئة الله - بحثاً عن المواقع السياحية في بلادي.	

فائدة

يُمكن التَّعرُّفُ على دَرَجَاتِ القُوَّةِ لِلحَرَكَاتِ مِنْ خِلالِ القِصَّةِ الآتِيَةِ:
رَكَضَتْ لِيَانٌ فِي الحَدِيقَةِ، وَوَقَعَتْ وَكُسِرَتْ يَدُهَا وَجُرِحَتْ، ضَمَّ الطَّبِيبُ جُرْحَهَا، وَوَضَعَ الجَبِيرَةَ
عَلَى كَسْرِهَا، وَبَعْدَ فِتْرَةٍ عَادَتْ إِلَى الطَّبِيبِ فَفَتَحَ الجَبِيرَةَ بَعْدَ أَنْ سَكَنَ الأَلَمُ عَنْهَا، وَشَفِيَتْ.



أ. أَسْتَرجِعُ الخُطواتِ العامَّةَ لِكتابةِ الهَمْزةِ المُتوسِّطَةِ بِترقيَمِ العِباراتِ الآتيةِ:

- أُقارِنُ بَيْنَ الحَرَكَتَيْنِ؛ لِتَحديدِ أقواهُما.
- أُحدِّدُ حَرَكةَ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الهَمْزةِ.
- أُحدِّدُ الحَرْفَ الَّذِي يُناسِبُ أقوى الحَرَكَتَيْنِ.
- أُحدِّدُ حَرَكةَ الهَمْزةِ.
- أُكْتُبُ الهَمْزةَ على الحَرْفِ المُناسِبِ.

ب. أكْمَلُ:

أقوى الحركاتِ الكسرةُ ويُناسِبُها وتليها ويُناسِبُها الواوُ،
وتليها الفتحةُ ويُناسِبُها



أُحلِّلُ و أفهَمُ

أتعاوَنُ مَعَ مَنْ بجانِبِي فِي تَعْبئةِ الجَدولِ الآتي، مَعَ الاستِفادةِ مِنَ المِثالِ الأوَّلِ:

الكلمةُ	حَرَكةُ الهَمْزةِ	حَرَكةُ الحَرْفِ قَبْلَ الهَمْزةِ	الحركةُ الأقوى	الحَرْفُ المُناسِبُ لِرِسمِها
أُفئِدَةُ	الكسرةُ	السُّكُونُ	الكسرةُ	الياءُ (ئ)
مُلْتَجِئِينَ				
رَأيدةُ				
قائِدَةُ				
مِئاتُ				
الدَّافِئَةُ				
مَلِيئَةٌ			حَرْفُ الياءِ المَكسُورِ ما قَبْلَها فِي قوَّةِ الكسرةِ	
مَشِيئَةٌ				





أَسْتَنْجُ:

مَتَى تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْيَاءِ (ئ)؟

إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةً أَوْ مَكْسُورًا مَاقْبَلَهَا أَوْ سُبِقَتْ بِيَاءٍ مَكْسُورٍ مَا قَبْلَهَا،
فَإِنَّهَا تُكْتَبُ عَلَى يَاءٍ.



أُطَبِّقُ:

١. أَنْطِقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظْ رَسْمَ هَمْزَتِهَا، وَأَذْكَرْ سَبَبَ كِتَابَتِهَا عَلَى الْيَاءِ:

البريئة

لئن

موئل

القائمين

حدائق

آبائهم

.....
.....
.....

٢. أَكْمِلْ بِالْأَسْتِرْشَادِ بِالنَّمُودَجِ.

(ج)

هَادِنُونَ	←	هَادِي
.....	←	نَاشِي
.....	←	قَارِي
.....	←	بَادِي

(ب)

اسْتِنْصَالُ	←	اسْتَأْصَلَ
.....	←	اسْتَأْتَرَ
.....	←	اسْتَأْمَنَ
.....	←	اسْتَأْمَرَ

(أ)

صِنَاعُ	←	صَنِيعَةٌ
.....	←	خَلِيقَةٌ
.....	←	غَرِيبَةٌ
.....	←	عَجِيبَةٌ



٣. أكْمَلِ الجَدْوَلَ الآتِيَّ وَفَقِ المَطْلُوبَ:

سَبَبُ كِتَابَةِ هَمْزِهَا عَلَى اليَاءِ	الكَلِمَةُ
	١. جَمْعُ فَرِيضَةٍ.
	٢. ضِدُّ أَضْرَارٍ.
	٣. ضِدُّ رِذَائِلٍ.
	٤. جَمْعُ فَسِيلَةٍ.
	٥. مِنَ القَوَارِضِ.
	فَتْرَانِ

٤. اُكْتُبِ الفِقْرَةَ الَّتِي تُمَلَى عَلَيَّ مِنْ نَصِّ (وَطَنِ المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ).

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

• نُجْرِي مُسَابَقَةً مَعَ المَجْمُوعَاتِ الأُخْرَى فِي الصَّفِّ عَن طَرِيقِ مُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي فِي التَّمْيِيزِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ الَّتِي رُسِمَتْ هَمْزُهَا عَلَى يَاءٍ عَمَّا سِوَاهَا بَعْدَ وَصْلِهَا فِيمَا يَأْتِي:

(أ - س - ع - ل - ة)، (ف - ء - ا - د)، (ش - م - ا - ع - ل)، (ف - ج - ء - ة).

(ج - ر - ي - ء - ة)، (ت - ف - ا - ء - ل)، (ن - س - ا - ع - م)، (م - ن - ء - ي).





الوَأَجِبُ الْمَنْزِلِي:

١. أَصِلِ الْحُرُوفَ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى مَعَ الْإِنْتِبَاهِ لِحَرَكَةِ الْهَمْزَةِ وَمَا قَبْلَهَا، ثُمَّ أَضِعْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

.....	١. م-ن-أ-ع-ر
.....	٢. ن-أ-ع-م
.....	٣. ز-ع-ي-ر
.....	٤. م-و-ع-ل

٢. أَكْتُبْ كَلِمَاتٍ فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْيَاءِ كَالْمِثَالِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

..... خَلَائِقُ	نَصَائِحُ
.....	رِئَةٌ
..... جَرِيئَةٌ	هَنِيئَةٌ
.....	قَارِئُونَ



الظاهرة الإملائية

أهداف الدرس:

- تعرّف الهمزة المتوسطة المفردة على السطر.
- تعرّف سبب كتابتها على السطر.
- رسم الهمزة المتوسطة المفردة على السطر رسمًا صحيحًا.

الهمزة المتوسطة المفردة على السطر

«وَطَنِي هُوَ الْأَرْضُ الَّتِي شَرَبْتُ مَاءَهَا وَاسْتَنْشَقْتُ هَوَاءَهَا»

نلاحظ أن الكلمتين الملونتين احتوتا على همزة، وهذه الهمزة وقعت في وسط الكلمة ورُسمت على السطر.



أقرأ

- أقرأ أمثلة الجدول، وأكتب الكلمات الملونة في العمود الثاني.

م	الجملة	الكلمات الملونة
١.	يَنْفَعُ النَّاسُ بِمُسْتَقْبَلٍ وَاعِدٍ لِلْوَطَنِ بِتَكَاتِفِ أَبْنَائِهِ، وَحِرْصِهِمْ عَلَى الْعِلْمِ النَّافِعِ.	
٢.	يَفِيضُ سُلُوكُ الْأَطْفَالِ بِالْبِرَاءَةِ وَالطَّهَارَةِ.	
٣.	الْمَرْوَةُ وَحِمَايَةُ الْجَارِ مِنْ صِفَاتِ الْمُسْلِمِ الَّتِي أَقْرَاهَا الْإِسْلَامُ.	
٤.	بِلَادِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مَمْلُوءَةٌ بِالْخَيْرَاتِ.	





الْأَحْظُ

الْأَحْظُ رَسَمَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.



• مَا نَوْعِ الْحَرْفِ الْوَاقِعِ قَبْلَ الْهَمْزَةِ؟ وَمَا حَرَكَتُهُ؟

• إِذْنُ مَتَى تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى السَّطْرِ؟



أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ:

١. اَتَعَاوَنَ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي فِي تَعْبِئَةِ الْجَدْوَلِ الْآتِي، مَعَ الْاِسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

الكلمة	حركة الهمزة	الحرف الذي يسبق الهمزة	حركته	كيفية رسم الهمزة
يَتَفَاءَلُ	الْفَتْحَةُ	أَلِفُ الْمَدِّ	السُّكُونُ	مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ
الْبِرَاءَةُ				
الْمُرُوعَةُ				
مَمْلُوءَةٌ				



أَسْتَنْجُ:

تُرْسَمُ الهمزة المتوسطة منفردة على السطر في الحالتين الآتيتين:

- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ألف مد (ألف ساكنة مفتوح ما قبلها)، مثل: قراءة.
- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد واو مد (واو ساكنة مضموم ما قبلها)، مثل: موبوءة.



أَطْبِقُ:

١. أقرأ الكلمات الآتية مع التنبيه لحركة الهمزة، ثم أضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة

مفيدة:

موبوءة

قراءة

تناعى

إضاءة

.....

.....

.....

.....

٢. أ. أجيء بكلمتين في كل منهما همزة متوسطة منفردة على السطر وقبلها ألف مد.

.....

.....

ب. أجيء بكلمتين في كل منهما همزة متوسطة منفردة على السطر وقبلها واو مد.

.....

٣. أكمل وفق المثال في كل مما يأتي:

(د)		(ج)		(ب)		(أ)	
عباءات	عباءة	بناان	بناء	تلاءم	تلاؤم	تناعى	نأى
.....	قراءة	كساء	تفاؤل	سأل
.....	مروءة	حذاء	تشاؤم	رأى

٤. أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الظاهرة الإملائية



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

• أَتَسَابِقُ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي فِي تَصْنِيفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بَعْدَ وَصْلِهَا إِلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ مُفْرَدَةٍ عَلَى السَّطْرِ وَمُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْيَاءِ.

ع - ب - ا - ء - ة

خ - ط - ي - ء - ة

ي - ت - ض - ا - ء - ل

م - د - ا - ء - ن

ك - ف - ا - ء - ة

ف - ا - ء - د - ة





الوَجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

١. أَكْمِلِ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنْ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بَعْدَ تَحْوِيلِ الْفِعْلِ إِلَى اسْمٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ
مَعَ ضَبْطِ الْكَلِمَةِ الْمَهْمُوزَةِ:

١. مَلَأَ الْكَاسَ مَمْلُوءَةً مَاءً. ←
٢. قَرَأَ الصُّحُفَ ←
٣. وَبِئْسَ لَا تَدْخُلُ أَرْضًا بِالْأَمْرَاضِ الْمُعْجِدِيَةِ. ←
٤. بَدَأَ الْقِصَّةَ بِجُمْلَةٍ اسْتَفْهَامٍ. ←
٥. خَبَأَ الْخَوَاتِمَ الذَّهَبِيَّةَ فِي الصُّنْدُوقِ. ←

٢. اخْتَارُ الرَّسْمَ الْإِمْلَائِيَّ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَاتِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

١. تَأَجُّ التَّوَاضُّعُ. (المُرُوؤة - المُرُوأة - المُرُوعة).
٢. أَتَقَنَّ الْعَامِلُ أَدَاءَ مُهْمَتِهِ بِ (كَفَاءة - كَفَائَة - كَفَاءة).
٣. لَا فِي وَجْهِ مَنْ يَتَحَدَّثُ إِلَيْكَ. (تَتَثَابُ - تَتَثَابُ - تَتَثَابُ).
٤. إِنَّ لِلصَّلَاةِ طَهَارَةً وَنِظَافَةً. (وَضُوءَكَ - وُضُوءَكَ - وُضُوءَكَ).

أَرْجِعْ إِلَى إِثْرَاءِ الْإِمْلَاءِ وَالْحَطِّ عَلَى بَوَابَةِ عَيْنِ
الإِثْرَائِيَّةِ؛ لِأَتَمَكَّنَ مِنْ دُرُوسِ الظَّاهِرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ

تطبيقات الإملاء





أهدافُ الدرس:

- تحديدُ المفعولِ بهِ في الجملة.
- استعمالُ المفعولِ بهِ المنصوبِ بالعلاماتِ الفرعيةِ استعمالاً صحيحاً.
- تمييزُ المفعولِ بهِ المنصوبِ بالعلامةِ الأصليةِ، والمنصوبِ بالعلاماتِ الفرعيةِ.

الوُظيفَةُ النَحْوِيَّةُ

نصبُ المفعولِ بهِ بالعلاماتِ الفرعيةِ

يتناولُ خالدُ الغذاءَ الصَّحِيَّ ← **جَمَلَةٌ فَعْلِيَّةٌ**

خالدٌ ← **فَاعِلٌ**

الغذاءُ ← **اسْمٌ وَقَعَ عَلَيْهِ فَعْلُ الْفَاعِلِ فَهُوَ الْمَفْعُولُ بِهِ**

المفعول به: اسمٌ منصوبٌ دائماً، وعلامةُ نصبه في الجملةِ السَّابِقَةُ **الفتحةُ**، وهي علامةُ النصبِ **الأصليةُ**.



أثبتْ تعلُّمي السابق:

في ضوءِ خبرتي السَّابِقَةِ عَنِ (المفعولِ بهِ) أكملِ الجدولَ الآتي؛ لِأَحَدِّدْ:

- نوعَ المفعولِ بهِ الذي يُنصبُ بالحركةِ الأصليةِ.
- علامةُ نصبِ المفعولِ بهِ الأصليةِ.

الأمثلةُ	المفعولُ بهِ	نوعه	علامةُ نصبه
يُصِيبُ الضَّجِيجُ الْإِنْسَانَ بِالصُّدَاعِ.	الإنسانَ	مفرد	الفتحة
يَحْتَاجُ الْجِسْمُ أَنْوَاعًا مَخْتَلِفَةً مِنَ الْغِذَاءِ.			
تُسَاعِدُ اللَّحُومُ وَالْأَسْمَاكُ الْجِسْمَ فِي بِنَاءِ الْعِضَلَاتِ.			
يُسَبِّبُ التَّلَوُّثُ أَضْرَارًا صَحِيَّةً.			

علامةُ نصبِ المفعولِ بهِ هي الفتحةُ إذا كان مُفْرَدًا أو جمعَ تَكْسِيرٍ.

أَسْتَنْجِ: ?



أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:

١. أكْمَلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةً نَصَبِ الْمَفْعُولِ بِهِ هُنَا:

الأمثلة	المفعولُ بهِ	نوعه	علامةُ نصبه
تَسْتَحْدِمُ الْمَصَانِعَ الْآلَاتِ الْمُرْعَجَةَ.	الآلاتِ	جمعُ مؤنَّثٍ سالمٍ	الكسرةُ نيابةً عنِ الفتحَةِ
يَتَنَاوَلُ أُنْسُ الْخَضِرَاوَاتِ الْوَرَقِيَّةَ؛ لزيادةِ الحديدِ.			
يُحِبُّ سَلْمَانُ النَّشَوِيَّاتِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا.			

علامةُ نصبِ المفعولِ بهِ الكسرةُ بدلاً منِ الفتحَةِ إذا كان جمعَ مؤنَّثٍ سالمًا.



٢. أكْمَلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةً نَصَبِ الْمَفْعُولِ بِهِ هُنَا:

الأمثلة	المفعولُ بهِ	نوعه	علامةُ نصبه
تُغْذِي كُرَيَاتُ الدَّمِ الْحَمْرَاءُ الرَّئِثِينَ بِالْأُكْسِجِينِ.	الرَّئِثِينَ	مُثَنَّى	الياءُ
تَتَنَاوَلُ فَاطِمَةُ نَوْعِينَ مِنَ الْفَاكِهَةِ يَوْمِيًّا.			
أَجْرَى الطَّبِيبُ لِأَخِي فَحْصِينَ مُخْتَلِفِينَ.			

علامةُ نصبِ المفعولِ بهِ الياءُ إذا كان مُثَنَّى.



٣. أكْمِلِ الجَدُولَ الآتِيَّ عَلى غِرَارِ المِثَالِ الأوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عَلامَةَ نَصَبِ المَفْعُولِ بِهِ هَنا:

الأُمثلةُ	المَفْعُولُ بِهِ	نوعُهُ	عَلامَةُ نَصَبِهِ
نَصَحَ الأَطبَاءُ المَهتَمِّينَ بِالتَّغذِيَةِ بِتَنوِيعِ الطَّعامِ.	المَهتَمِّينَ	جَمعُ مذكَّرٍ سالمٌ	الياءُ
يُنصَحُ خُبراءُ التَّغذِيَةِ الفَلاحِينَ بِزِراعةِ الخُضراواتِ المُتنوِّعةِ.			
تَزوَدُ المَعاملُ البَاحِثِينَ بِكثيرٍ مِنَ المَعلُومَاتِ في المَجالِ الصَّحِّيِّ.			

عَلامَةُ نَصَبِ المَفْعُولِ بِهِ الياءُ إِذا كانَ جَمعَ مذكَّرٍ سالمًا.

أَسْتَنْتِجُ: ?

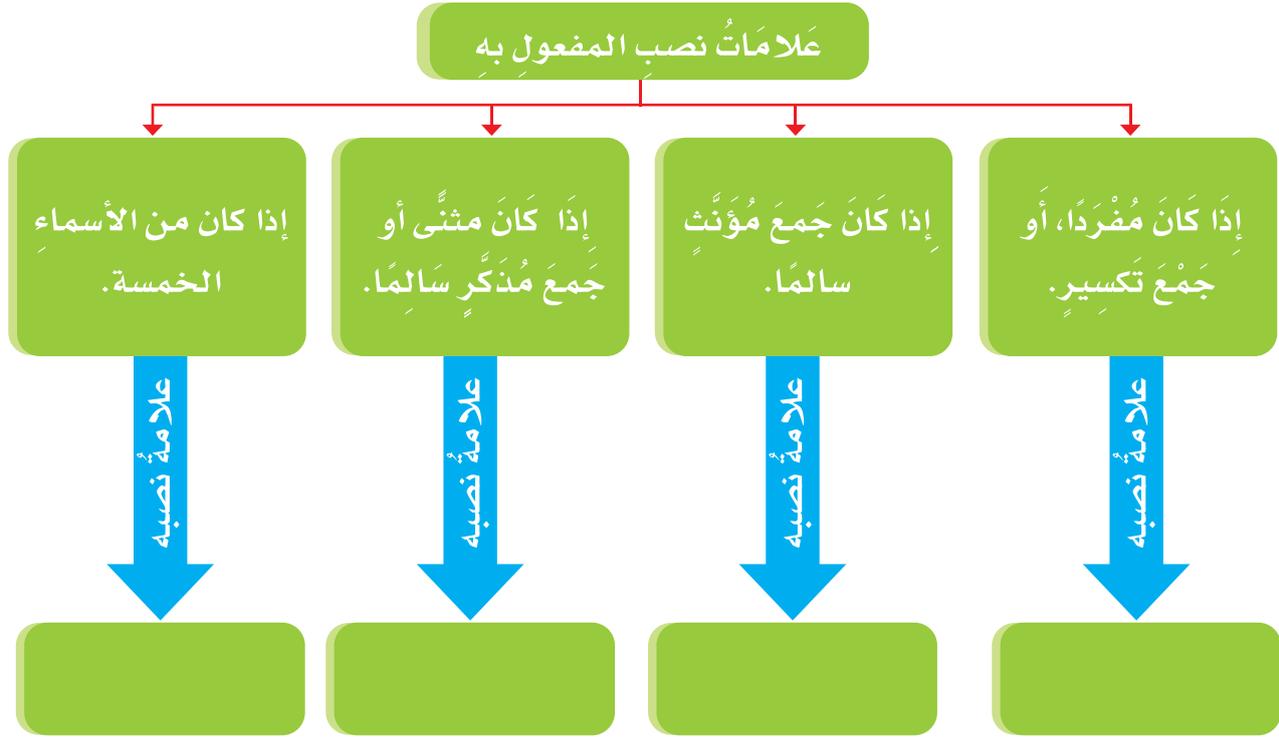
٤. أكْمِلِ الجَدُولَ الآتِيَّ عَلى غِرَارِ المِثَالِ الأوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عَلامَةَ نَصَبِ المَفْعُولِ بِهِ هَنا.

الأُمثلةُ	المَفْعُولُ بِهِ	نوعُهُ	عَلامَةُ نَصَبِهِ
نصَحَ الطَّبيبُ أبَاكَ بِتَناوُلِ مُنتَجاتِ الألبانِ؛ لِزِيادةِ الكالسيومِ في الجِسمِ.	أبَاكَ	اسمٌ مِنَ الأَسْماءِ الخَمسةِ	الألفُ
وَجَّهَ المَعْلَمُ أَخاكَ إِلى الطَّريقَةِ الصَّحِيحَةِ لِحَلِّ المَسألةِ.			
يَحترِمُ النَّاسُ ذَا العِلمِ.			
يَغسِلُ فَوَازُ فَاةً بَعْدَ الأَكْلِ.			
شَكَرَ الإِمَامُ حَمَاكَ عَلى مُشارَكَتِهِ في سُقْيَا المَءِ.			

عَلامَةُ نَصَبِ المَفْعُولِ بِهِ الألفُ إِذا كانَ أَحَدَ الأَسْماءِ الخَمسةِ.

أَسْتَنْتِجُ: ?

والآن أكمل الخريطة المعرفية؛ ليسهل عليّ تذكر علامات نصب المفعول به.



أطبّق:

أولاً: أحدد المفعول به في الجمل الآتية، ثم أبين نوعه، وعلامة إعرابه:

الجملة	المفعول به	نوعه	علامة إعرابه
١ كَرَمَتِ الْمُدِيرَةُ مُشْرِفَاتِ التَّغْذِيَةِ.			
٢ كَتَبَتْ نُورَةُ وَرَقَتَيْنِ حَوْلَ سُبُلِ الْإِهْتِمَامِ بِنِظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ.			
٣ سَلَّمَ الْمُدْرَبُ الرِّيَاضِيِّينَ جَوَائِزَهُمْ.			

ثانياً: أجعل كل كلمة مما يأتي مفعولاً به في جملة مفيدة وأغير ما يلزم.

الممرضات - الطبيبان - المشرفون - أبوك.

.....

.....



ثالثاً: أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

التَّنْفُسُ - التَّلَامِيذُ - فَحْصًا - أَنْسَجَةَ

١. نَقْصُ الْحَدِيدِ يُضَعْفُ
٢. يَنْصَحُ الْمُعَلِّمُ بتناول وجبة الإفطار.
٣. تُجْرِي الْمُخْتَبِرَاتُ الطَّبِيبَةُ للدم.
٤. يُسَاعِدُ الْبُرْتُقَالُ الجسم على امتصاص الحديد.

رابعاً: اخْتَارْ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ، ثُمَّ أَنْقِلْهُ إِلَى الْفَرَاغِ.

١. لَا تَشْرَبِ (أ- الْمُنْبَهَاتُ ب- الْمُنْبَهَاتِ)
٢. قَدَّمَ طُلَّابُ الصَّفِّ الْخَامِسِ عَنِ التَّغْذِيَةِ. (أ- بَحْثَانِ ب- بَحْثِينَ)
٣. يُوجِّهُ الْمُهَنْدِسُ الزَّرَاعِيَّ (أ- الْفَلَّاحُونَ ب- الْفَلَّاحِينَ)
٤. وَجَّهَ الطَّبِيبُ لِتَجَنُّبِ الْأَطْعَمَةِ الْمَكْشُوفَةِ. (أ- أَخُوكَ ب- أَخَاكَ)

خامساً: أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بَعْدَ تَصْحِيحِ عَلَامَةِ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ:

١. يَتَنَاوَلُ يَزِيدُ الْفَيْتَامِينَاتُ مِنْ مَصَادِرِهَا الطَّبِيعِيَّةِ.

٢. خَلَقَ اللَّهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ زَوْجَانِ.

٣. شَاهَدَ مُحَمَّدٌ اللاعِبُونَ يُسْرِعُونَ حَوْلَ الْمَضْمَارِ.

٤. سَمِعَ الْحَاضِرُونَ أَخُوكَ يَتْلُو الْقُرْآنَ.

سادساً: أرتب الكلمات؛ لتكوين جملة مفيدة.

الله - عَيْنَيْنِ - خَلَقَ - إِنْسَانٍ - كُلُّ.

أَبُوكَ - بِجَائِزَةٍ - وَعَدَ - أَخَاكَ.

الْحَقِيبَتَيْنِ - أَبِي - اشْتَرَى.

أَعْرَبُ:

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ الْإِعْرَابِ: (يُهَدِّدُ التَّلَوُّثُ الْحَيَوَانَاتِ).

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
فَعْلٌ مَضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	يُهَدِّدُ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	التَّلَوُّثُ
مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبَهُ الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ؛ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مَوْنُثٌ سَالِمٌ.	الْحَيَوَانَاتِ



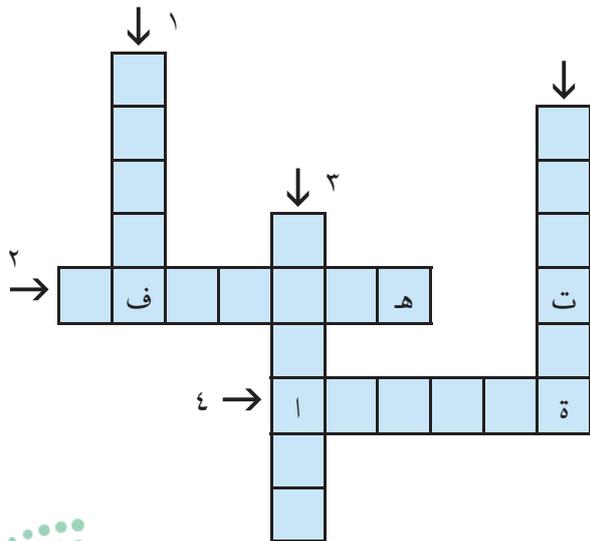
٢. أشارك في الإعراب: قَدِّمِ العَالِمَ بَحْثِينَ عَنِ البَيْئَةِ - نَصِّحْ أَبوكَ أَخاكَ بِالاعتدالِ فِي الإنفاقِ.

الكلمة	إعرابها	الكلمة	إعرابها
قَدِّمِ	ماضٍ على الفتح.	نصِّحْ	ماضٍ على الفتح.
العَالِمِ	مرفوعٌ وعلامةُ رفعه لأنه والكافُ ضميرٌ مُتصلٌ.	أبوكَ	فاعلٌ وعلامةُ رفعه لأنه والكافُ ضميرٌ مُتصلٌ.
بَحْثِينَ	منصوبٌ وعلامةُ نصبه لأنه والكافُ ضميرٌ مُتصلٌ.	أَخاكِ	منصوبٌ وعلامةُ نصبه لأنه والكافُ ضميرٌ مُتصلٌ.
عَنِ	جرٌّ.....	بالاعتدالِ	البناء: جرٌّ، والاعتدالِ اسمٌ وعلامةُ الكسرةُ الظاهرةُ تحتَ آخره.
البَيْئَةِ	اسمٌ وعلامةُ الكسرةُ الظاهرةُ تحتَ آخره.	فِي الإنفاقِ	جرٌّ، والإنفاقِ اسمٌ وعلامةُ الكسرةُ الظاهرةُ تحتَ آخره.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

كلمات متقاطعة:



١. علامةُ نصبِ المفعولِ بِهِ فِي جُمْلَةٍ (كافاً

المديرُ أَخاكِ).

٢. اسمٌ يدلُّ على مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الفاعِلِ.

٣. المفعولُ بِهِ فِي جُمْلَةٍ (يعطينا الغذاءُ

الطَّاقَةَ).

٤. علامةُ نصبِ جَمْعِ المَوْثِ السَّالِمِ.

٥. علامةُ نصبِ المفعولِ بِهِ الأَصْلِيَّةِ.





الواجب المنزلي:

أولاً: أمثل في جمل مفيدة لـ:

١. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.....
٢. مثنى وقع مفعولاً به.....

ثانياً: أحدد المفعول به ونوعه وعلامة نصبه في الجمل الآتية:

الجملة	المفعول به	نوعه	علامة نصبه
يُشَاهِدُ الطَّبِيبُ عَلامَاتِ نَقْصِ الحَدِيدِ لَدَى المَرِيضِ.			
يُنصَحُ المُدَرِّبُ اللَاعِبِينَ بِالتَّغذِيَةِ الجَيِّدَةِ.			
يُعَالِجُ الطَّبِيبَانِ المَرِيضَ.			
نصَحَ أبوكَ أخاكَ بِإِجْرَاءِ فَحْصِ دَوْرِيٍّ لِلجِسْمِ.			

ثالثاً: أجعل المفعول به في الجملتين الآتيتين مثنى، ثمّ جمعا مع تلوين العلامة

الإعرابية بلون مغاير.

الجملة	المثنى	الجمع
شَارَكَتْ نُورَةُ المَعْلَمَةِ فِي أَعْمَالِ الإِرْشَادِ الصَّحِيِّ.		
يُقَدِّرُ النَّاسُ الكَرِيمَ.		





الْوِظِيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ

أهدافُ الدرسِ:

- تحديدُ الاسمِ المجرورِ.
- استنتاجُ علامةِ إعرابِ الاسمِ المجرورِ.
- استخدامُ الاسمِ المجرورِ بالعلاماتِ الفرعيةِ.

الاسْمُ الْمَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ

"تَقَعُ الرِّيَاضُ فِي وَسْطِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ" ← جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ.

(فِي) ← حَرْفُ الْجَرِّ.

(وَسْطِ) ← الاسْمُ الْمَجْرُورُ.

علامةُ جرِّ الاسمِ المجرورِ ← الكسرةُ الظاهرةُ تحتَ آخره.



أثبتْ تعلُّمي السابقَ:

في ضوءِ خبرتي السابقةِ عَنِ الاسْمِ الْمَجْرُورِ أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ:

الأمثلةُ	الاسْمُ الْمَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ	نوعُ الاسمِ المجرورِ	علامةُ الجرِّ
إِنَّ حُبَّ الْأَوْطَانِ مِنَ الْإِيْمَانِ.	الْإِيْمَانِ	مُفْرَدٌ	الْكَسْرَةُ
فِي الْبَيْتِ عَدَدٌ مِنَ الْأَطْفَالِ.		جَمْعٌ تَكْسِيرٍ	
تُغَطِّي الْمَنْطِقَةَ كَثِيرٌ مِنَ النَّبَاتَاتِ.	النَّبَاتَاتِ		

علامةُ جرِّ الاسمِ الكسرةُ إِذَا كَانَ مُفْرَدًا أَوْ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ أَوْ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَائِلًا.

أَسْتَنْتِجُ: ?



أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:

١. أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول؛ لأستنتج علامة جر الاسم:

الأمثلة	الاسم المجرور بحرف الجر	نوع الاسم المجرور	علامة الجر
يَتَوَافَدُ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْمُقَدَّسَةِ لِلْحَجِّ أَكْثَرَ مِنْ مَلْيُونِينَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ.	مَلْيُونِينَ	مُثْنَى	الْيَاءُ
الْحَجْرُ الْأَسْوَدُ مُحَاطٌ بِ بِاطَارِينَ فَضِيِّينَ؛ صَوْنًا لَهُ.			
قَامَتِ الدَّوْلَةُ بِ مَشْرُوعَيْنِ كَبِيرَيْنِ، هُمَا: تَوْسِعَةُ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ.			
وُضِعَ الْمَقَامُ عَلَى قَاعَتَيْنِ : الْأُولَى رُحَامِيَّةٌ وَالْأُخْرَى نُحَاسِيَّةٌ.			

علامة جر الاسم الياء إذا كان مُثْنَى.

أَسْتَنْتَجُ:



٢. أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول؛ لأستنتج علامة جر الاسم:

الأمثلة	الاسم المجرور بحرف الجر	نوع الاسم المجرور	علامة الجر
يُولِي مَنَاتُ الْمَلَائِكَةِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَجُوهَهُمْ شَطْرَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ.	الْمُسْلِمِينَ	جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالِمٍ	الياء
عَلَى الْمَوْاطِنِينَ أَنْ يَنْهَضُوا بِوَجْهِهِمْ فِي خِدْمَةِ الْحُجَّاجِ.			
تَهْتَمُّ الدَّوْلَةُ بِالْوَافِدِينَ لِبَيْتِ اللَّهِ.			

علامة جر الاسم الياء إذا كان جمع مذكّر سالمًا.

أستنتج: ?

٣. أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول؛ لأستنتج علامة جر الاسم:

الأمثلة	الاسم المجرور بحرف الجر	نوع الاسم المجرور	علامة الجر
يَحْرِصُ الْمُؤْمِنُونَ عَلَى أَنْ يَخْرُجَ مِنْ فِيهِ كُلُّ كَلَامٍ طَيِّبٍ.	فِيهِ	اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ	الياء
نَظَرْتُ إِلَى أَخِيكَ وَهُوَ يُسَاعِدُ حَاجًّا.			
خُذْ مِنْ أَبِيكَ تِجَارِيَهُ فِي ادِّخَارِ الْمَالِ لِلْمُسْتَقْبَلِ.			
قَدَّمَ الْجِيرَانَ هَدِيَّةً لِحَمِيكَ بِمُنَاسَبَةِ تَرْقِيَّتِهِ فِي الْعَمَلِ.			
تَلَقَّ الْعِلْمَ مِنْ ذِي ثِقَةٍ.			

علامة جر الاسم الياء إذا كان من الأسماء الخمسة.

أستنتج: ?



أَكْمَلُ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ؛ لِيَسْهُلَ عَلَيَّ تَذَكُّرُ عَلَامَاتِ جَرِّ الْأَسْمِ بِالْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفُرْعِيَّةِ.

عَلَامَاتُ جَرِّ الْأَسْمَاءِ

فَعَلَامَةٌ جَرِّهِ

إِذَا كَانَ الْأِسْمُ مُفْرَدًا، أَوْ جَمَعَ مُؤَنَّثٍ
سَالِمًا، أَوْ جَمَعَ تَكْسِيرٍ

فَعَلَامَةٌ جَرِّهِ

إِذَا كَانَ الْأِسْمُ مُثَنًى

فَعَلَامَةٌ جَرِّهِ

إِذَا كَانَ الْأِسْمُ جَمَعَ مَذَكَّرٍ سَالِمًا

فَعَلَامَةٌ جَرِّهِ

إِذَا كَانَ الْأِسْمُ أَحَدَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ





أطبّق:

١. أحمّد الاسم المجرور بحرف الجرّ في الجملة الآتية، ثمّ أبين نوعه، وعلامة إعرابه:

- تقع المملكة العربية السعودية في الجنوب الغربي من قارة آسيا.
- يزور المدينة المنورة عدد كبير من الزائرين.
- ذهبت مع زملائي إلى موقعين أثريين.

٢. أجعل كل كلمة مما يأتي مجرورة بحرف جرّ في جملة مفيدة:



.....

.....

.....

.....

٣. أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة، ثمّ أدون علامة الجرّ:

أشهر

الواجهات

معالمه

(علامة الجرّ)

(الجملة)

• الطائف من مراكز الاضطياف الجبلية.

• يزخر وطني بـ الدينية.

• تمتاز المناطق الساحلية بـ البحرية.



٤. اَخْتَارُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ، ثُمَّ اَنْقُلُهُ إِلَى الْفَرَاغِ:

- نَظَرْتُ إِلَى وَهُوَ يَرَسُمُ خَرِيْطَةً لِلْوَطَنِ. (أ. أَخُوكَ ب. أَخِيكَ)
- سَافَرْتُ إِلَى سَاحِلِيَّتَيْنِ فِي وَطَنِي. (أ. مَدِينَتَيْنِ ب. مَدِينَتَانِ)
- مَرَرْتُ بِ فِي الدَّفَاعِ الْمَدَنِيِّ. (أ. الْمُتَطَوِّعِينَ ب. الْمُتَطَوِّعُونَ)
- الْمُعَلِّمُ يُسَلِّمُ عَلَى (أ. أَبُوكَ ب. أَبِيكَ)

أُعْرَبُ:

١. اُسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُوذَجِ الْمُعْرَبِ:

(لِلْمُوَاطِنِينَ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَاءِ عَنِ طَرِيقِ الْإِعْتِدَالِ فِي اسْتِخْدَامِهِ)

الكلمة	إعرابها
ل	حَرْفُ جَرٍّ.
الْمُوَاطِنِينَ	اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ.

٢. أَشَارِكُ فِي الْإِعْرَابِ:

(يُمْكِنُكَ الدُّخُولُ لِلْمَسْجِدِ مِنْ بَابَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ)، (أَحْسِنُ إِلَى أَبِيكَ يُحْسِنُ إِلَيْكَ أَبْنَاوُكَ)

الكلمة	إعرابها
مِنْ	حَرْفٌ
بَابَيْنِ	اسْمٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ لِأَنَّهُ
إِلَى جَرٍّ
أَبِيكَ	مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ لِأَنَّهُ وَالْكَافُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ.





أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

نُجْرِي مُسَابَقَةً مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى فِي الصَّفِّ فِي تَأْلِيفِ جُمَلٍ صَحِيحَةٍ بِالِاسْتِفَادَةِ مِنْ
الْبَطَاقَاتِ الْآتِيَةِ:

فِي

إِلَى

عَلَى

مِنْ

كِتَابَيْنِ

حَمِيكَ

الشَّاكِرِينَ

اتِّجَاهَيْنِ

تفكير ناقد

أُعَلِّلُ سَبَبَ الْخَطَأِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ مَعَ إِعَادَةِ كِتَابَتِهَا بَعْدَ التَّصْوِيبِ:

إِعَادَتُهَا بَعْدَ التَّصْوِيبِ	التَّعْلِيلُ	الْجُمْلُ الْخَاطِئَةُ
		يَجِبُ عَلَى الْمُسْتَمِعِينَ الْإِنْصَاتُ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
		لِأَخْوَاكَ حَقُّ عَلَيْكَ فِي الْإِحْتِرَامِ وَالْمَحَبَّةِ.
		يُوصَلُّكَ الْمَمْرُؤُ فِي النَّادِي إِلَى مَسَبِّحَانِ كَبِيرَيْنِ.
		فِي الْوَطَنِ مَعَالِمٌ حَضَارِيَّةٌ بَارِزَةٌ.





الواجب المنزلي:

أولاً: أحدد الاسم المجرور بحرف الجر، ونوعه، وعلامة جره في الجملة الآتية:

الجملة	الاسم المجرور بحرف الجر	نوعه	علامة جره
﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ﴾ ^(١) .			
شاهدت كثيراً من المعتمرين يطوفون.			
سلمت على شيخين قابلتهما.			
لأبيك مواقف مشرفة.			

ثانياً: أضع الكلمات الآتية بعد حرف جر مناسب في جملة مفيدة:

- جامعات. (.....)
- الجنود. (.....)
- المهندسون. (.....)
- الجنديان. (.....)

ثالثاً: أعيد ترتيب الكلمات لتكوين جملة مفيدة، ثم أكتبها.

• الوطن، المروعة، حب، من.

.....

• حب، ليس، الوطن، في، الشعارات.

.....

• السعوديين، فاز، اثنان و عشرون، من، آيسف، الطلاب، مسابقة، الدولية، في.

.....





الوظيفة النحوية

أهداف الدرس:

- تعرّف الاسم المعطوف بالعلامات الأصلية والفرعية.
- استعمال الاسم المعطوف بالعلامات الأصلية والفرعية.

المعطوف

أَتَقَنَّ النَّجَّارُ وَالْحَدَّادُ عَمَلَهُمَا ← جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ بَدَأَتْ بِفِعْلِ (أَتَقَنَّ).

النَّجَّارُ ← اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ فَعَلَ الْفِعْلَ فَهُوَ (الْفَاعِلُ). وَيُسَمَّى الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ.

لَا حِظَّ أَنَّ النَّجَّارَ لَيْسَ وَحْدَهُ مَنْ أَتَقَنَّ الْعَمَلُ بَلْ شَارَكَهُ الْحَدَّادُ.

الواو ← الْحَرْفُ الَّذِي دَلَّ عَلَى الْمُشَارَكَةِ وَيُسَمَّى حَرْفَ الْعَطْفِ.

الحدَّادُ ← اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ شَارَكَ النَّجَّارَ فِي إِتْقَانِ الْعَمَلِ. وَيُسَمَّى الْمَعْطُوفَ.



أثبت تعلمي السابق:

أساعد نورة في إكمال الجملة بالحرف الناقص كما تعلمت سابقاً:

١. أحبُّ الفاكهة ... الخَضِرَوَاتِ.

٢. رمى اللاعبُ الكرةَ ... أَمْسَكَهَا الْحَارِسُ.

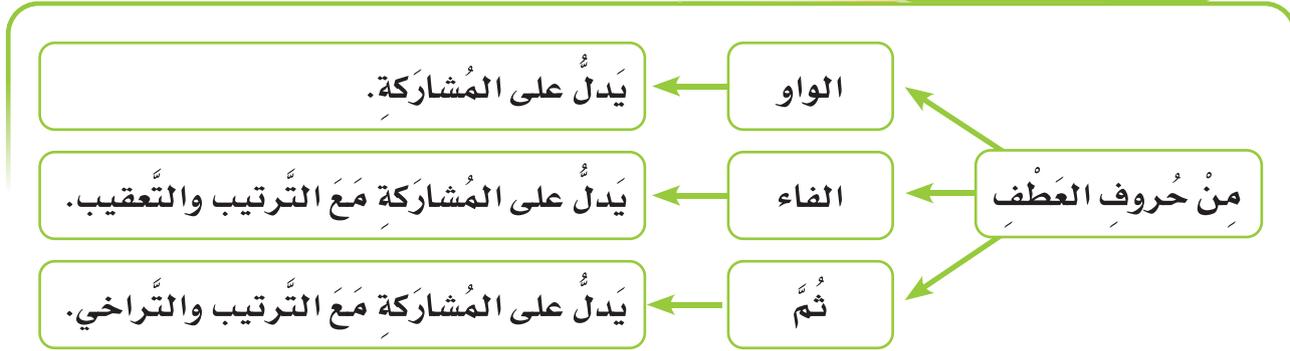
٣. يذهبُ خالدٌ إلى المدرسةِ ... النَّادِي.

نسمي هذه الحروف حُرُوفَ





أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:



كَتَبَ الطُّلَّابُ الْأَمْثَلَةَ ثُمَّ الْقَاعِدَةَ

مثال



١. أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِي لـ:

- أَحَدِّدْ حُرُوفَ الْعَطْفِ.
- أَعَيِّنِ الْمَعْطُوفَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي كُلِّ مِثَالٍ.
- أَبَيِّنْ نَوْعَ الْمَعْطُوفِ مِنْ حَيْثُ: الْإِفْرَادُ وَالتَّثْنِيَّةُ وَالْجَمْعُ (يُحَدِّدُ نَوْعَ الْجَمْعِ).



نوع المعطوف	المعطوف	حرف العطف	المعطوف عليه	الجملة
جمع تكسير	الأطباء	الواو	العلماء	يَجْتَهِدُ الْعُلَمَاءُ وَالْأَطِبَاءُ خِدْمَةَ لَأَوْطَانِهِمْ.
				كَانَ الشَّابُّ طِفْلاً ثُمَّ صَبِيًّا.
				تَصَدَّقَ الْغَنِيُّ عَلَى الطِّفْلِ وَالرَّجُلَيْنِ.
				تَحَدَّثَ فِي اللَّقَاءِ رَئِيسُ الْمُنْظَمَةِ فَالْمُهْتَمُونَ بِالِاخْتِرَاعَاتِ.
				عَلَى النَّاسِ جَمِيعِهِمْ أَنْ يَعْرِفُوا حُقُوقَهُمْ ثُمَّ مَسْئُولِيَّاتِهِمْ.
				كَانَ فَوَازٌ جَالِسًا إِلَى الْعِشَاءِ يَتَحَدَّثُ إِلَى إِخْوَتِهِ وَأَبِيهِ.

٢. أكمل الجدول أدناه؛ لأجيب عن السؤالين الآتيين:

- ما الموقع الإعرابي للمعطوف عليه في كل مثال من الأمثلة السابقة؟
- ما الحالة الإعرابية للمعطوف في كل مثال؟ وما علامته؟

المعطوف عليه	الموقع الإعرابي له	المعطوف	الحالة الإعرابية للمعطوف وعلامتها
العلماء	فَاعِلٌ	الأطباء	مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ



فائدة

المَوْعُ الإِعْرَابِي لِلِاسْمِ: يُقْصَدُ بِهِ وَظِيفَتُهُ فِي الْجُمْلَةِ (مُبْتَدَأٌ، خَبْرٌ، فَاعِلٌ، مَفْعُولٌ بِهِ...).
حَالَتُهُ الإِعْرَابِيَّةُ: يُقْصَدُ بِهَا الرَّفْعُ وَالنَّصْبُ وَالْجَرُّ.
عَلَامَتُهُ الإِعْرَابِيَّةُ: يُقْصَدُ بِهَا الْعَلَامَاتُ الْأَصْلِيَّةُ وَالْفَرَعِيَّةُ.
(الضَّمَّةُ، الْفَتْحَةُ، الْكَسْرَةُ، الْوَاوُ، الْأَلِفُ، الْيَاءُ).

• هَلْ هُنَاكَ تَطَابُقٌ بَيْنَ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ فِي الْحَالَةِ الإِعْرَابِيَّةِ؟

(نعم، حَيْثُ إِنَّ الْمَعْطُوفَ يَتَّبِعُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي الْحَالَاتِ الإِعْرَابِيَّةِ)

3. أَعُودُ إِلَى الْجَدْوَلِ السَّابِقِ، وَأَصْنِفُ الْمَعْطُوفَ وَفَقَّ الْقَائِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

ب

أ

مَعْطُوفٌ أُعْرِبَ بِالْعَلَامَاتِ الْفَرَعِيَّةِ	مَعْطُوفٌ أُعْرِبَ بِالْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ
•	• الأَطِبَّاءُ
•	•
• مَسْؤُولِيَّاتِهِمْ	•
•	•



أَسْتَنْجِ:

- **العَطْفُ:** هُوَ الرِّبْطُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ فِي الْكَلَامِ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ، وَيُسَمَّى مَا قَبْلَهُ (الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ) وَمَا بَعْدَهُ (الْمَعْطُوفَ).
- مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ: (الْوَاوُ، الْفَاءُ، ثُمَّ).
- يَتَّبِعُ الْمَعْطُوفُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي إِعْرَابِهِ، رَفْعًا، وَنَصْبًا، وَجَرًّا.





أُطَبِّقُ:

١. أَمَلْ الأَفْرَاعَاتِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ بِحَرْفِ عَطْفٍ مُنَاسِبٍ:

- قَطَعُ الإِشَارَةَ يُتَلَفُ الأَرْوَاحُ الأَمْوَالُ.
- قَدِمَ الحَسَنُ الحُسَيْنُ.
- نَعَلَمُ أَطْفَالَنَا أَنْ يَتَحَدَّثَ الكَبِيرُ الصَّغِيرُ.
- الجَهْلُ يُسَبِّبُ المَرَضَ الفَقْرُ.

٢. أُعَيِّنُ المَعْطُوفَ وَالمَعْطُوفَ عَلَيْهِ وَحَرْفَ العَطْفِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

الجُمْلَةُ	المَعْطُوفُ عَلَيْهِ	حَرْفُ العَطْفِ	المَعْطُوفُ
يَتَعَاوَنُ الأبُ وَالْأُمُّ فِي تَرْبِيَةِ الأَبْنَاءِ.			
تُقَدِّمُ بِلَادُنَا خِدْمَاتٍ عَظِيمَةً لِلحُجَّاجِ وَالمُعْتَمِرِينَ.			
العَمَلُ المُنَظَّمُ يَبْدَأُ بِالتَّخْطِيطِ، ثُمَّ التَّنْفِيزِ.			
تَسَلَّمَ أَخوكَ فَصَدِيقَكَ الجَائِزَةَ.			

٣. أَمَلْ الأَفْرَاعَ حَسَبَ المَطْلُوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- دَخَلَ الطُّلَابُ ثُمَّ (جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالِمٍ)
- كَرَمَتْ مُدِيرَةَ المَدْرَسَةِ المُعَلِّمَةَ وَ (مُثَنَّى)
- أَشْرَفَ المُعَلِّمُ وَ عَلَى تَنْظِيمِ الحَفْلِ الخِتَامِيِّ. (أَحَدُ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ)
- سَلَّمَ الأَطْفَالَ عَلَى الأُمَّهَاتِ فَ (جَمْعُ مُؤَنَّثِ سَالِمٍ)

٤. أَجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مَعْطُوفًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

لُعْبَةٍ

أَخَوَيْ

الصَّلَاةِ

.....

.....

.....

أُعْرَبُ:

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الْمُعْرَبِ:

(كَتَبَ الطُّلَابُ الْأَمْثَلَةَ ثُمَّ الْقَاعِدَةَ)

إِعْرَابُهَا	الكلمة
فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ .	كَتَبَ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمُّ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	الطُّلَابُ
مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	الْأَمْثَلَةَ
حَرْفٌ عَطْفٍ.	ثُمَّ
مَعْطُوفٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	الْقَاعِدَةَ



٢. أَشَارِكُ فِي الْإِعْرَابِ: (تُمَدُّ الشَّمْسُ الْأَرْضَ بِالضُّوْءِ وَالْحَرَارَةِ):

الكلمة	إعرابها
تُمَدُّ	فِعْلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
الشَّمْسُ	مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
الأَرْضَ	مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
بـ	جَرٌّ.
الضُّوْءِ	مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الظَّاهِرَةُ تَحْتَ آخِرِهِ.
و	عَطْفٍ.
الحرارة	مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الظَّاهِرَةُ تَحْتَ آخِرِهِ.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

أَنَا	الصَّدُقُ	يَتَعَاقَبُ	صَلَّيْتُ	قِصَّتَيْنِ
اِشْتَرَيْتُ	الظُّهَرَ	فَضِيلَتَانِ	أَنْتَ	النَّهَارُ
الْأَمَانَةُ	اللَّيْلُ	صَدِيقَانِ	كِتَابَيْنِ	العَصْرَ

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَكُونُ جَمَلًا
تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَعْطُوفٍ مُسْتَفِيدًا مِنْ
الكَلِمَاتِ الْمَعْرُوضَةِ فِي الْجَدْوَلِ.

١.
٢.
٣.
٤.
٥.





الواجب المنزلي:

أولاً: أمثل لما يأتي في جمل مفيدة:

• مَعْطُوفٍ مَرْفُوعٍ

• مَعْطُوفٍ عَلَيْهِ مَنْصُوبٍ

ثانياً: أضبط المَعْطُوفَ والمَعْطُوفَ عَلَيْهِ في الجمل الآتية:

• نُربِي أَطْفَالَنَا عَلَى الأَمَانَةِ وَالصِّدْقِ.

• فِي الإذَاعَةِ الصَّبَاحِيَّةِ قَرَأْتُ نُورَةَ الحَدِيثِ فَالْقَصِيدَةَ.

• الغِذَاءُ وَالرِّيَاضَةُ مُفِيدَانِ لِلجِسْمِ.

ثالثاً: الأَحْظُ حَرَكَةَ كُلِّ مَعْطُوفٍ عَلَيْهِ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ اخْتَارُ المَعْطُوفَ المُنَاسِبَ لَهُ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١. اشْتَرَكِ الطَّلِبَةُ وَ..... فِي إِعْدَادِ المَسْرَحِيَّةِ. (المُعَلِّمُونَ - المُعَلِّمِينَ)

٢. قَرَأْتُ مَجَلَّتَيْنِ وَ..... (قِصَّتَانِ - قِصَّتَيْنِ)

٣. غَسَلْتُ الفَاكِهَةَ ف..... (الخَضْرَاوَاتُ - الخَضْرَاوَاتِ)

٤. يَكْفُلُ المُحْسِنُ وَ..... الأَيَّامَ. (أَبُوكَ - أَبَاكَ)





الوظيفة النحوية

أهداف الدرس:

- تَعْرِفُ الصِّفَةَ.
- اسْتَعْمَالُ الصِّفَةِ بِالْعَلَامَاتِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفُرْعِيَّةِ.

الصِّفَةُ

التِّلْمِيذُ الْمُهَذَّبُ مَحْبُوبٌ

التِّلْمِيذُ ← اسْمٌ جَاءَ فِي بَدَايَةِ الْكَلَامِ فَهُوَ مُبْتَدَأٌ.

مَحْبُوبٌ ← الْكَلِمَةُ الَّتِي تُتَمُّ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ فَهِيَ خَبْرٌ.

المُهَذَّبُ ← الْكَلِمَةُ الَّتِي تُصِفُ التِّلْمِيذَ فَهِيَ صِفَةٌ.

لَا يَصِحُّ أَنْ أُعْرِبَ (المُهَذَّبُ) خَبْرًا؛ لِأَنَّنا لَوْ تَوَقَّفْنَا عِنْدَهَا (التِّلْمِيذُ الْمُهَذَّبُ) لَمَا أَعْطَتْنَا الْجُمْلَةَ خَبْرًا وَمَعْنَى.

(التِّلْمِيذُ الْمُهَذَّبُ مَحْبُوبٌ) (كَرَّمَ الْمُعَلِّمُ التِّلْمِيذَ الْمُهَذَّبَ) (سَلَّمْتُ عَلَى التِّلْمِيذِ الْمُهَذَّبِ)

نُلاحِظُ أَنَّ كَلِمَةَ (المُهَذَّبُ) جَاءَتْ مَرَّةً مَرْفُوعَةً وَمَرَّةً مَنْصُوبَةً وَمَرَّةً مَجْرُورَةً، وَهِيَ بِذَلِكَ تَتَّبِعُ الْمَوْصُوفَ قَبْلَهَا.





أُثِبِتْ تَعَلَّمِي السَّابِقَ:

أَضْعُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

- ١- تَمَيَّزَ مَدِينَةُ الرِّيَاضِ بِشَوَارِعِهَا (النَّقِيَّةُ - الوَاسِعَةُ - الضَّيْقَةُ)
- ٢- يَتِمَكَّنُ الْعَامِلُ مِنَ الْإِنْجَازِ. (النَّشِيطُ - الْبَطِيءُ - الْمُتَرَدِّدُ)
- ٣- تُكَافِئُ الْمُعَلِّمَةُ الطَّالِبَةَ (الْمُهْمَلَةُ - الْمُجْتَهِدَةُ - الْمُتَغَيِّبَةُ)

• نَلاحِظُ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَضَعْنَاهَا فِي الْفَرَاغِ وَصَفَتِ الْاسْمَ الَّذِي قَبْلَهَا وَتُسَمَّى صِفَةً.



أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:

١. أَمَلَا الْجَدُولَ الْآتِي:

حَرَكَةُ آخِرِ الْمَوْصُوفِ	حَرَكَةُ آخِرِ الصِّفَةِ	الْمَوْصُوفُ	الصِّفَةُ	الْجُمْلَةُ
الْكَسْرَةُ	الْكَسْرَةُ	الْأَشْجَارُ	الْخَضْرَاءُ	لَوْجُودِ الْأَشْجَارِ الْخَضْرَاءِ.
				وَتَمْتَازُ الْمَنَاطِقُ السَّاحِلِيَّةُ بِالْوَاجِهَاتِ الْبَحْرِيَّةِ.
				تَسْتَقْبَلُ الْمَوَانِي نَاقِلَاتِ الزَّيْتِ الضَّخْمَةَ.
				وَإِقَامَةَ الْمَشْرُوعَاتِ النَّافِعَةَ.



أَسْتَنْتِجُ:

الصِّفَةُ: اسْمٌ يُذَكِّرُ لِبَيَانِ صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِ اسْمٍ قَبْلَهُ يُسَمَّى الْمَوْصُوفَ.

الصِّفَةُ تَتَّبَعُ الْمَوْصُوفَ فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ.



٢. أَمَلَا الْجَدُولَ الْآتِي:

الكلمة		الجملة				
العلامة الإعرابية	-رَفَعُ -نَصْبُ -جَرُّ	-مَعْرِفَةُ -نَكْرَةُ	-مَذَكَّرُ -مُؤَنَّثُ	-مُفْرَدٌ -مُثَنَّى -جَمْعٌ	الصفة والموصوف	الجملة
الضمّة	رفع	مَعْرِفَةُ	مُؤَنَّثُ	مُفْرَدٌ	العربية السعودية الصفة	تقع المملكة العربية السعودية...
الضمّة	رفع	مَعْرِفَةُ	مُؤَنَّثُ	مُفْرَدٌ	المملكة الموصوف	خدم مجمع الملك فهد لطباعة المصحف المكفوفين المتطلعين لقراءة كتاب الله.
					الصفة	جذبت المناطق الجبلية مضطافين كثيرين.
					الموصوف	يحتضن وطني الحرمين الشريفيين.
					الصفة	حظيت الطالبات الموهوبات بفرص ابتعاث.
					الموصوف	

بَعْدَ قِرَاءَةِ أَمْثَلَةِ الْجَدْوَلِ السَّابِقِ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أَحَدُ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ.....
- هَلْ كُلُّ مِنْهُمَا مُفْرَدٌ أَمْ مَثْنِيٌّ أَمْ جَمْعٌ؟.....
- هَلْ كُلُّ مِنْهُمَا مُذَكَّرٌ أَمْ مُؤَنَّثٌ؟.....
- هَلْ كُلُّ مِنْهُمَا مَعْرِفَةٌ أَمْ نَكْرَةٌ؟.....
- هَلْ كُلُّ مِنْهُمَا مَرْفُوعٌ أَمْ مَنْصُوبٌ أَمْ مَجْرُورٌ؟.....
- هَلْ وَجَدْتُ تَطَابُقًا بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ؟ مَا أَوْجُهُ التَّطَابُقِ؟.....
- أَحَلُّ بَقِيَّةَ الْأَمْثَلَةِ شَفْهِيًا عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ السَّابِقِ.



أَسْتَنْتِجُ:

الصِّفَةُ تَطَابُقُ الْمَوْصُوفِ فِي:

- الْإِفْرَادِ وَالتَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ.
- التَّنْذِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.
- التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ.
- الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ.

٣. أَعُودُ إِلَى الْجَدْوَلِ مَرَّةً أُخْرَى وَأُحَدِّدُ الْعَلَامَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ لِلصِّفَةِ ثُمَّ أَذْكَرُ نَوْعَهَا أَصْلِيَّةً أَمْ فَرَعِيَّةً؟

الصِّفَةُ	الْعَلَامَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ	أَصْلِيَّةٌ	فَرَعِيَّةٌ
العربية	الضمة	✓	<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>





أطبّق:

١. أختار من القائمة المُقابِلة صفةً مُناسبةً لكلِّ مَوْصُوفٍ، ثمَّ أضعُها مكانَ النُّقْطِ فيما يأتي:

- انطلقت رؤية المملكة العربية (٢٠٣٠) من عناصر
- قوة بلادنا.
- فقد أنجزت مشروعات في فترة وجيزة.
- ويسير بخطوات
- مملكتنا سباقاً للخير في مساعدة الدول

- الفقيرة
- السعودية
- حديثة
- كبرى

٢. ألاحظ حركة كلِّ مَوْصُوفٍ فيما يأتي، ثمَّ أضبطُ صفتَهُ بالشكل:

- منحنا وطننا خدمات هائلة في مختلف المجالات.
- مشروع نيوم طموح لمستقبل جديد.
- يوم التأسيس السعودي هو ذكرى تأسيس الدولة السعودية الأولى ويوافق ٢٢ فبراير من كل عام.

٣. أجعل كل كلمة من الكلمات الآتية صفةً في جملة مفيدة:

المَاهِرَانِ

المُجِدُّون

السَّرِيع

المُخْلِصَات



٤. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينَ:

١. برعَ العلماءُ في شتى العلوم. (المُسَلِّمُونَ - المُسَلِّمِينَ - مُسَلِّمُونَ)
٢. يَفْخَرُ الوَطَنُ بِالمُوَاطِنِينَ (المُخْلِصُونَ - المُخْلِصِينَ - مُخْلِصُونَ)
٣. أسهمتِ الفتاةُ في نهضةِ البلادِ. (السُّعُودِيَّةُ - السُّعُودِيَّةَ - سُّعُودِيَّةٌ)
٤. يُسَاعِدُ أبوكَ المُحتَاجِينَ. (الفَاضِلُ - الفَاضِلُ - الفَاضِلُ)

٥. أدخِلْ (ال) التَّعْرِيفِ على كُلِّ مَوْصُوفٍ نَكَرَةً فيما يَأْتِي، وأُغَيِّرْ ما يَلِزَمُ:

- المَمْلَكَةُ العَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ سَبَاقَةُ لِإِقَامَةِ مَشْرُوعَاتٍ نَافِعَةٍ في كَثِيرٍ مِنَ البُلْدَانِ.
.....
- ابْتَعَثَتِ الدَّوْلَةُ شَابِينَ مَاهِرِينَ.
.....
- نَبَغَ أَطِبَاءٌ سُّعُودِيُونَ في مُخْتَلَفِ التَّخْصُّصَاتِ.
.....



أُعْرَبُ:

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الْمُعْرَبِ:

(المُخْتَرَعُونَ الْمُتَابِرُونَ نَاجِحُونَ).

إعرابها	الكلمة
مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ.	المُخْتَرَعُونَ
صِفَةٌ مَرْفُوعَةٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهَا الْوَاوُ لِأَنَّهَا جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ.	الْمُتَابِرُونَ
خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ.	نَاجِحُونَ

٢. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ:

(الكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ).

إعرابها	الكلمة
..... مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ	الكَلِمَةُ
..... مَرْفُوعَةٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهَا	الطَّيِّبَةُ
خَبَرٌ وَعَلَامَةٌ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	صَدَقَةٌ



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

٥	٤	٣	٢	١

أ. أَمَلِ الْمُرَبَّعَاتِ أُفْقِيًّا وَفَقِ الْمَطْلُوبِ:

١. المَوْصُوفُ فِي جُمْلَةٍ (نَالَ أَخِي جَائِزَةً ثَمِينَةً).
 ٢. الصِّفَةُ فِي جُمْلَةٍ (قَرَأْتُ لَمِيَاءَ قِصَّةً مُمْتَعَةً).
 ٣. عَلامَةُ إِعْرَابِ الصِّفَةِ فِي جُمْلَةٍ (اِمْتَلَأْتُ سَاحَةَ الْحَرَمِ بِالْحُجَّاجِ الْقَادِمِينَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ).
 ٤. عَلامَةُ إِعْرَابِ الْمَوْصُوفِ فِي جُمْلَةٍ (نَجَحَ الطَّالِبَانِ الْمُجْتَهِدَانِ).
 ٥. عَلامَةُ إِعْرَابِ الصِّفَةِ فِي جُمْلَةٍ (التَّاجِرُ الْأَمِينُ مَحْبُوبٌ).
- ب. أَجْمَعُ حُرُوفَ الْمُرَبَّعَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، وَأُكَوِّنُ مِنْهَا اسْمًا هُوَ (.....).
- ج. أَضَعُ الْاسْمَ فِي الْفَرَاغِ وَأَضْبُطُهُ بِالشَّكْلِ:
- (أَنَا أَحِبُّ لُغَتِي الـ.....).





الواجب المنزلي:

أولاً: أختار من القائمة موصوفاً مناسباً، ثم أضعه مكان النقط في كل مما يأتي:

- التَّارِيخِيَّةُ مَلِيئَةٌ بِأَثَارِ الْقَدِيمَةِ.
 - شَاهَدْتُ هَادِفاً عَلَى شَاشَةِ التِّلْفَازِ.
 - نَلْبَسُ الثَّقِيلَةَ فِي الشِّتَاءِ.
- بَرْنَامَجًا
 - الْمَلَابِسَ
 - الْمَنَاطِقَ
 - الْحَضَارَاتِ

ثانياً: أحوّل الموصوف المفراد المذكّر إلى المؤنث، ثمّ المثنى والجمع بنوعيهما، وأغيّر ما يلزم تغييره:

تُشجّع الدَّوْلَةُ الْمُتَعَلِّمَ الْمُوهُوبَ.

	المُفْرَدُ الْمُؤنَّثُ
	المُثْنَى الْمُذَكَّرُ
	المُثْنَى الْمُؤنَّثُ
	الْجَمْعُ الْمُذَكَّرُ
	الْجَمْعُ الْمُؤنَّثُ



ثالثاً: أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أملأُ حُقُولَ الجَدُولِ بَعْدَهَا، كَمَا فِي المِثَالِ المَكْتُوبِ فِي الجَدُولِ:

١. أَعْلَنَ مَصْنَعٌ حَدِيثٌ عَن حَاجَتِهِ إِلَى مُهَنْدِسِينَ مُتَمَيِّزِينَ.

٢. الصَّحْرَاءُ العَرَبِيَّةُ مَلِيئَةٌ بِوَاحَاتِ النَّخِيلِ.

٣. اخْتَرِ الصَّدِيقَ الصَّالِحَ.

٤. انْطَلَقَ صَارُوخَانِ جَدِيدَانِ إِلَى الفَضَاءِ الخَارِجِيِّ.

التَّطَابُقُ			المَوْصُوفُ	الصِّفَةُ
التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ	الإفْرَادُ وَالتَّثْنِيَةُ وَالجَمْعُ	التَّذْكِيرُ وَالتَّنْأِيثُ		
التَّنْكِيرُ	الإفْرَادُ	التَّذْكِيرُ	مَصْنَعٌ	حَدِيثٌ





الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أَقْرَأُ



الرسم الكتابي

أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً.

الْبَرْنَامَجُ الْوَطَنِيُّ لِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ
الْمِيَاهِ (قَطْرَةَ) يُعْنَى بِالْحِفَاطِ عَلَى
الْمِيَاهِ وَنَشْرِ الْوَعِيِّ بِأَهْمِيَّةِ تَرْشِيدِهَا.



الْأَحْظُ

الْأَحْظُ رَسْمَ الْحُرُوفِ فِي خَطِّ النَّسْخِ

تَنْقَسِمُ حُرُوفُ النَّسْخِ مِنْ حَيْثُ كَتَابَتْهَا عَلَى السَّطْرِ قِسْمَيْنِ، هُمَا:

1. الْحُرُوفُ النَّازِلُ جُزْءٌ مِنْهَا عَنِ السَّطْرِ، وَهِيَ: (ن، ص، ل، ي، ش، ر، و، ق، ج، م، ع، هـ).
2. الْحُرُوفُ الْمُسْتَقَرَّةُ (الْمُرْتَكِزَةُ) عَلَى السَّطْرِ، وَهِيَ: (أ، ب، د، ط، ف، ك، هـ).





أَعِيدُ وَأَرْسَمُ

خَطُّ النَّسْخِ

اَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ.

يَسْتَطِيعُ كُلُّ مَنْ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ الشُّوَارِعِ، وَالْحَدَائِقِ، وَالْأَحْيَاءِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا.

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠





الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

خَطُّ النَّسْخِ



أَقْرَأُ

- الْوَطَنُ أَوَّلُ أَرْضٍ رَحِبَتْ بِمَقْدَمِكَ، وَاسْتَبَشَرْتَ بِطَلْعَتِكَ، وَجَعَلْتَ مِنْهَا مَهَادًا لِطُفُولَتِكَ.
- إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ وَالِدِفَاعِ عَنْهُ أَمْرَانِ لَا يَكُونَانِ بِالادِّعَاءِ وَالْأَمَانِيِّ، وَإِنَّمَا يَكُونَانِ بِالِإِخْلَاصِ فِي الْعَمَلِ وَتَقْدِيرِ الْمَسْئُولِيَّةِ.



الْأَحْظُ

أ. الْأَحْظُ رَسْمُ الْحُرُوفِ فِي خَطِّ النَّسْخِ ثُمَّ اسْتَرجِعْ مُوَاصِفَاتِ خَطِّ النَّسْخِ.

ب. أُعِيدُ رَسْمَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ صِحَّةِ الرَّسْمِ.





أُعِيدُ وَأُرَسَّمُ

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:



يَهْدَفُ رَمَزُ الرِّيَالِ السُّعُودِيِّ إِلَى تَرْسِيخِ الاِعْتِزَالِ بِالْهَوِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ،
وَالانْتِمَاءِ الثَّقَافِيِّ، وَإِظْهَارِ مَكَانَةِ السُّعُودِيَّةِ بَيْنَ الاِقْتِصَادَاتِ الْعَالَمِيَّةِ.

Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal dotted lines for tracing and writing.





النص الشعري



أنا الرياض *

حَفِظْتُ مَجْدِي فِي يُسْرِ **وَإِعْسَارِ**
 لَا أَنْحِنِي لظُرُوفِ الدَّهْرِ عَاصِفَةً
 أَنَا الرِّيَاضُ أَقْصُ اليَوْمِ مَلْحَمَتِي
 طُفْتُ الزَّمَانَ عَلَى أَمْشَاجِهِ صُغْدًا
 مَا بَيْنَ مَجْدِ سَرِيِّ الْأَصْلِ مُزْدَهَرٍ
 قُدْتُ اليَمَامَةَ لِلإِسْلَامِ فَاذْهَرْتُ
 وَصِرْتُ لِلْعُرْبِ دَارًا جَدًّا أَمْنَةً
 وَصِرْتُ لِلْعُرْبِ وَالإِسْلَامِ عَاصِمَةً
 حَتَّى مُسَمَّاي صَارَ اليَوْمَ مَفْخَرَةً
 مَا عُدْتُ (**حَجْرًا**) **وَلِلْأَسْمَاءِ** مَقَاصِدُهَا
 مِنْ غَابِرِ الدَّهْرِ حَتَّى عَصْرِي **الْجَارِي**
 وَمَا اسْتَلَنْتُ لِدِي **بَطْشًا** وَجَبَّارٍ
 مَعَ الدُّهُورِ الَّتِي **وَلَّتْ** بِإِدْبَارِ
 مَا بَيْنَ مُنْبَسِطِ عَيْشَا وَإِقْتَارِ
 وَبَيْنَ بُؤْسِ صَفِيْقِ الْوَجْهِ **مِقْفَارٍ**
 عَنْهَا ظَلَامَاتُ كَذَابٍ وَكُفَّارِ
 أُعْطِي وَأَنْعَمُ فِي يُسْرِي **وَإِعْسَارِي**
 كُلُّ يَضِيءُ إِلَى ظِلِّي **وَإِيثَارِي**
 فِي الْعَالَمِينَ وَرَوْضًا فِيهِ **أَطْوَارِي**
 صِرْتُ (الرِّيَاضُ) يُذِيْعُ الدَّهْرَ أَخْبَارِي

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِدْرِيسَ

المعجم المساعد:



- إِعْسَارٌ: شِدَّةٌ.
 غَابِرِ الدَّهْرِ: الزَّمَنِ الْمَاضِي.
 الجَارِي: الْوَقْتِ الْحَاضِرِ.
 حَجْرٌ: اسْمٌ قَدِيمٌ لِلرِّيَاضِ.
 لِلْأَسْمَاءِ: لِلْأَسْمَاءِ.
 وَلَّتْ: رَحَلَتْ.
 مِقْفَارٌ: خَالٍ.
 إِيْثَارِي: تَفْضِيلُهُمْ عَلَى نَفْسِي.
 بَطْشٌ: عُنْفٌ.
 أَطْوَارِي: تَطَوُّرِي وَنَهْضَتِي.



أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ: * هو عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ إِدْرِيسَ، وُلِدَ فِي بَلَدَةِ حَرَمَةِ بِمَنْطِقَةِ سَدِيرٍ عَامَ ١٣٤٧هـ، تَخَرَّجَ فِي كَلِيَّةِ الشَّرِيعَةِ. عُيِّنَ رَئِيسًا لِلنَّادِيِ الْأَدَبِيِّ بِالرِّيَاضِ. كَانَ عَضْوًا فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَوْسَّسَاتِ الثَّقَافِيَّةِ. حَصَلَ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْجَوَائِزِ وَالْأَوْسِمَةِ، وَكُرِّمَ فِي عَدَدٍ مِنَ الْمُنَاسَبَاتِ، لَهُ عَدَدٌ مِنَ الْمَوْثُفَاتِ وَالذَّوَابِينِ الشَّعْرِيَّةِ، مِنْهَا دِيْوَانٌ (فِي زَوْرَقِي) وَدِيْوَانٌ (أَرْحَلُ قَبْلَكَ أَمْ تَرْحَلِينَ؟).



أَقْرَأْ

١. اَخْتَارُ إِحْدَى الصُّوَرِ الْمُصَاحِبَةِ لِلنَّصِّ وَأَعْبُرُ عَنْهَا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ.

.....

.....

٢. أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْمُحَطَّطَ الْآتِيَّ وَفَقَّ مَا وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ:

قَائِلُ النَّصِّ	أُسْلُوبُ نَصِّي	أَلْفَاظٌ تَدُلُّ عَلَى فَخْرِ الرِّيَاضِ بِنَفْسِهَا



٣. أختارُ الفِكرةَ المِحوَريَّةَ (العامةَ) المُناسِبةَ لِهذهِ القِصيدةِ ممَّا يأتي:

الرِّياضُ عاصِمةُ الإسلامِ والعَرَبِ.

الرِّياضُ فخرٌ واعتزازٌ.

الرِّياضُ اسمٌ يُفتخَرُ بهِ عالمياً.



١. أصلُ كلِّ تركيبٍ في المِجمُوعَةِ (أ) بما يدلُّ عليه في المِجمُوعَةِ (ب):

المِجمُوعَةُ (ب)	المِجمُوعَةُ (أ)
<input type="radio"/> وَقِحٌ فَاقِدٌ لِلحَيَاءِ.	<input type="radio"/> وَمَا اسْتَلَنْتُ لِدِي بَطْشٍ وَجِبَارِ.
<input type="radio"/> القُوَّةُ رِغَمَ الطُّغْيَانِ.	<input type="radio"/> مَجْدٍ سَرِيٍّ الأَصْلِ.
<input type="radio"/> السَّخَاءُ فِي الشَّرْفِ.	<input type="radio"/> بُؤْسِ صَفِيحِ الوِجْهِ.

٢. أبحثُ في القِصيدةِ عَنِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى المَعَانِي الآتِيَةِ، وَأَكْتُبُهَا:

• عَمَلٌ قِصَصِيٌّ لَهُ قَوَاعِدٌ يُشَادُ فِيهِ بِذِكْرِ الأَبْطالِ وَالْمَلوكِ.

• أَشْيَاءٌ مُخْتَلِطَةٌ وَمُمْتَزِجَةٌ.

• انْهَزَمْتُ وَانْكَسَرْتُ.

• يَرْجِعُ.



٣. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ مَعْنَى (مُنْبَسِطٍ) وَمَعْنَى (إِقْتَارٍ)؟ فِي الشُّطْرِ الْآتِي:

«مَا بَيْنَ مُنْبَسِطٍ عَيْشًا وَإِقْتَارٍ»

.....

.....



أَفْهَمُ وَأَحْلِلُ:

١. مَا الْفَتْرَةُ الزَّمَنِيَّةُ الَّتِي حَفِظْتُ فِيهَا الرِّيَاضَ مَجْدَهَا فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ؟

.....

٢. مَاذَا قَصَدَ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ: «وَصِرْتُ لِلْعَرَبِ دَارًا جَدًّا أَمِنَةً»؟

.....

٣. لِمَ أَصْبَحَ اسْمُ الرِّيَاضِ الْيَوْمَ مَفْخَرَةً؟

.....

٤. كَيْفَ كَانَتِ الرِّيَاضُ قَدِيمًا وَكَيْفَ أَصْبَحَتِ الْآنَ؟

.....

٥. كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أُخْدِمَ بِلَادِي وَأَنَا عَلَى مَقَاعِدِ الدَّرَاسَةِ؟

.....



٦. مَنْ هُوَ لِأَمْرٍ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ؟ وَلِمَاذَا نُطَلِّقُ عَلَيْهِمُ هَذِهِ التَّسْمِيَةَ؟

.....	←	حُمَاةُ الْوَطَنِ
.....	←	أَمَلُ الْغَدِ
.....	←	بُنَاةُ الْوَطَنِ

٧. أُعَلِّمُ مَا يَأْتِي، وَأُقَارِنُ إِجَابَتِي بِإِجَابَةِ مَنْ بِجَانِبِي:

.....	←	وَصِرْتُ لِلْعَرَبِ وَالْإِسْلَامِ عَاصِمَةً
.....	←	اسْتِخْدَامُ النَّفْسِ فِي قَوْلِهِ: «لَا أَنْحَنِ» وَ «وَمَا اسْتَلَنْتُ»

النص الشعري





أَتَذُوقُ:

١. أَكْمَلُ تَحْلِيلَ الصُّورِ الْبَيَانِيَّةِ الْآتِيَةِ:

أ. «أَعْطِي وَأَنْعَمُ فِي يُسْرِي وَإِعْسَارِي»:

..... شَبَّهُ الرِّيَاضَ بـ

ب. «وَبَيْنَ بُوْسٍ صَفِيْقِ الْوَجْهِ مِقْفَارٍ»:

..... شَبَّهُ بِالْإِنْسَانِ الْفَاقِدِ لِلْحَيَاءِ.

٢. أَكْتُبُ الْمَعَانِيَ الَّتِي تُثِيرُهَا الْعِبَارَاتُ الْآتِيَةُ فِي نَفْسِي:

..... • لَا أَنْحِنِي لظُرُوفِ الدَّهْرِ:

..... • كُلُّ يَفِيءٍ إِلَى ظِلِّي وَإِيثَارِي:

..... • قُدْتُ الْيَمَامَةَ لِلْإِسْلَامِ:

٣. أَخْتَارُ بَيْتًا أَعْجَبَنِي مِنَ النَّصِّ الشُّعْرِيِّ، وَأُبَيِّنُ السَّبَبَ:

..... الْبَيْتُ:

..... السَّبَبُ:

٤. إِذَا طَلَبَ مِنِّي أَنْ أَدْعُوَ لِبِلَادِي فَسَأَخْتَارُ الدُّعَاءَ الْآتِيَّ:

.....



الْقِي:

بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَذُوقِي جَمَالَ أَبْيَاتِهَا، أَنْشُدُهَا إِنْشَادًا مُعْبَّرًا، ثُمَّ أَحْفَظُ الْأَبْيَاتَ
السِّتَةَ الْأُولَى.





بِنِيَةِ النَّصِّ الْوَصْفِيِّ

الكَعْبَةُ الْمَشْرُفَةُ



الكَعْبَةُ الشَّرِيفَةُ قِبْلَةُ الْمُسْلِمِينَ، وَأَوَّلُ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ، جَعَلَهَا اللَّهُ مَثَابَةً لِلنَّاسِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَمًا لِلنَّاسِ﴾^(١).

وقال تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا وَاتَّخِذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾^(٢).

وتقع الكعبة في وسط المسجد الحرام، ويتكوّن بناؤها من طبقات متتالية من حجر رمادي اللون، جيء به من الجبال المحيطة بمكة، وهي تقوم على قاعدة يبرز منها بناءً مسنم الشكل مبني من الرخام في الجهات الثلاث ما عدا جهة حجر إسماعيل عليه السلام، مثبتة فيه حلقات يربط فيها ثوب الكعبة المشرفة. ويسمى (الشاذروان).

ويكسو الكعبة ثوب من الحرير الطبيعي المصبوغ باللون الأسود، منقوش عليه عبارات (لا إله إلا الله محمد رسول الله، الله جل جلاله، سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم، يا حنان، يا منان).

ويبرز إلى خارج الجدار من تحت قمة الجدار الشمالي الغربي المطل على حجر إسماعيل عليه السلام (ميزاب الكعبة)، وهو مصنوع من الخشب، وطوله ١،٧٥م، والبارز منه مصفح بالفضة المحلاة بالذهب.

(١) سورة المائدة الآية (٩٧).

(٢) سورة البقرة الآية (١٢٥).

وفي الرُّكنِ الجنوبيِّ الشرقيِّ من الكعبةِ يقَعُ الحَجَرُ الأسودُ الَّذي وردَ ذكرُهُ في الحَدِيثِ النَّبَوِيِّ
عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ رضي الله عنهما قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صلَّى الله عليه وآله: «لِيَأْتِيَنَّ هَذَا الْحَجَرُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَهُ عَيْنَانِ
يُبْصِرُ بِهِمَا، وَلِسَانٌ يَنْطِقُ بِهِ، يَشْهَدُ عَلَى مَنْ يَسْتَلِمُهُ بِحَقٍّ»^(١)، يَرْتَفِعُ عَنْ أَرْضِ الْمَطَافِ مِتْرًا وَنِصْفًا
تَقْرِيْبًا، وَهُوَ مُحَاطٌ بِإِطَارَيْنِ مِنَ الْفِضَّةِ الْخَالِصَةِ؛ صَوْنًا لَهُ، وَيَظْهَرُ مَكَانَ الْحَجَرِ بَيَضُويًا.
وفي الجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنَ الكعبةِ يقَعُ البَابُ، وَهُوَ مَصْنُوعٌ مِنَ الذَّهَبِ الْخَالِصِ، وَمُزَيْنٌ بِآيَاتٍ مِنَ
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَلَفْظِ الْجَلَالَةِ وَلَفْظِ مُحَمَّدٍ صلَّى الله عليه وآله.

وَحَقٌّ لِبِنَاءِ لَهُ هَذِهِ الصِّفَاتُ مِنَ التَّقْدِيسِ وَالْاحْتِرَامِ أَنْ يُعْظَمَهُ الْإِنْسَانُ، وَأَنْ يُعْظَمَ الْعَمَلُ الصَّالِحُ
فِيهِ، وَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ -تعالى- بِذَلِكَ فَقَالَ سُبْحَانَهُ: ﴿ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظِمِ اللَّهَ فَبِإِذْنِهِ يَكُومُ الْقُلُوبُ﴾^(٢).



١. أَمَلْ خَرِيْطَةَ النَّصِّ الوَصْفِيِّ بِمَا يُنَاسِبُ.

الشَّاذِرَوَان

.....
.....
.....

فَضْلُ الكَعْبَةِ

.....
.....
.....

مِيزَابُ الكَعْبَةِ

.....
.....
.....

بَابُ الكَعْبَةِ

.....
.....
.....

الحَجَرُ الأَسْوَدُ

.....
.....
.....

كِسْوَةُ الكَعْبَةِ

.....
.....
.....

بِنَاءُ الكَعْبَةِ

.....
.....
.....

بِنْيَةُ النَّصِّ

فائدة

لِمَاذَا سُمِّيَتْ الكَعْبَةُ بِهَذَا الأَسْمِ؟

لأنَّ جِذْرَ الكَلِمَةِ (ك - ع - ب) يَعْنِي: النَّتْوَاءُ أَوْ البُرُوزَ، وَسُمِّيَتْ الكَعْبَةُ بِهَذَا الأَسْمِ؛ لِأَنَّهَا أَوَّلُ بِنَاءٍ بَرَزَ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ، يَقُولُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا﴾ (آل عمران: ٩٦)

٢. بالتَّعاونِ مَعَ مَجْمُوعَتِي أُكْمِلُ جَدُولَ الوُصْفِ الخَاصِّ بوُصْفِ الكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ:

المُوصوفُ الرَّئِيسُ	الصِّفَةُ	المُوصوفُ الفَرَعِيُّ	الصِّفَةُ
الكَعْبَةُ	الشَّرِيفَةُ	بِناءُ	رَمادِي اللُّونِ
	قِبْلَةُ المُسْلِمِينَ	الشَّادِرِوانُ	مُسَنَّمُ الشَّكْلِ
	كِسْوَةُ الكَعْبَةِ	مَصْبُوغٌ ثَوْبُها بِاللُّونِ الأَسودِ
	مِيزابُ الكَعْبَةِ	البارِزُ مِنْهُ مُصَفَّحٌ بِالْفِضَّةِ المُحَلَّاةِ بِالذَّهَبِ
	الحَجَرُ الأَسودُ	يَبْدُو بَيضَوِي الشَّكْلِ
	بابُ الكَعْبَةِ	مُزَيَّنٌ بِأَيَّاتٍ وَبِلَفْظِ الجَلالَةِ وَلَفْظِ مُحَمَّدٍ ﷺ





التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

كِتَابَةٌ نَصٌّ وَصْفِيٌّ مِنْ فِقْرَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ. (وَصْفُ مَكَانٍ).



التَّوَاصُلُ الكِتَابِيُّ

١. أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ:

• الوصفُ تصويرٌ ما تُشَاهِدُهُ فِي العَالَمِ الخَارِجِيِّ.

فِي الوصفِ نُعْنَى بِ:

أ. مكوّنات الوصف: (الموصوفُ الرَّئِيسُ - الموصوفاتُ الفرعيةُ).

ب. خصائص الموصوف: (شكّله، حجمه، لونه، رائحته، موقعه).

• يتخذ الواصف مسارا مُعيّنا في الوصف، فقد يبدأ في وصف المكان، مثلاً: مِنَ اليَمِينِ إِلَى

اليَسَارِ أَو العَكْسِ، أَوْ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلٍ، أَوْ مِنَ الأَمَامِ إِلَى الخَلْفِ ...

٢. أَتَدْرَبُ:

أ. أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْوَارِدَةِ بَعْدَهُ:



تَقَعُ مَحَافِظَةُ الظُّهْرَانِ فِي الْجُزْءِ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ عَلَى سَاحِلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَتَبْعُدُ مَسَافَةً قَلِيلَةً مِنْ جَنُوبِ الدَّمَامِ، وَسُمِّيَتْ بِهَذَا الْأَسْمِ نِسْبَةً إِلَى الْجَبَلِ الْجَبْرِيِّ الظَّاهِرِ الْوَاقِعِ فِي مُنْتَصَفِهَا الَّذِي يَصِلُ ارْتِفَاعُهُ إِلَى مِئَةِ مِتْرٍ.

يُوجَدُ فِي الظُّهْرَانِ الْمَطَارُ الْقَدِيمُ الَّذِي حُوِّلَ إِلَى قَاعِدَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوِّيَّةِ النَّاتِبَةِ لِسِلَاحِ الْجَوِّ الْمَلِكِيِّ السُّعُودِيِّ، وَهِيَ الْقَاعِدَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْمِنْطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ. وَيَقَعُ فِي الظُّهْرَانِ أَيْضًا كُلُّ مِنْ جَامِعَةِ الْمَلِكِ فَهْدٍ لَلْبِتْرُولِ وَالْمَعَادِنِ وَشَرِكَةِ أَرَامِكُو السُّعُودِيَّةِ وَمَا يَتَّبَعُهَا مِنْ مَرَاكِزِ عِلْمِيَّةٍ وَثَقَافِيَّةٍ، مِنْهَا: مَرْكَزُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الثَّقَافِيِّ الْعَالَمِيِّ، وَمَا تُشْرِفُ عَلَيْهِ مِنْ مَرَاكِزِ تَدْرِيبِيَّةٍ.

يَتَوَزَّعُ سُكَّانُ الظُّهْرَانِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْيَاءٍ سَكْنِيَّةٍ، هِيَ: الظُّهْرَانُ وَالِدَانَةُ وَالِدُوحَةُ. وَتَمْتَمِزُ غَالِبِيَّةُ سُكَّانِ الظُّهْرَانِ بِالْمُسْتَوَى التَّعْلِيمِيِّ وَالثَّقَافِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ الْمُرْتَفِعِ؛ وَقَدْ يَكُونُ لِطَبِيعَةِ الْعَمَلِ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ سَبَبٌ مُبَاشِرٌ فِي ذَلِكَ؛ حَيْثُ يَعْمَلُ أَغْلَبُ السُّكَّانِ فِي شَرِكَةِ (أَرَامِكُو)، وَجَامِعَةِ الْمَلِكِ فَهْدٍ لَلْبِتْرُولِ وَالْمَعَادِنِ.



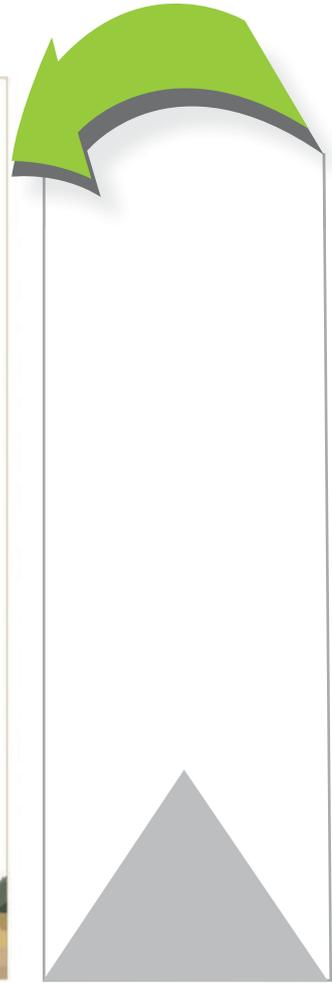
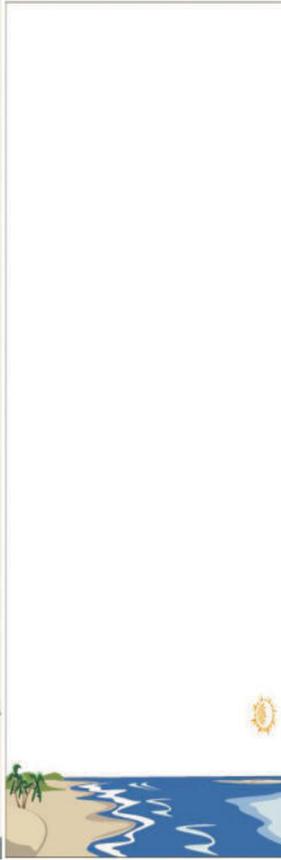
س١- ماذا يصف النص؟



ج- مدينة الظهران

- س٢. ماذا يصف النص؟
س٣. ما سبب تسميتها؟
س٤. أين يتوزع سكانها؟
س٥. ما أهم معالمها؟
س٦. ما أبرز ما يُميّز سكانها؟

التواصل الكتابي



ب. أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَمَلِّأُ الْجَدْوَلَ:

كَانَتِ الْغُرْفَةُ مُتْسِعَةً، ذَاتَ جُدْرَانٍ عَالِيَةٍ وَسَقْفٍ ذِي أَعْمِدَةٍ أُفْقِيَةٍ مُتَوَازِيَةٍ، وَكَانَ بَيْنَ نَافِذَتَيْهَا دَوْلَابٌ جَدِيدٌ، تَشْغُلُ بَابَهُ الْأَوْسَطَ مِرَاةً عَرِيضَةً، تَعَكِّسُ صُورَةَ سَرِيرٍ وَثِيرٍ، يَرْتَكِزُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَعْمِدَةٍ نُحَاسِيَّةٍ، يَسْتَقِرُّ فَوْقَهُ غِطَاءٌ حَرِيرِيٌّ دَاكِنُ اللَّوْنِ. أَمَّا أَرْضُ الْغُرْفَةِ فَقَدْ فُرِشَتْ بِسَجَادٍ صَغِيرٍ كَثِيفٍ الْوَبَرِ مُخْتَلِفِ النُّقُوشِ وَالْأَلْوَانِ، بَيْنَمَا تَدَلَّتْ مِنْ وَسَطِ السَّقْفِ بَاقَةٌ مِنَ الْفَوَانِسِ مُوشَاةٌ بِرُسُومٍ شَرْقِيَّةٍ.

الصِّفَةُ / الصِّفَاتُ	الموصوفات الفرعية	الصِّفَةُ	الغرفة	الموصوف الرئيس
	سقف الغرفة	متسعة		
	جدرانها			
	أرضها	فرشت بسجاد صغير كثيف الوبر مختلف النقوش والألوان.		
	الفوانيس			



ج. أتأملُ الصورةَ الآتيةَ، ثم أملأُ الجدولَ الذي بَعْدَها:



التواصل الكتابي

الصِّفَةُ / الصِّفَاتُ	المُوصِوفاَتُ الفرعيةُ	الصِّفَةُ

المكتبة

المُوصِوفاَتُ الرُّئيسُ



د. اُكْتُبْ بِمُسَاعَدَةِ مَنْ بِيَجَانِبِي، فِقْرَةَ أَصِفُ فِيهَا الْمَكْتَبَةَ:

.....

.....

.....

.....

.....

هـ. اُرْسِمِ الْغُرْفَةَ الَّتِي تَجْتَمِعُ فِيهَا الْأُسْرَةُ غَالِبًا فِي مَنْزِلِي (غُرْفَةُ الْمَعِيشَةِ):



و. أَصِفُ الْغُرْفَةَ فِيمَا لَا يَزِيدُ عَلَى خَمْسَةِ أَسْطُرٍ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ز. أَقَارِنُ - شَفَهِيًّا - بَيْنَ رَسْمِي وَوَصْفِي.

التواصل الكتابي



٣. اسْتَثْمِرْ وَأَكْتُبْ.

- **أَكْتُبْ نَصًّا مِنْ فِقْرَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ أَصِفُ فِيهِ أَحَدَ الْأُمُورِ الْآتِيَةِ:**
- **الْمَدِينَةَ أَوْ الْقَرْيَةَ** الَّتِي أَعِيشُ فِيهَا، وَأُبْرِزُ أَهَمَّ مَظَاهِرِهَا الْعُمْرَانِيَّةِ وَالسَّكَّانِيَّةِ وَالْحَضَارِيَّةِ.
- **الْحَيِّ** الَّذِي أَسْكُنُ فِيهِ، وَأُبْرِزُ طُرُقَاتِهِ وَمَبَانِيَهُ، وَخِصَالَ أَهْلِهِ، وَجَوْهَهُ، وَالْحَرَكَةَ وَالْأَصْوَاتَ الَّتِي أَسْمَعُهَا فِيهِ.
- **الْمَنْزِلَ** الَّذِي أَعِيشُ فِيهِ مَعَ أُسْرَتِي، وَأُبْرِزُ شَكْلَهُ وَحَجْمَهُ وَعَدَدَ حُجْرَاتِهِ وَمَرَافِقَهُ الْأُخْرَى وَشَعُورِي نَحْوَهُ وَرَأْيِي فِيهِ.
- **أَحَدَ مَعَالِمِ بِلَادِي الْبَارِزَةِ**، وَأَحَدُ أَجْزَاءِهَا، وَأَخْتَارُ الصِّفَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لَهُ، وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهِ.

كَيْفَ أَكْتُبُ نَصًّا وَصْفِيًّا؟

١. أَحَدُّدُ الْمَوْصُوفَ الَّذِي أُرِيدُ وَصْفَهُ (مَدِينَةً أَوْ قَرْيَةً، مَنْزِلًا أَوْ مَسْجِدًا أَوْ مَدْرَسَةً...).
٢. أَحَدُّدُ مُكَوِّنَاتِهِ وَأَجْزَاءَهُ (الْمَوْصُوفَاتِ الْفَرَعِيَّةِ).
٣. أُعْطِي الْمَوْصُوفَ الرَّئِيسَ وَالْمَوْصُوفَاتِ الْفَرَعِيَّةَ الصِّفَاتِ مِنْ حَيْثُ: حَجْمُهَا وَلَوْنُهَا وَشَكْلُهَا...
٤. أَقْرَأُ نُصُوصَ الْوَحْدَةِ الْمُنْدَرِجَةِ تَحْتَ (بِنِيَةِ النَّصِّ) وَ(أَتَوَاصَلُ كِتَابِيًّا)؛ لِمَحَاكَاةِ أُسْلُوبِهَا.
٥. أَسْتَفِيدُ مِنَ الرَّصِيدِ الْمُعْجَمِيِّ لِلْوَصْفِ فِي الصَّفْحَةِ الْآتِيَةِ.
٦. أَكْتُبُ النَّصَّ الْوَصْفِيَّ بِصُورَتِهِ الْأَوْلِيَّةِ (مُسَوَّدَةً).
٧. أَكْتُبُ النَّصَّ بِصُورَتِهِ النَّهَائِيَّةِ وَأُضْمِنُهُ مِلْفَ تَعْلَمِي.



أَسْتَضِيدُ

مِنْ مُعْجَمِ الوُصْفِ فِي كِتَابَتِي:

الألفاظُ	مَوْضُوعُ الوُصْفِ
<p>تَقَعُ مَدِينَتِي / قَرِيَّتِي / حَيِّي فِي ... - أَحْيَاؤُهَا أُنَيْقَةً - شَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ / ضَيْقَةٌ - أَزْقَةٌ ضَيْقَةٌ - الازْدِحَامُ شَدِيدٌ - تَتَمَيَّزُ بِالهُدُوءِ / بِالضُّجُجِ وَالصَّخْبِ / ... السَّاحَاتُ - الحَدَائِقُ - الأَسْوَاقُ المَرْكَزِيَّةُ / الشَّعْبِيَّةُ - المَسَاجِدُ - الوَاجِهَاتُ - انْتِشَارُ الرَوَائِحِ الطَّيِّبَةِ - رَوَائِحُ النُّفَايَاتِ - بِنَايَاتُهَا مَتَنَاسِقَةٌ / مَهْدَمَةٌ / مَشُوهَةٌ / مِتْدَاعِيَّةٌ / شَاهِقَةٌ / مَنخَفِضَةٌ - حَرَكَةٌ دَائِبَةٌ - الجَوُّ مُعَكَّرٌ بِعَوَادِمِ السِّيَّارَاتِ - أَهْلُهَا مُسَالِمُونَ / طَيِّبُونَ / هَادِثُونَ / قَانِعُونَ / مَشْغُولُونَ ... يَبْلُغُ عَدْدُ سَكَّانِهَا ... مَسَاحَتُهَا ... يَعمَلُونَ فِي ... مِنْ أَهَمِّ مَعَالِمِهَا ... يَوجَدُ فِي مَدِينَتِي / قَرِيَّتِي ... - سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا ... - مَبْلُطٌ بِبِلَاطٍ أبيضٍ وَأَسْوَدَ - أَشْمٌ مِنْهَا رَائِحَةٌ الأَصَالَةِ - انْتَشَرَتْ فِي الجَوِّ رَوَائِحُ الطَّبِخِ وَالشَّوَاءِ ...</p> <p>كَمْ أَحَبُّ مَدِينَتِي / قَرِيَّتِي / حَيِّنَا - أَشْعُرُ بِالفَخْرِ أَنِّي مِنْ أَهَالِي ... حَيٌّ شَعْبِيٌّ ...</p>	<p>مَدِينَتِي / قَرِيَّتِي</p> <p>وَصْفُ الحَيِّ أَوْ الحَارَةِ</p>

الألفاظُ	مَوْضُوعُ الوصفِ
<p>يقع منزلي في ... حجمه كبير / صغير - جدرانُه: عالية / قصيرة / مطليّة باللّون... مكسوّة ب... - أسقفه خشبية / عالية / مزركشة / مكوّن من عدّة عُرفٍ للنّوم ومجلسٍ كبيرٍ - حجراته صغيرة / كبيرة / واسعة / مربعة الشكل... يشتملُ على ملحِقٍ / حمّام... أثاثه بسيط، مُكوّن من... بسط - سجاد - أرائك - المقاعد - الستائر - بني اللّون - له نوافذ عديدة - مطلٌّ على ... أشعرُ فيه بالأنس / الاستقرار... أحنُّ إليه كلما فارقته - إخوة يجمعنا بيتٌ واحدٌ - كبير / صغير الحجم ...</p>	<p>وصفُ المنزلِ</p>
الألفاظُ	مَوْضُوعُ الوصفِ
<p>يقع المعلمُ في ... - أُطلقَ عليه اسمُ ... - يتكوّن من ... - مبنّي من ... - مضى على إنشائه ... - يتميّز ب... يراه الناظرُ - يتّخذ شكلاً ... - يُعبّر عن الأصالة / التمدّن / ... - أبدعته يداً بناءً بارعٍ ... - لونه ...</p>	<p>وصفُ معلّمٍ أو مكانٍ أثريٍّ في بلادي</p>





التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

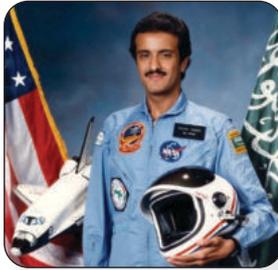
كِتَابَةُ سِيرَةِ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ رَائِدَةٍ.



التَّوَاصُلُ الكِتَابِيُّ

في الوحدة الثانية تعرِّفتُ على بنية نصِّ السِّيرة، وتدرِّبتُ على تقديم عرضٍ شفهيٍّ عن سيرة إحدى الشَّخصياتِ وفي هذه الوحدة سأتدرِّبُ على كتابةِ سيرةِ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ رَائِدَةٍ.

١. أختارُ شَخْصِيَّةً وَطَنِيَّةً رَائِدَةً فِي المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.



٢. أقرأُ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ المُخْتَارَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ السِّيرَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّسْلُسِلِ الآتِي فِي عَرْضِهَا.

٢ المَوْلِدُ (التَّارِيخُ، المَكَان).

١ الأَسْم.

٤ التَّحْصِيلُ العِلْمِي.

٣ النِّشْأَةُ.

٦ الوَفَاةُ (التَّارِيخُ وَالمَكَان) عِنْدَ الكِتَابَةِ

٥ الإِنْجَازَات.

عَنِ المَلِكِ عَبْدِ العَزِيزِ رَحِمَهُ اللهُ.



٣. أَسْتَفِيدُ مِنَ الْمَرَاجِعِ الْآتِيَةِ:

- ٧ أَيَّامٍ فِي الْفَضَاءِ، قِصَّةُ أَوَّلِ رِيَادَةِ عَرَبِيَّةٍ لِلْفَضَاءِ، الْمُؤَلَّفُ: سُلْطَانُ بْنُ سَلْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ. تَارِيخُ النُّشْرِ ٢٠١٩. النَّاشِرُ مَوْسَسَةُ التَّرَاثِ الْخَيْرِيَّةِ.



- رُؤْيَا السُّعُودِيَّةِ ٢٠٣٠ كَلِمَةُ الْقِيَادَةِ

- كِتَابُ بَطُولَةِ مَلِكِ، الْمُؤَلَّفُ: عَبْدِ الْعَزِيزِ الثَّنِيَّانِ، تَارِيخُ النُّشْرِ: ٢٠١٨، النَّاشِرُ: مَكْتَبَةُ الْعَبِيكَانِ.

- ٤. أَكْتُبُ سِيْرَةَ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ رَائِدَةٍ بِصُورَتِهَا الْأَوَّلِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا بَعْدَ التَّصْحِيحِ وَالْمُرَاجَعَةِ بِصُورَتِهَا النَّهَائِيَّةِ وَأَضْمُنُّهَا مَلَفًا تَعَلُّمِيًّا.





التواصل الشفهي

زملائي الأعزاء



سأحدثكم عن طبيبٍ يُعدُّ من أعظم أطباء عصره، وأحد مؤسسي علم الكيمياء الحديثة؛ إنه العالم الطبيب أبو بكر محمد بن زكريا الرازي المولود سنة ٢٥٠هـ بمدينة الري، وهذه رسمة له حصلت عليها من (الإنترنت).

عُرف الرازي منذ صغره بقوة الذاكرة، فكان يحفظ كل ما يقرأه أو يسمعه بسرعة.

لما بلغ الثلاثين من عمره رحل إلى مدينة بغداد، وهناك درس الطب حتى أتقنه، ثم عاد إلى مدينته وعين رئيساً لمستشفى الري.

ومضت السنون وأصبح الرازي شيخاً للأطباء في زمانه، وقدم للبشرية خدمات عظيمة، فهو أول من ابتكر خيوط الجراحة، وأول من كان يعمل تجاربه عن الأدوية على الحيوان، وأول من فرّق بين الحصبة والجذري، وأول من أدخل التركيبات الكيميائية في الأدوية. ومن أشهر مؤلفاته كتاب (الحاوي) وقد توفي بعد أن جاوز الستين بقليل سنة ٣١٣هـ فرحمه الله، وجزاه خيراً على ما قدم من خدمات للبشرية في مجال الطب.



أقرأ وأجيب

١. أقرأ النص السابق، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

• متى وُلِدَ؟ وأين؟

.....

• من الشخص الذي يتناولهُ النص؟

.....

• ما أبرز إنجازاته؟

.....

• كيف تلقى تعليمه؟

.....

• متى كانت وفاته؟

.....



٢. أَمَلْ خَرِيْطَةَ نَصِّ السِّيْرَةِ السَّابِقِ بِمَا يُنَاسِبُهُ (إِذَا لَمْ يَتَوَفَّرْ عُنْصُرٌ فِي الْخَرِيْطَةِ أَضَعْ الْعَلَامَةَ ⓧ).



السِّيْرَةُ نَصٌّ يَتَنَاوَلُ شَخْصِيَّةً مُعَيَّنَةً، فَيَسْرُدُ تَفَاصِيلَ حَيَاتِهَا مِنْذُ وُلَادَتِهَا مَرُورًا بِالْأَحْدَاثِ الْمُهْمَةِ الَّتِي شَهِدَتْهَا، حَتَّى وَفَاتِهَا. يُتَّبَعُ فِي كِتَابَةِ السِّيْرَةِ الْأُسْلُوبُ الْوَاضِحُ الْمُتَسَلِّسُ زَمَنِيًّا، وَيَلْزَمُ النَّقْلُ الْأَمِينُ لِلْأَحْدَاثِ.





التواصل الشفهي

تقديم عرض شفهي وصفي.

- أقدم عرضاً شفهياً حياً ودقيقاً لأحد الموضوعات التي سبق أن كتبت عنها، وهي: (مدينتي / أو قريتي - حيي / حارتي - منزلي - معلّم أو مكان أثري في بلادي).
- أعد عرضي في المنزل على ألا تزيد مدته على أربع دقائق.



نموذج لوصف مدينة

زملائي الكرام

أنا من بريدة التي سميت بهذا الاسم لكثرة ماؤها وبرودته، وقيل إنها نسبت للصحابي بريدة بن الخصيب رضي الله عنه. وتقع مدينتي في وسط شبه الجزيرة العربية، ويغلب عليها المناخ الصحراوي، فهي حارة صيفاً، باردة شتاءً، قليلة الرطوبة والأمطار. وتقوم مدينتي على هضبة واسعة من الغرب إلى الشرق، وبها منحفضات تقع بين التلال والمرتفعات الرملية، وهناك أيضاً منحفضات زراعية خصبة جداً تمتاز بوفرة المياه. وبما أن في بريدة أراضي زراعية خصبة فإنها حققت الاكتفاء الذاتي من القمح بالإضافة إلى محاصيل زراعية مهمة مثل التمور والخضروات وبعض الفواكه والأعلاف وإنتاج الدواجن والألبان، ويقام فيها سنوياً أكبر سوق عالمي لبنيع التمور، ويؤوره المتسوقون من داخل المملكة وخارجها.

وقد انتقل كثير من سكان البادية للعيش في بريدة؛ نظراً لتوافر العمل والتعليم، وشهدت مدينتي (بريدة) نهضة تعليمية رائدة، ونهضة صحية بانتشار المستشفيات والمراكز الصحية. ويمكن للأسرة قضاء وقت ممتع في متنزهاتها المتعددة، حيث تحتوي على ما من شأنه إدخال السرور على الأسرة بجميع أفرادها.



اختبار الوحدة الثانية

مِنَ طُفُولَةِ الْإِمَامِ مَالِكٍ

رَوَى الْإِمَامُ (مَالِكٌ) مَوْقِفًا حَدَّثَ لَهُ فِي صِغَرِهِ، وَكَانَ نُقْطَةً تَحَوَّلَ فِي حَيَاتِهِ؛ لِيَكُونَ الْأَوَّلَ فِي سَبَاقِ الْعِلْمِ دَائِمًا. يَقُولُ: كُنْتُ أَحِبُّ اللَّعْبَ مَعَ الْحَمَامِ فِي صِغَرِي، أُطْعِمُهُ، وَأَرْعَاهُ، وَأُعْطِيهِ الْكَثِيرَ مِنْ وَقْتِي، وَكَانَ أَبِي حَرِيصًا عَلَيَّ أَنْ يُنْشَأَ أَبْنَاءُهُ عَلَى الْعِلْمِ، وَالْفُضِيلَةِ. وَكَانَ لِي أَخٌ أَكْبَرُ مِنِّي، وَذَاتَ يَوْمٍ سَأَلْنَا وَالِدَنَا سُؤَالَ، فَأَجَابَ أَخِي، وَأَخْطَأْتُ، فَقَالَ لِي أَبِي: أَلْهَيْتَكَ الْحَمَائِمُ عَنْ طَلَبِ الْعِلْمِ. كَانَتْ عِبَارَةً وَالِدِي هَذِهِ ذَاتَ تَأْثِيرٍ عَظِيمٍ فِي نَفْسِي، إِذِ انْزَعَجْتُ أَنْ كَانَ الْحَمَامُ وَاللَّعْبُ سَبَبًا فِي تَفُوقِ أَخِي عَلَيَّ، فَأَسْرَعْتُ إِلَى أَسْتَاذِي (ابْنِ هُرْمُزٍ)، وَانْقَطَعْتُ إِلَيْهِ سَبْعَ سَنَوَاتٍ مُتتَالِيَاتٍ، أَتَلَقَى الْعِلْمَ عَنْهُ بِنَهْمٍ شَدِيدٍ، وَلَمْ أَخْلُطْهُ بِغَيْرِهِ أَبَدًا خِلَالَ تِلْكَ السَّنَوَاتِ حَتَّى تَشَبَّعْتُ بِعِلْمِهِ. وَلِأَنَّ أَسْتَاذِي كَانَ عَالِمًا مَعْرُوفًا يَأْتِيهِ النَّاسُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، يَأْخُذُونَ عَنْهُ؛ فَقَدَ دَبَّرْتُ حِيلَةً، مَكَّنْتَنِي مِنَ الْإِنْفِرَادِ بِأَسْتَاذِي دُونَ إِزْعَاجٍ، أَوْ مُقَاطَعَةٍ مِنْ أَحَدٍ. أَتَدْرُونَ مَا تِلْكَ الْحِيلَةُ؟!

لَا حَظَّتْ أَنْ هُنَاكَ أَوْلَادًا يَلْعَبُونَ بِالْقُرْبِ مِنْ مَنْزِلِ أَسْتَاذِي، فَقُلْتُ لَهُمْ: إِنْ سَأَلَكُمْ أَحَدٌ عَنِ الشَّيْخِ، فَقُولُوا لَهُ: الشَّيْخُ مَشْغُولٌ فِي تَدْرِيسِ أَحَدِ الطُّلَابِ.



وهكذا استطاع (مالك) أن يستأثر بساعات إضافية من أستاذه، وصار متميزًا وحيدًا عند أستاذه؛ لذكائه وتفوقه؛ حتى أن أستاذه (ابن هرمز) كان جالسًا مرةً فسمع طرقات على الباب فسأل جاريته: من بالباب؟ فلم تر إلا مالكًا، فرجعت وقالت له: ما ثم إلا ذلك الأشقر. فقال لها: دعيه، فذاك عالم الناس. وكان مالك لشدة حرصه على العلم، وحبّه للتعلم، ورغبته الشديدة في تلقي المزيد منه، والتّميّز فيه، قد اتخذ وسادةً محشوةً؛ للجلوس على باب أستاذه (ابن هرمز)؛ يتّقي بها برد الحجر هناك. إلى أن يفتح له أستاذه الباب إذا جاء وقت العلم؛ لأنه كان يأتي في الصباح الباكر؛ ليكون الأول دائمًا.

حرص مالك منذ صباه على حفظ ما يكتب كل يوم، وكان له أسلوب لطيف في مراجعة دروسه، فبعد سماع الدرس من أستاذه يكتبه، ثم يتبع ظلال الأشجار، يراجع ما كتب، ولقد رآته أخته يومًا وهو يقفز تابعًا للظلال، فأسرعت تخبر أباها بما يفعل أخوها مستغربةً. فقال لها متبسّمًا: يا بنية إنّه يحفظ أحاديث رسول الله ﷺ.

وهكذا أصبح (مالك) عالمًا كبيرًا وهو ما زال في ذروة شبابه؛ الأمر الذي أهله لاتخاذ مجلس في المسجد النبوي، ولم يكن له أن يجلس هذا المجلس إلا بعد أن شهد له سبعون من كبار العلماء. وما برح يرتفع ذكره حتى سماه الناس بـ (عالم المدينة) أو (إمام دار الهجرة). وصار الناس يأتون إليه من كل بقاع الأرض المسلمة؛ ليأخذوا عنه العلم.

رحم الله مالكًا فقد كانت طفولته، وبيئته أحد أسباب تميّزه.

المرجع: الإمام مالك - قصص من طفولته، مكتبة عالمي الممتع، الكويت



أولاً:

أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يأتي:

١. «أَلْهَتَكَ الْحَمَائِمُ عَنِ طَلَبِ الْعِلْمِ» مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ:

أ. نَازَعَتَكَ. ب. شَغَلَتَكَ. ج. أَخْرَجَتَكَ. د. أَثْقَلَتَكَ.

٢. «أَتَلَقَى الْعِلْمَ بِنَهْمٍ شَدِيدٍ» مَعْنَى «النَّهْمُ»:

أ. الصَّمْتُ. ب. الحِفْظُ. ج. القَبُولُ. د. الرِّغْبَةُ.

٣. «حَتَّى تَشَبَّعْتُ بِعِلْمِهِ» ضِدُّ «تَشَبَّعْتُ»:

أ. خَلَوْتُ. ب. امْتَلَأْتُ. ج. تَرَكْتُ. د. أَخَذْتُ.

٤. (العالمُ: التَّدْرِيسُ) العِلَاقَةُ الْمُشَابِهَةُ لِلعِلَاقَةِ بَيْنَ الْمُفْرَدَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ:

أ. الشَّجَرَةُ: العُصْنُ. ب. البَحْرُ: البُرُّ. ج. الطَّالِبُ: الكِتَابُ. د. الطَّبِيبُ: الجِرَاحَةُ.

٥. الْكَلِمَةُ الْمُخْتَلِفَةُ مِنْ بَيْنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ هِيَ:

أ. الحِفْظُ. ب. السَّيْطَرَةُ. ج. الكِتَابَةُ. د. المُرَاجَعَةُ.

٦. المَوْقِفُ الَّذِي كَانَ نُقْطَةً تَحْوِيلٍ فِي حَيَاةِ مَالِكٍ:

أ. حُبُّهُ لَلْعَبِّ مَعَ الحَمَامِ وَرِعَايَتِهِ.

ب. حِرْصُ وَالِدِهِ عَلَى تَعْلِيمِ أَبْنَائِهِ.

ج. خَطْوُهُ فِي إِجَابَةِ سُؤَالِ أَبِيهِ.

د. قَوْلُ وَالِدِهِ: «أَلْهَتَكَ الحَمَائِمُ عَنِ العِلْمِ».

٧. الحِيلَةُ الَّتِي اسْتخدمَهَا مَالِكٌ كِي يَفُوزَ بِوَقْتِ أَطْوَلِ مَعَ أَسْتَاذِهِ:

أ. اتَّخَذَهُ وَسَادَةً مَحْشُوءَةً؛ لِلجُلُوسِ عَلَى بَابِ أَسْتَاذِهِ.

ب. ذَهَابُهُ مِنْ الصَّبَاحِ البَاكِرِ؛ لِيَكُونَ الأَوَّلُ دَائِمًا.

ج. مُرَاجَعَتُهُ المُسْتَمِرَّةَ لِدُرُوسِهِ وَحِفْظُهُ لَهَا.

د. وَصِيَّتُهُ لِلأَوْلَادِ بِالاعْتِنَادِ بِانْشِغَالِ الشَّيْخِ.

٨. كَانَ غَرَضُ مَالِكٍ مَنْ تَتَّبَعِ ظِلَالِ الْأَشْجَارِ:

- أ. الاستراحة بعد عناء العلم.
ب. الابتعاد عن حرارة الشمس.
ج. الجلوس مع أخته وأبيه.
د. حفظ دروسه ومراجعتها.

٩. أَذْكَرُ حَدِيثًا لِلرُّسُولِ ﷺ حَثٌّ فِيهِ عَلَى طَلْبِ الْعِلْمِ:

١٠. أَعَدُّدُ أَبْرَزَ الْقَابِ الْإِمَامِ مَالِكٍ:

تفكير ناقد

برأيك كيف يمكن أن تكون المواقف نقطة تحول في حياة الإنسان؟ وهل التحول دائماً إيجابي؟ أوضِّح ذلك بمثال.



ثانياً:

مناجاة وطن

وَطَنِي الْحَبِيبَ الْغَالِي أَنْتَ مَصْدَرُ فَخْرِي، فَمَكَانِكَ السَّامِي فِي نَفْسِي يَمْنَحُنِي الْعِزَّةَ وَالْإِبَاءَ،
ذَكَرْتِي مَلَاعِبَ طُفُولَتِي فِي الرُّبَا الْجَمِيلَةِ، وَالقُرَى الْهَادِئَةِ، تَبَعْتُ فِي نَفْسِي السَّعَادَةَ وَالْهَنَاءَ عِشْتُ
فِي رِحَابِكَ بِالْأَمْسِ مُطْمَئِنًّا، فَكَيْفَ لَا أَبْدُلُ جُهْدِي الْيَوْمَ فِي رِفْعَةِ شَأْنِكَ؟!



١. أقرأ النصَّ السابق، ثمَّ استخرِجْ مِنْهُ الآتي:

- أ. اسْمَيْنِ مَقْصُورَيْنِ:
- ب. اسْمَيْنِ مَنْقُوصَيْنِ:
- ج. اسْمَيْنِ مَمْدُودَيْنِ:
- د. صِفَةً مَعَ تَحْدِيدِ الْمَوْصُوفِ:
- هـ. "يَمْنَحُنِي الْعِزَّةَ وَالْإِبَاءَ"
أُعِينُ الْمَعْطُوفَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ.

٢. اسْتَخْدِمِ اسْلُوبَ التَّرْجِي بِـ (لَعَلَّ) كِتَابِيًّا لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْآتِي:

أ. انْهَمَارِ الْأَمْطَارِ عَلَى الْمَرْزُوعَاتِ.

ب. التَّرَامِ السَّائِقِينَ بِنِظَامِ السَّيْرِ وَأَدَابِهِ.

٣. أتمنى تحقيق الرغبات الآتية مُستخدماً كَلِمَةً (لَيْتَ):

أ. حِرْصُ الْجَمِيعِ عَلَى إِحْتِرَامِ الْعَادَاتِ وَالْقِيمِ فِي وَطَنِي.

ب. سَلَامَةُ الْأَطْفَالِ مِنَ الْإِصَابَةِ بِالْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ.

٤. أُعِيدُ صِيَاغَةَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ اسْلُوبِ الْاسْتِثْنَاءِ:

أ. عَمَلُ الْمُهَنْدِسِينَ خَرَائِطَ الْأَبْنِيَةِ، وَبَقَاءُ خَرِيْطَةٍ وَاحِدَةٍ.

ب. انْصِرَافُ الْأَطِبَّاءِ إِلَى مَنَازِلِهِمْ، وَبَقَاءُ الطَّبِيبِ الْمُنَاوِبِ.

ثالثاً:

نُورَةٌ: انْظُرْ يَا فَوْازُ، هَذَانِ طِفْلَانِ يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ وَيُلْقِيَانِ بَقَايَاهُ عَلَى الْأَرْضِ.

فَوْازُ: وَاَنْظُرِي إِلَى الْوَاقِفِينَ هُنَاكَ يُثِيرُونَ الضُّوْضَاءَ بِحَدِيثِهِمْ وَضَحِكِهِمْ الصَّاحِبِ، لَا يَصِحُّ أَنْ تَحْدُثَ هَذِهِ التَّصَرُّفَاتُ فِي الْمُسْتَشْفَى، إِنَّ ذَلِكَ يُؤْذِي الْمَرْضَى، وَيُزْعِجُ الْقَائِمِينَ بِالْعَمَلِ فِي هَذَا الْمَكَانِ.

نُورَةٌ: أَلَا يُدْرِكُ هَوْلَاءِ أَنْ هَذَا لَا يَجُوزُ فِي دِينِنَا الْحَنِيفِ؟!

أَلَمْ يَسْمَعُوا بِحَدِيثِ الرَّسُولِ ﷺ: «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ»^(١).

أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

١. اسْمًا مَجْرُورًا بِالْعَلَامَاتِ الْفَرَعِيَّةِ:
٢. اسْمًا مَقْصُورًا:
٣. اسْمًا مَمْدُودًا:
٤. هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى يَاءٍ مَعَ تَعْلِيلِ رَسْمِهَا بِهَذِهِ الصُّورَةِ:
٥. أُعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

ب. أَمَلْ الْفَرَاغَ بِكَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى يَاءٍ (ئ):

١. يُفِطِرُ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ.
٢. زَارَ مُحَمَّدٌ الْمَرِيضَ عَلَى صِحَّتِهِ.
٣. إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ
٤. الْمُعَلِّمُونَ شُعْلَةٌ

(١) رواه البخاري، رقم (١٠).



رابعاً:

أ. أختار الرّسم الإملائيّ الصّحيح للكلمات ممّا بين القوسين، وأكتبه في المكان المخصّص:

١. شَهَوَاتُ الدُّنْيَا فِي عَيْنِ الْمُؤْمِنِ. (تتضاءل - تتضائل - تتضاؤل)

٢. ابْتَعَدُ عَنِ اللِّسَانِ فِي تَعَامُلِكَ. (بذاعة - بذاعة - بذاعة)

٣. مَنْ قَلَّتْ مُرْوَعَتُهُ عِشْرَتُهُ. (ساعت - سئت - سأت)

ب. أختار جملة من القائمة (أ) وكلمة من القائمة (ج) وأربطهما بحرف جر من القائمة (ب)

لتكون جملة مفيدة، وأكتبها في المكان المخصّص، ثم أذكر علامة الجر:

القائمة (أ)	القائمة (ب)	القائمة (ج)	الجملة	علامة الجر
ازدانت السماء	على	المُعْتَمِرِينَ		
وزعت الجوائز	في	الطِّفْلِينَ		
دعوت بالقبول	من	الدِّمَامِ		
أسكن	لـ	النُّجُومِ		
اقتربت	بـ	الطَّالِبَاتِ		

ج. أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

١. سَلَّمَ أَصْدِقَاؤُكَ عَلَى أَبِيكَ بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ السَّفَرِ.

٢. أَحْذَرُ مِنْ بَطُونِ الأوديةِ وَقَتِ الأمطارِ، فَقَدْ يُحَاصِرُكَ السَّيْلُ مِنْ اتِّجَاهَيْنِ؛ فَيُغْلِقُ عَلَيْكَ مَنَافِذَ

النَّجَاةِ.

د. اُكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ.

Blank writing area with horizontal dotted lines for handwriting practice.

هـ. اُكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مُرَاعِيًا الْقَوَاعِدَ الْخَطِيَّةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُمُهَا.
تُعَدُّ الْمَنَاطِقُ الْجَبَلِيَّةُ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مَنَاطِقَ جَذِبِ سِيَاحِيٍّ لِلْمُصْطَافِينَ.

Blank writing area with horizontal dotted lines for handwriting practice.

