



شرح المناهج

محتوى تعليمي متكامل لطلاب منصة



نلتزم بتقديم التميز لراكم على قمة التفوق.



المملكة العربية السعودية



● قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

# لُغَتِي

الصف الأول الابتدائي

الجزء الثاني من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَع مَجَّانًا وَلَا يُبَاع

وزارة التعليم  
Ministry of Education  
2025 - 1447

طبعة ١٤٤٧ - ٢٠٢٥

ح) المركز الوطني للمناهج ، ١٤٤٧هـ

المركز الوطني للمناهج  
لغتي - الصف الأول الابتدائي - الجزء الثاني من المقرر. / المركز الوطني  
للمناهج. - الرياض، ١٤٤٧هـ  
٢٣٦ ص؛ ٢١ x ٢٥.٥ سم

رقم الإيداع: ١٤٤٧ / ٢٥٨٨  
ردمك: ٣-٢٠٨-٥١٤-٦٠٣-٩٧٨

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعضاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم:  
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في «إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية».

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي للصف الأول الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومساهمًا في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي للصف الأول في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الثاني من المقرر، ويتضمن خمس وحدات: صحتي وسلامتي، ألعابي وهواياتي، صحتي وغذائي، حيوانات، مناسبات.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مُثَقَّفٍ مُتَمَكِّنٍ تَمَكُّنًا عَالِيًا من مادته، وحريصٍ على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتَعَلِّمٍ يَسْتَتِمِرُ المهارات الأساسية في اللُّغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي، وصناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

ونسأله سبحانه أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.



## دليل الأسرة

المادة: لغتي (الصف الأول، الجزء الثاني من المقرر).

أولياء الأمور الكرام:

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي)، وهو اكتساب الأبناء رصيذاً وافراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي ستمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ فنأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف من خلال الآتي:

- متابعة تقدمهم في الكفايات المستهدفة من كل وحدة.
  - تجنب تسمية الحروف (ألف، باء، تاء...) والاكتفاء بصوت الحرف مع حركته القصيرة أو الطويلة (ب، با...).
  - مساندة تهم في الالتزام بالطريقة الصحيحة لرسم الحرف، فكل حرف بدايةً ووسطاً ونهايةً، ولا بد للمتعلم من السير وفقها، وتيسيراً لذلك فقد سُمّ الحرف ووضعت نقطة الابتداء في رسمه.
  - تحفيزهم بطلب إعادة سرد القصص التي استمعوا إليها أو قرؤوها في صفهم، مع الإضغاء لهم باهتمام.
  - استثمار النص الإثرائي الموجود في نهاية كل درس بما يزيد من حصيلتهم اللغوية، وينشط مهاراتهم الفكرية، مع العناية بطريقتكم في قراءة النص لهم ضبطاً وتمثيلاً للمعنى، وتشجيع الأبناء على محاكاةكم في ذلك.
  - تشجيعهم على القراءة، بقراءة القصص المناسبة لهم وفق الضوابط الصحيحة للقراءة.
  - دعمهم في أداء الواجبات المنزلية.
- وستجدون في عدد من الوحدات الدراسية أيقونات تحوي رسالة تحضكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

### فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي

رقم الصفحة	النشاط	عنوان الوحدة	رقم الوحدة
١١	نشاط أسرتي العزيزة	صحتي وسلامتي	٤
٢٥-٣٢-٤٠-٤٨-٥٥-٦٢	نشاط أسري		
٦٥	نشاط أسرتي العزيزة	العابي وهواياتي	٥
٧٨-٨٦-٩٥-١٠٢	نشاط أسري		
١٠٥	نشاط أسرتي العزيزة	صحتي وغذائي	٦
١٩٧	نشاط أسرتي العزيزة	مناسبات	٨
٢٢٦	نشاط أسري		



# الفهرس

الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات	
٧	مراجعة الحروف التي سبقَتْ دراستها في الجزء الأول من المقرر			
١٠	اتعلم فن الخط			
١٢	دليل الوحدة		الوحدة الرابعة: صحي وسلامي	
١٣	نشيد: تشيد الممرور	مدخل الوحدة		
١٤	نص الاستماع			
١٥	نشاطات التهيئة			
١٨	الدرس الأول: حرف (ض)	دروس الوحدة		
٢٦	الدرس الثاني: حرف (ع)			
٣٤	الدرس الثالث: حرف (ك)			
٤١	الدرس الرابع: حرف (خ)			
٤٩	الدرس الخامس: حرف (ي)			
٥٦	الدرس السادس: حرف (ذ)			
٦٣	التقويم التجميعي (٤)			
٦٦	دليل الوحدة		الوحدة الخامسة: العابي وهواياتي	
٦٧	نشيد: بعد الدرس	مدخل الوحدة		
٦٨	نص الاستماع			
٦٩	نشاطات التهيئة			
٧١	الدرس الأول: حرف (ه)	دروس الوحدة		
٧٩	الدرس الثاني: حرف (ث)			
٨٧	الدرس الثالث: حرف (غ)			
٩٦	الدرس الرابع: حرف (ظ)			
١٠٣	التقويم التجميعي (٥)			
١٠٦	دليل الوحدة			الوحدة السادسة: صحي وغذائي
١٠٧	مدخل الوحدة	مدخل الوحدة		
١٠٨	نشيد: الحليب			
١٠٩	نشاطات الاستماع			
١١٠	الدرس الأول: طعام ملوث	دروس الوحدة		
١١٧	الدرس الثاني: فيه شفاء			
١٢٥	الدرس الثالث: عيادة المريض			
١٣٥	الدرس الرابع: أعضاء جسمي			
١٤٦	التقويم التجميعي (٦)			
١٥٠	دليل الوحدة		الوحدة السابعة: حيوانات	
١٥١	مدخل الوحدة	مدخل الوحدة		
١٥٢	نشيد: النحلة			
١٥٣	نشاطات الاستماع			
١٥٥	الدرس الأول: التعاون	دروس الوحدة		
١٦٢	الدرس الثاني: الحروف والنذب			
١٧٢	الدرس الثالث: تعلمت درسا			
١٨٥	الدرس الرابع: النعلب والعصفور الصغير			
١٩٥	التقويم التجميعي (٧)			
١٩٨	دليل الوحدة			الوحدة الثامنة: مناسبات
١٩٩	مدخل الوحدة	مدخل الوحدة		
٢٠٠	نشيد: أحب العيد			
٢٠١	نشاطات الاستماع			
٢٠٣	الدرس الأول: نورة وشهر رمضان	دروس الوحدة		
٢١٠	الدرس الثاني: ضيف جديد			
٢١٨	الدرس الثالث: الشجرة الحزينة			
٢٢٧	الدرس الرابع: يوم الأرض			
٢٣٥	التقويم التجميعي (٨)			



## مُرَاجَعَةُ الحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا فِي الجِزءِ الأَوَّلِ مِنَ المَقَرَرِ

### ١- أَنْطِقُ الحُرُوفَ المَكْتُوبَةَ بِحَسَبِ الحَرَكَاتِ فِي السَّطْرِ الأَوَّلِ:

م	م	م
ب	ب	ب
س	س	س
د	د	د
ن	ن	ن
ر	ر	ر
ك	ك	ك
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ت	ت	ت
ح	ح	ح
أ	أ	أ
ط	ط	ط
ز	ز	ز
و	و	و
ج	ج	ج
ش	ش	ش



## مُرَاجَعَةُ الْحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَقْرَرِ

### ٢- أَنْطِقُ الْحُرُوفَ الْمَكْتُوبَةَ بِحَسَبِ ضَبْطِهَا بِالشَّكْلِ:

م	م	م
ب	ب	ب
س	س	س
د	د	د
ن	ن	ن
ر	ر	ر
ك	ك	ك
ف	ف	ف
ق	ق	ق
ت	ت	ت
ح	ح	ح
أ	أ	أ
ط	ط	ط
ز	ز	ز
و	و	و
ج	ج	ج
ش	ش	ش

## مُرَاجَعَةُ الحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا فِي الجِزءِ الأَوَّلِ مِنَ المَقَرَّرِ

### ٣- أَكْتُبُ عَلَى الحُرُوفِ المُنْقَطَةِ :

م	م	م	م
ب	ب	ب	ب
ل	ل	ل	ل
د	د	د	د
ن	ن	ن	ن
ر	ر	ر	ر
ص	ص	ص	ص
ف	ف	ف	ف
س	س	س	س
ق	ق	ق	ق
ت	ت	ت	ت
ح	ح	ح	ح
أ	أ	أ	أ
ط	ط	ط	ط
ز	ز	ز	ز
و	و	و	و
ج	ج	ج	ج
ش	ش	ش	ش



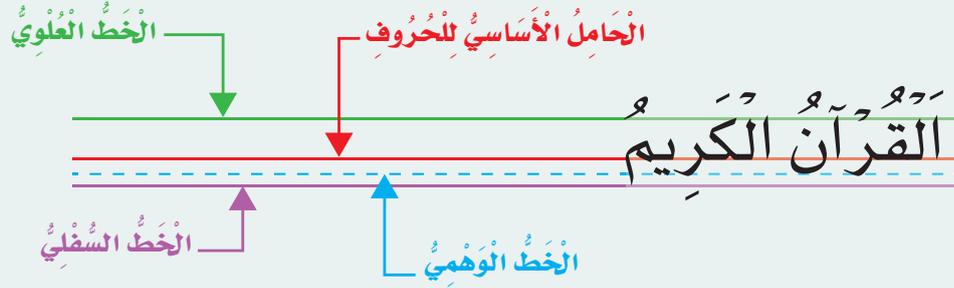
## مراجعة الحروف التي سبقت دراستها في الجزء الأول من المقرر

### ٤- أقرأ الكلمات الآتية، ثم أكتبها:

دَرَسَ	رَسَمَ	رَبِحَ	لَبَسَ
دَرَسَ	رَسَمَ	رَبِحَ	لَبَسَ
بَحَرَ	حَبَلَ	قَرَدَ	قَضَى
بَحَرَ	حَبَلَ	قَرَدَ	قَضَى
سَاحَةَ	صَالِحَةَ	حُقُولَ	فَسِيحَةَ
سَاحَةَ	صَالِحَةَ	حُقُولَ	فَسِيحَةَ
القَمَرَ	الْفَتْحَ	السَّفَرَ	الصِّدْقَ
القَمَرَ	الْفَتْحَ	السَّفَرَ	الصِّدْقَ

## أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ

لِلسُّطُورِ أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَلِكَيْ يَكُونَ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمُنَسَّقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُّ النُّسخِ كَالآتِي:



- الخطُّ العُلُويُّ: وَهُوَ أَقْصَى مَا تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ الْحُرُوفُ (ا، ل، لا، لا، ك، ك)
- خطُّ الوَسْطِ: وَهُوَ الْحَامِلُ الْأَسَاسِيُّ لِجَمِيعِ الْحُرُوفِ الْعُلْيَا وَالسُّفْلَى، مِثْل: (ص، ط، ق، ف، س، ي، ن، د، لة، هـ، ت...)
- الخطُّ الوَهْمِيُّ: وَعَلَيْهِ تَقِفُ نِهَآيَاتُ لِعِدَّةِ حُرُوفٍ، مِثْل: (ر، و، ن، ق، ي، ص، هـ، ل)
- الخطُّ السُّفْلِيُّ: وَهَذَا الْخَطُّ يُحَدِّدُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْهَبُوطِ لِلْأَحْرَفِ السُّفْلِيَّةِ، مِثْل: (ح، خ، ج، ع، غ، م)
- تَنْقَسِمُ الْحُرُوفُ فِي خَطِّ النُّسخِ إِلَى قِسْمَيْنِ:  
الأوَّل: حُرُوفٌ تُكْتَبُ عَلَى السُّطْرِ، وَهِيَ:  
أ-ب-ت-ث-د-ذ-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ف-ك-ك-ه-ه-ل-لا-ع-ح-خ-ج-ع-غ-م
- الثَّانِي: حُرُوفٌ يَنْزِلُ مِنْهَا جُزْءٌ أَسْفَلَ السُّطْرِ، وَهِيَ:  
ح-ج-خ-ر-ز-س-ش-ع-غ-ق-ل-م-ن-ه-و-ي-ص-ض



# ض ك خ ذ

الْوَحْدَةُ ٤  
صِحَّتِي  
وَسَلَامَتِي



## أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ

أَبْدَأُ الْيَوْمَ دَرَأَسَةَ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ، وَأَتَعَلَّمُ فِيهَا عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الْأَسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أُوَدُّ أَنْ أُفْعِدَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

**النَّشَاطُ:** الْعَبِّ مَعَ ابْنِكَ / ابْنَتِكَ (حُرُوفِي فِي غِدَائِي) يَذْكُرُ فِيهَا الْمُشَارِكُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَغْذِيَةِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دَرَأَسَتَهَا.



## الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ التمييز السمعي لأصوات الحروف في الوحدة ومواقعها من الكلمة.</li> <li>■ تذكر الأحداث والمعلومات والشخصيات في النص المسموع.</li> <li>■ إبداء الرأي في النص المسموع.</li> <li>■ إعادة النص المسموع شفهيًا بأسلوب الطالب مع مراعاة تسلسل الأحداث.</li> <li>■ وضع نهايات جديدة للقصة المسموعة.</li> </ul>	<p>الاستماع</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ التعبير عن محتوى الصور.</li> <li>■ سرد قصة مصورة بعد الاستماع إليها.</li> <li>■ التعبير شفهيًا عن أحداث قصة مصورة.</li> <li>■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات.</li> </ul>	<p>التحدث</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ قراءة الحروف (ض - ع - ك - خ - ي - ذ) بأصواتها القصيرة والطويلة.</li> <li>■ قراءة كلمات اشتملت على الحروف المستهدفة قراءة بصرية.</li> <li>■ قراءة جمل اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة بصرية.</li> <li>■ قراءة جمل اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهرية.</li> <li>■ قراءة كلمات جديدة مركبة من الحروف المستهدفة قراءة هجائية.</li> </ul>	<p>القراءة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ كتابة الحروف المستهدفة بحركاتها القصيرة والطويلة مفردة، وحسب مواضعها في الكلمة.</li> <li>■ كتابة كلمات مركبة من الحروف المستهدفة.</li> <li>■ كتابة إملاء منظور / منسوخ / اختباري لكلمات دُرست جميع حروفها.</li> </ul>	<p>الكتابة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ محاكاة تذكير الفعل وتأنيثه.</li> <li>■ محاكاة تثنية المفرد.</li> </ul>	<p>الأساليب والتراكيب اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بزيارة طبيب الأسنان.</li> <li>■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالسلامة ومراعاة قواعد المرور.</li> <li>■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالتهذيب والحفاظ على أثاث المنزل.</li> <li>■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالرياضة وممارستها.</li> </ul>	<p>القيم والاتجاهات</p>





أُنشِدُ:



## نشيد المُرور

أَسِيرُ فِي نِظَامٍ  
 أَمْشِي عَلَى الرَّصِيفِ  
 فِي لَحْظَةِ الْعُبُورِ  
 وَأَتَّبِعُ الْإِشَارَةَ  
 تَقُولُ: لَا تَمُرَّ  
 تَقُولُ: أَنْتَ حُرَّ  
 أَمُرُّ فِي سَلَامٍ  
 أَسِيرُ فِي نِظَامٍ

عَلَى الطَّرِيقِ الْعَامِ  
 فِي الشَّارِعِ النَّظِيفِ  
 أَحْتَرِمُ الْمُرُورَ  
 أُرَاقِبُ السَّيَّارَةَ  
 إِشَارَةَ حَمْرَاءَ  
 إِشَارَةَ خَضْرَاءَ  
 أَسِيرُ لِلْأَمَامِ  
 عَلَى الطَّرِيقِ الْعَامِ



# نص الاستماع

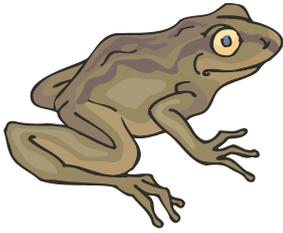


أَسْتَمِعُ وَأَلْحِظُ، ثُمَّ أَجِيبُ:

٢



ألاحظ وألون:



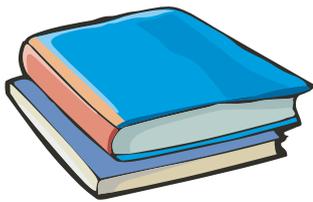
ض

ض



ع

ع



ك

ك

أَلَا حِظُّ وَالْوَنُّ:

٢



خ

خ



ي

ي



ذ

ذ



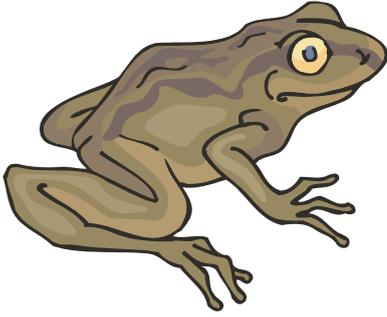
## الآحْظُ الصُّورَ وَأَعْبِرْ عَنْهَا:

٣





أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:



ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض



# ض

٢ الأَحْظُ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ؛



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

## أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



نَهَضَ فَوَازٌ مِنْ فِرَاشِهِ وَصَرَخَ مُتَأَلِّمًا: **ضِرْسِي** يُؤَلِّمَنِي.  
حَضَرَ وَالِدُهُ، وَأَخَذَهُ إِلَى طَبِيبِ الْأَسْنَانِ. نَظَّفَ الطَّبِيبُ  
الضُّرْسَ وَعَالَجَهُ، ثُمَّ قَالَ: يَا فَوَازُ، الْإِكْتَارُ مِنَ الْحَلْوَى **يَضُرُّ**  
الْأَسْنَانَ.

أَقْرَأُ:



(\*) القراءة الزمرية: يقسم المعلم الطلاب مجموعات ويطلب منهم أن يرددوا قراءة النص بعده.

• يقرأ المعلم النص عدة مرات.  
• يردد الطلاب قراءة النص زمرياً (\*) بعد المعلم.  
• يقرأ المعلم أسئلة حول النص.  
• يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.  
• يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.  
• يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.  
❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.



٤ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَجْرِدُ الْحَرْفَ الْمَلَوْنَ:

نَهَضَ

ضَ

يَضُرُّ

ضُ

ضَرَسَ

ضَ

٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

ضَ ضُ ضَا  
ضِي ضُو ضَا

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

١ أكتب الحرف وأكمل الناقص، ثم أكتب الكلمة:

ض ض ض ض

ض	ض	ض	ض
ض	ض	ض	ض
بَعُوض	مَرِيض	حَضَرَ	ضُرْس
بَعُو.....	مَرِي.....	حَضَرَ.....	ضُرْس.....
بَعُوض	مَرِيض	حَضَرَ	ضُرْس

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



٧ أُسْتَمِعُ، ثُمَّ أَنْطِقُ الْحَرْفَ الْمَشْدَدَ:

الضَّرْسُ

يَضْرُ

٨ أَحَاكِي فَوَازًا فِي تَذْكَيرِ الْفِعْلِ وَتَأْنِيثِهِ:

تُنَظِّفُ نُورَةَ أَسْنَانَهَا.



يُنَظِّفُ يَاسِرٌ أَسْنَانَهُ.





١ أرْسَمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ض)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

ضُرُوسٌ	مَرِيضٌ	بَيْضَةٌ	بَعُوضٌ	ضِفْدَعٌ
.....	.....	.....	.....	.....

٢ أَكْمِلِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ:

يَشْرَبُ	تَشْرَبُ	..... فَوَازٌ الْحَلِيبِ.
		..... نُورَةٌ الْحَلِيبِ.

٣ أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنَسُوحٌ):

عَالَجَ الطَّبِيبُ ضِرْسَ فَوَازٍ.

٤ الْأَحِظْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنظُورٌ):

قَالَ - الطَّبِيبُ - ضِرْسٌ

٥ أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ الْحَرْفِ (ض) وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا).





## ض

### ضَفْدَعٌ ضُحَى

وَقَفَ ضِفْدَعٌ أَخْضَرُ عَلَى ضِفَّةِ نَهْرٍ، وَأَخَذَ يَقْفِزُ وَيَلْعَبُ، رَأَتْهُ  
ضُحَى فَضَحِكَتْ، وَأَرَادَتْ أَنْ تُمْسِكَهُ، لَكِنَّهُ هَرَبَ وَاخْتَبَأَ فِي جُحْرِ  
ضَيْقٍ لَا ضَوْءَ فِيهِ، وَعِنْدَمَا أَرَادَ الرَّجُوعَ لِلضَّفَّةِ ضَاعَ، فَسَاعَدَتْهُ  
ضُحَى حَتَّى وَصَلَ.

#### أَسْرَتِي الْعَزِيزَةَ



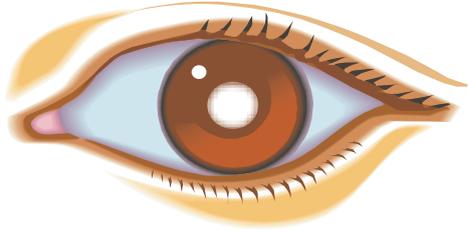
قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

لِمَاذَا سَاعَدَتْ ضُحَى  
الضَّفْدَعَ؟



- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



١ اَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع



٢  
أَلْحِظُ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:

ع



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

## أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



عَادَ فَوَازٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ سَعِيدًا، وَقَالَ: الْيَوْمَ بَدَأْتُ أُسْبُوعَ الْمُرُورِ، تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ السَّلَامَةِ: عِنْدَ الْعُبُورِ أَقِفْ عِنْدَ خَطِّ الْمَشَاةِ، أَنْتَظِرُ الضُّوءَ الْأَخْضَرَ، ثُمَّ أَعْبُرُ بِسَلَامٍ.

أَقْرَأُ:



- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.
- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطلاب الكلمات المبرزة.
- يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.



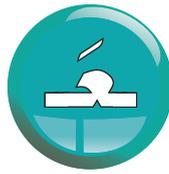


٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملوّن:

قَوَاعِد



تَعَلَّمْتُ



عُبُور



٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

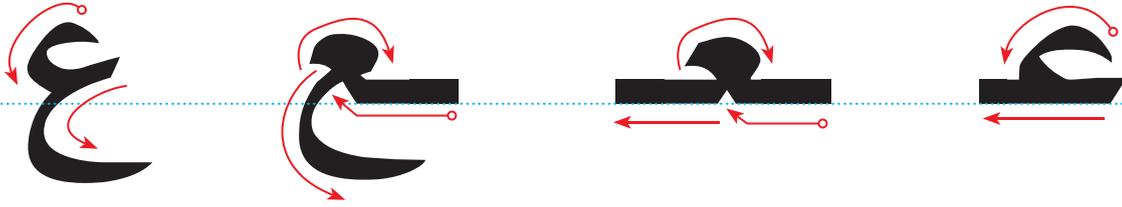
عِ  
عِي

عُ  
عُو

عَ  
عَا

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

١ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ :



ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
أُسْبُوعٌ	وَاسِعٌ	سَعِيدٌ	عَبْرٌ
أُسْبُوعٌ.....	وَاسِعٌ.....	سَعِيدٌ.....	عَبْرٌ.....
أُسْبُوعٌ	وَاسِعٌ	سَعِيدٌ	عَبْرٌ

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



٧ أقرأ الجُملة، وأكتب الحرف المُشدّد مع حركته:

أحبُّ أمِّي وأبي.	أَتصدِّقُ بنقودي.	أرتبُّ كُتبي.
.....	.....	.....



٨ أستمع وأحاكي فوازًا في نطق المقطع الساكن:



أنتظرُ

ألعبُ

العبورُ

أسبوعُ



١ أرسم دائرة حول الحرف (ع)، ثم أكتبه:

أُسْبُوعٌ	مُعَلِّمٌ	عِنْبٌ	الطَّعَامُ	عُصْفُورٌ
.....	.....	.....	.....	.....

٢ أكون من الحروف ثلاث كلمات فيها مد (ا - و - ي)، ثم أقرأها:

س ع ..... د	س ع ..... د	س ع ..... د
-------------	-------------	-------------

٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

عَادَ فَوَازٌ مِّنَ الْمَدْرَسَةِ سَعِيدًا.

٤ ألاحظ الكلمات الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظوراً):

قَوَاعِدُ - الْعُبُورُ - الْمَشَاةُ

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاءً اختياريًا يشمل جميع أشكال الحرف ع)

وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٍ مُّكَوَّنَةٌ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا.





عاشَ عامرٌ وعائلتهُ في مزرعةٍ واسعةٍ بسعادةٍ وهناءٍ، يزرعُ  
الخضارَ والفواكهَ؛ ليُطعمَ أولادهُ، ويبيعَ بعضها. كبرَ عامرٌ  
وضُفَّ بصرُهُ، ولم يستطعِ العنايةَ بالمزرعةِ؛ لذا عملَ الأولادُ  
فيها، واعتنوا بأبيهم.

## أسرتي العزيزة

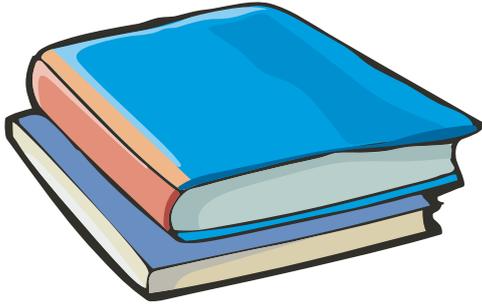


قرأت القصة في الصف، وأريد أن نستمتع معاً بقراءتها في المنزل.



- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



١ اَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك



٢  
أَلْحِظِ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:

ك



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

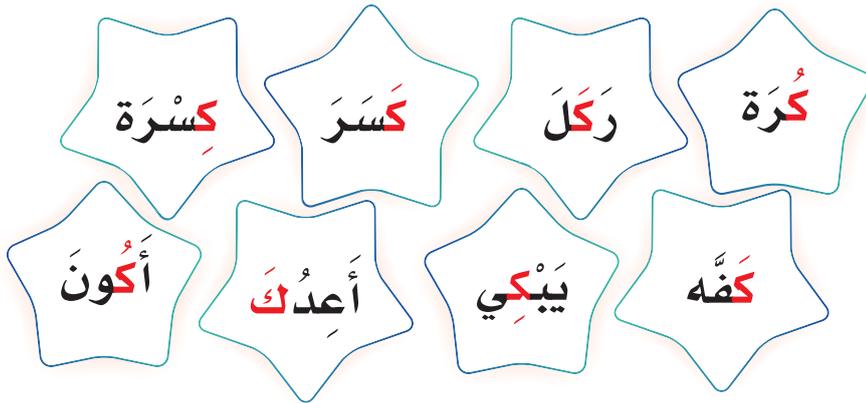
## أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



دَخَلَ يَاسِرٌ عُرْفَةَ الْجُلُوسِ وَبَدَأَ يَلْعَبُ بِالْكُرَّةِ، رَكَلَ الْكُرَّةَ  
بِقُوَّةٍ، فَكَسَرَ أُنْيَةَ الزُّهُورِ، أَصَابَتْ كَفَّهُ كِسْرَةً زُجَاجٍ، فَجَرَحَتْهَا.  
أَخَذَ يَاسِرٌ يَبْكِي، وَالْأَبُ يُضَمِّدُ الْجُرْحَ، فَقَالَ يَاسِرٌ: أَنَا آسِفٌ  
يَا أَبِي، أَعِدُّكَ أَنْ أَكُونَ وَلَدًا مُهَذَّبًا.

أَقْرَأُ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.





٤ أقرأ الكلمات، ثم أجد الحرف الملوّن:

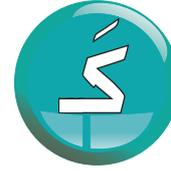
كسرة



كُرة



كسر



٥ أميز بين الصوت القصير والصوت الطويل (المدّ):

ك كُ كَ  
كِي كُو كا

٦ أقرأ الكلمات، ثم أرسم دائرة حول المقطع الساكن:

يبي يلعب الكرة جرح

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

٧ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ :

ك ك ك ك

ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
أَعِدُّكَ	أَمْسِكْ	يَبِكِي	كُرَّة
أَعِدُّ	أَمْسِ	يَبِي	رَّة
أَعِدُّكَ	أَمْسِكْ	يَبِكِي	كُرَّة

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





١ أرسم دائرة حول الحرف (ك)، ثم أكتبه:

كُوب	أَمْسَكَ	كُرَّاسَةٌ	شَكَرَ	كِتَابٌ
.....	.....	.....	.....	.....

٢ أرّتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة، ثم أقرأها:

مِنْ - مُحَمَّدٌ - فِرَاشُهُ - نَهَضَ

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

أَخَذَ يَاسِرٌ يَبْكِي، وَالْأَبُ يَضْمَدُ الْجُرْحَ.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي

(إملاءً منظوراً):

رَكَلَ يَاسِرٌ الْكُرَةَ بِقُوَّةٍ.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاءً اختياريًا يشمل جميع أشكال الحرف ك)

وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقت دراستها).



ك

## هَدِيَّةٌ كَرِيمٌ

ذَهَبَ كَرِيمٌ مَعَ أَبِيهِ إِلَى مَحَلِّ الْأَلْعَابِ، وَأَشَارَ إِلَى رُكْنٍ فِيهِ  
 كُرَّةٌ كَبِيرَةٌ، فَاشْتَرَاهَا لَهُ أَبُوهُ. شَكَرَ كَرِيمٌ أَبَاهُ ثُمَّ قَالَ: أَبِي  
 أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ هَدِيَّةً لِأُخْتِي، فَرَدَّ الْأَبُ: جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا  
 يَا بُنَيَّ، وَسَنَخْتَارُ لَهَا دُمِيَّةً جَمِيلَةً.

### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزَلِ.

أُبْدِي رَأْيِي فِي  
 تَصْرِفِ كَرِيمِ.



- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.





أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ



# خ

٢  
أَلِحِظْ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.



## أَلَا حِظُّ، الصُّورَ وَأَقْرَأُ:

٣



قَالَ فَوَازٌ: ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي إِلَى سُوقِ الْخُضَارِ وَالْفَوَاكِهِ،  
وَاشْتَرَى أَبِي خِيَارًا وَجَزْرًا وَخَوْخًا وَبَطِيخًا، غَسَلْتُ أُمِّي الْخُضَارَ  
وَالْفَوَاكِهَ وَقَدَّمْتَهَا لَنَا، فَقَالَتْ نُورَةُ: الْخَوْخُ حُلُوٌّ وَلَذِيذٌ.

أَقْرَأُ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.



٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملوّن:

خيار



خضار



خوخ



٥ أُميّز بين الصوت القصير والصوت الطويل (المدّ):

خ | خ | خ  
خ | خ | خ

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

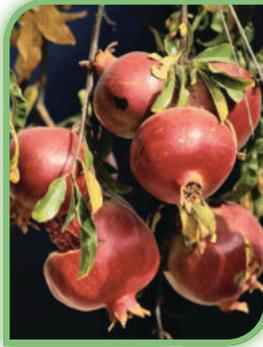




٧ أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ الْمَشَدَّدَ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ:



د... اَجَة



رُ... ان



تُ... اح

٨ أَحَاكِي فَوَازًا فِي تَحْوِيلِهِ الْمَفْرَدَ إِلَى مُثْنَى:



٢



١

تُفَاحَتَانِ



تُفَاحَةٌ



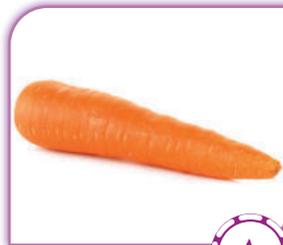
٢



١



٢



١



١ أُرْسِمُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْحَرْفِ (خ)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

بَطِيخٌ	خُرُوفٌ	كُؤُخٌ	بَحُورٌ	خَيْمَةٌ
.....	.....	.....	.....	.....

٢ أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

عَلَى - أَحْمَدُ - الْكُرْسِيِّ - جَلَسَ

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

غَسَلَتْ أُمِّي الْخُضَارَ وَالْفَوَاكِهَ، وَقَدَّمَتْهَا لَنَا.

٤ أَلَا حِظُّ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

قَالَتْ نُورَةُ: الْخَوْخُ حُلُوٌّ وَلَذِيذٌ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ الْحَرْفِ (خ) وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا).



## الْخَيْمَةُ الْخَضْرَاءُ

فِي يَوْمِ غَائِمٍ خَرَجَ خَالِدٌ وَخَلِيلٌ لِلتَّنَزُّهِ، وَحَمَلَا مَعَهُمَا خَيْمَةً  
خَضْرَاءَ اللَّوْنِ، اخْتَارَ خَالِدٌ مَكَانًا ذَا مَنْظَرٍ خَلَّابٍ وَنَصَبَ فِيهِ  
الْخَيْمَةَ، وَأَخَذَ خَلِيلٌ يُحَضِّرُ الطَّعَامَ، ثُمَّ هَطَلَ الْمَطَرُ، وَجَلَسَا  
دَاخِلَ الْخَيْمَةِ يَسْمَعَانِ خَرِيرَ الْمَاءِ، وَفِي الْمَسَاءِ عَادَا إِلَى  
الْمَنْزِلِ بَعْدَ أَنْ نَظَّفَا الْمَكَانَ.

### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

أَذْكَرُ الْمَنَظَرَ الَّتِي  
تُعْجِبُنِي وَالْمَنَظَرَ الَّتِي  
لَا تُعْجِبُنِي فِي الْبَرِّ.

- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.





أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

٢ أَلِاحِظُ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:

ي



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

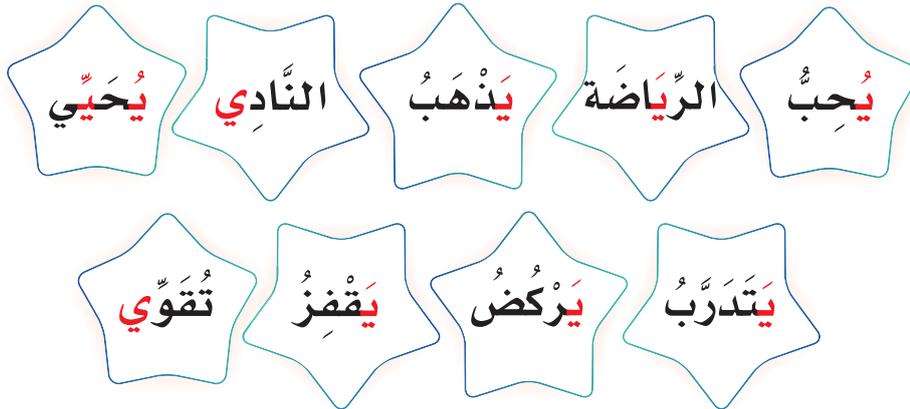


## أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



قَالَ الْآبُ: فَوَازٌ يُحِبُّ الرِّيَاضَةَ، فَهُوَ يَذْهَبُ مَعِيَ إِلَى  
النَّادِي وَيُحَيِّي مُدْرِبَهُ، وَيَتَدَرَّبُ مَعَ رِفَاقِهِ بِحَمَاسَةٍ، يَرْكُضُ  
وَيَقْفِزُ بِنَشَاطٍ؛ فَالرِّيَاضَةُ تُقَوِّي الْجِسْمَ، وَتُنَشِّطُ الْعَقْلَ.



أَقْرَأُ:

- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.



٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملوّن:

يحب



يحيي



يذهب



٥ أُميّز بين الصوت القصير والصوت الطويل (المُدّ):

ي ي ي  
ي ي ي

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



٦ أَكْتُبِ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ:

ي ي ي ي

ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي
النَّادِي	كُرْسِي	تِين	يُجِبُّ
النَّادِي.....	كُرْسِي.....	تِين.....	يُجِبُّ.....
النَّادِي	كُرْسِي	تِين	يُجِبُّ

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أرسم دائرة حول الحرف (ي)، ثم أكتبه:

يَجْرِي	كُرْسِي	ثِيَاب	تِين
.....	.....	.....	.....

٢ أصف مشاهداتي التي أراها يومياً وأنا في طريقي إلى مدرستي.

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

الرِّيَاضَةُ تُقَوِّي الْجِسْمَ، وَتُنَشِّطُ الْعَقْلَ.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي

(إملاءً منظوراً):

فَوَازٌ يُحِبُّ الرِّيَاضَةَ.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاءً اختياريً يشمل جميع أشكال الحرف (ي)

وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقت دراستها).





## أَصَابِعُ الْيَدِ

اِخْتَلَفَتْ الْأَصَابِعُ الْخَمْسَةَ فِيمَا بَيْنَهَا أَيُّهُمْ الْأَهَمُّ!  
قَالَ الْخَنَصِرُ لَهُمْ: أَنَا أَصْغَرُكُمْ جَمِيعًا، وَمَتَى اجْتَمَعْتُمْ فِي  
خِدْمَةِ نَافِعَةٍ، تَسْتَنْدُونَ عَلَيَّ فَأَحْمِلُكُمْ جَمِيعًا، عِنْدَهَا أَدْرِكُ  
الْجَمِيعَ أَنَّ التَّعَاوُنَ بَيْنَهُمْ هُوَ أَسَاسُ نَجَاحِهِمْ.

### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.



- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



١ اسمي الحرف وألونه:

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ



٦  
أَلْحِظْ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ؛

ذ



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

## الأحظ الصور وأقرأ:

٣



فِي إِذَاعَةِ الصَّبَاحِ قَرَأَتْ نُورَةُ:

الْحَلِيبُ غِذَاءٌ مُفِيدٌ، وَطَعْمُهُ لَدِينٌ، وَلَنْكُنْ حَذِرِينَ مِنَ الذَّبَابِ  
وَالْبَعُوضِ.

شَكَرَتْ مُدِيرَةَ الْمَدْرَسَةِ نُورَةَ، وَقَالَتْ: أَنْتِ تَلْمِيذَةٌ ذَكِيَّةٌ وَمُهَذَّبَةٌ.



أَقْرَأُ:

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.
- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطلاب الكلمات المبرزة.
- يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.





٤ أقرأ الكلمات، ثم أجد الحرف الملون:

ذباب

حذرين

ذكية



٥ أميز بين الصوت القصير والصوت الطويل (المد):

ذ ذ ذ  
ذ ذ ذ

٦ أقرأ الكلمات، ثم أكتب المقطع الساكن:

الأحليب    تذهب    طعامه    تلميذة

\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_

تد

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.





١ أرسم دائرة حول الحرف (ذ)، ثم أكتبه:

أَخَذَ	ذِرَاع	بُذُور	ذُبَابَة
.....	.....	.....	.....

٢ أحلل الكلمة الآتية\*، ثم أكتبها:

.....	.....	.....	.....	بُذُور
-------	-------	-------	-------	--------

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

الْحَلِيبُ غِذَاءٌ مُفِيدٌ، وَطَعْمُهُ لَذِيذٌ.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظوراً):

شَكَرْتُ مَدِيرَةَ الْمَدْرَسَةِ نُورَةَ.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاءً اختياريًا يشمل جميع أشكال الحرف ذ) وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقت دراستها).

\* حرف المد مع الحرف الذي قبله يُكوّنان مقطعاً.



## مُعَاذٌ وَالذُّبُّ

أَطَلَّ مُعَاذٌ مِنْ نَافِذَةِ الْمَنْزِلِ، فَرَأَى سَنَابِلَ الذَّرَةِ الذَّهَبِيَّةِ  
تَتَمَايَلُ فِي الْهَوَاءِ الطَّلِقِ وَتَمَلَأُ الْحَقْلَ، وَرَأَى الْفَلَّاحَ يَسْقِيهَا  
الْمَاءَ الْعَذْبَ وَقَدْ شَمَّرَ عَنِ ذِرَاعَيْهِ، وَمِنْ بَعِيدٍ لَمَحَ ذُبًّا قَدْ  
عَلِقَ ذَيْلُهُ بِسِيَاجِ الْحَقْلِ، فَنَادَى مُعَاذُ الْفَلَّاحَ...

### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

أَكْمِلُ الْقِصَّةَ بِأُسْلُوبِي:



- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



## التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٤)

١ أَكْتُبْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً لِلصُّورَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

لَدَيْنَا .....



لَا أَلْعَبُ فِي .....

٢ أُرَكِّبُ كَلِمَاتٍ مِنَ الْمَقَاطِعِ وَالْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُهَا:

.....	ق	دُو	صُنْدُ
.....	ح	سَا	تَمِّ

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

شَيْمَاءُ	مَطَرٌ	زَمْرَمٌ
.....	.....	.....



٤ أرتب الجمل الآتية؛ لأكون نصًا:



- أسرع وأغلق الصنبور
- شاهد صنوبر الماء مفتوحًا
- كان صالحٌ يمشي في الحديقة
- فشكره أبوه على حسن التصرف

٥ اكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخًا):

دَخَلَ يَاسِرٌ غُرْفَةَ الْجُلُوسِ.

٦ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من مُعَلِّمِي (إملاءً منظرًا):

أَقِفْ عِنْدَ خَطِّ الْمَشَاةِ.

٧ اكتب في دفترتي ما يُملي عليّ مُعَلِّمِي (إملاءً اختبائيًا: يشملُ كلماتٍ مكوّنةً من حُرُوفٍ سَبَقَتْ دَرَسْتُهَا).



# الوَحْدَةُ ٥ الْعَابِي وَهَوَايَاتِي

ه  
ش  
ظ  
غ



## أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ

أَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ، وَتَعَلَّمُ فِيهَا عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الْأَسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ أَنْ  
أُنْفِذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

**النَّشَاطُ:** شَارِكِ ابْنِكَ / ابْنَتِكَ فِي قِرَاءَةِ إِحْدَى الْقِصَصِ، وَسَانِدُهُ لِتَكُونَ الْقِرَاءَةُ إِحْدَى هَوَايَاتِهِ.



## الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> <li>التمييز السمعي لأصوات الحروف في الوحدة ومواقعها من الكلمة.</li> <li>تذكر الأحداث والمعلومات والشخصيات في النص المسموع.</li> <li>إبداء الرأي في النص المسموع.</li> <li>إعادة النص المسموع شفهيًا بأسلوب الطالب مع مراعاة تسلسل الأحداث.</li> <li>وضع نهايات جديدة للقصة المسموعة.</li> <li>اقترح عنوان آخر للقصة المسموعة.</li> </ul>	<p>الاستماع</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>التعبير عن محتوى الصور.</li> <li>سرد قصة مصورة بعد الاستماع إليها.</li> <li>التعبير شفهيًا عن أحداث قصة مصورة.</li> </ul>	<p>التحدث</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة الحروف (ه، ث، غ، ظ) بأصواتها القصيرة والطويلة.</li> <li>قراءة كلمات اشتملت على الحروف المستهدفة قراءة بصرية.</li> <li>قراءة جمل اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة بصرية.</li> <li>قراءة جمل اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهرية.</li> <li>قراءة كلمات جديدة مركبة من الحروف التي سبق له دراستها قراءة هجائية.</li> </ul>	<p>القراءة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>كتابة الحروف المستهدفة بحركاتها ومدودها بحسب مواضعها في الكلمة.</li> <li>كتابة كلمات مركبة من الحروف التي سبق له دراستها.</li> <li>كتابة إملاء منظور/ منسوخ/ اختباري لكلمات درست جميع حروفها.</li> </ul>	<p>الكتابة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>محاكاة أسلوب النداء بـ (يا).</li> <li>محاكاة العطف بالواو.</li> </ul>	<p>الأساليب والتركييب اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>اكتساب قيم واتجاهات تتصل بحُب الوطن.</li> <li>اكتساب قيم واتجاهات تتصل بحُب النظام والنظافة.</li> <li>اكتساب قيم واتجاهات تتصل بحُب الخير للآخرين.</li> <li>اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالاختراع والابتكار.</li> </ul>	<p>القيم والاتجاهات</p>





# النشيد



أُنشِدُ

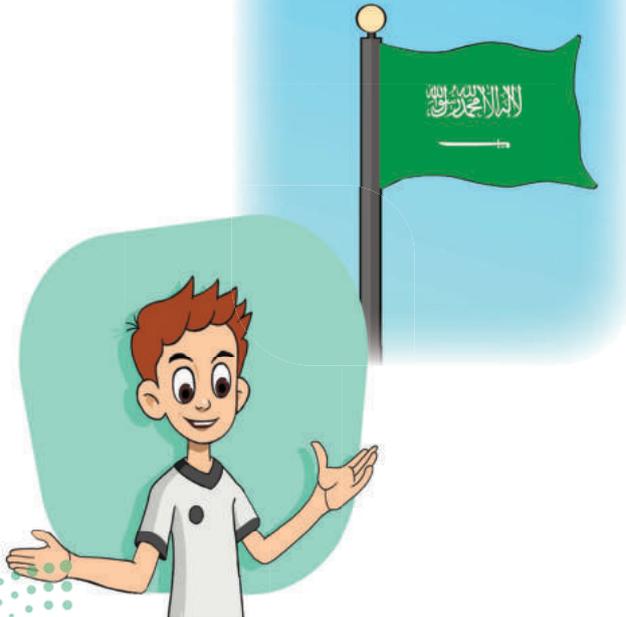
## بَعْدَ الدَّرْسِ



بَعْدَ الدَّرْسِ أَقْضِي وَقْتًا  
أَمْرُحُ فِيهِ مَعَ أَلْعَابِي  
أَجْمَعُ صُورًا، أَقْرَأُ قِصَصًا  
أَلْعَبُ كُرَّةً مَعَ أَصْحَابِي



أَصْنَعُ عِلْمًا حُلُوًّا الْمَنْظَرُ  
عَلِمُ بِلَادِي يَا إِخْوَانِي  
يَزْهُو فِيهِ اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ  
رَمَزُ الْخَيْرِ وَالْإِيمَانِ



# نص الاستماع



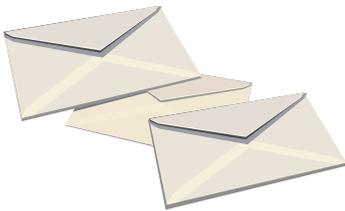
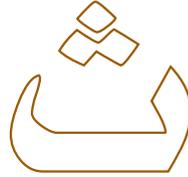
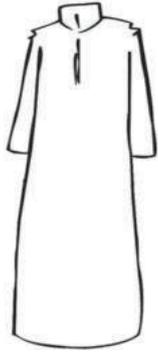
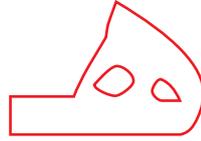
أَسْمَعُ وَأَلْحِظُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

٢



# نشاطات التهيئة

الأحظ والأون؛



الأحظ الصور وأعبر عنها:

٢





ه ه ه ه

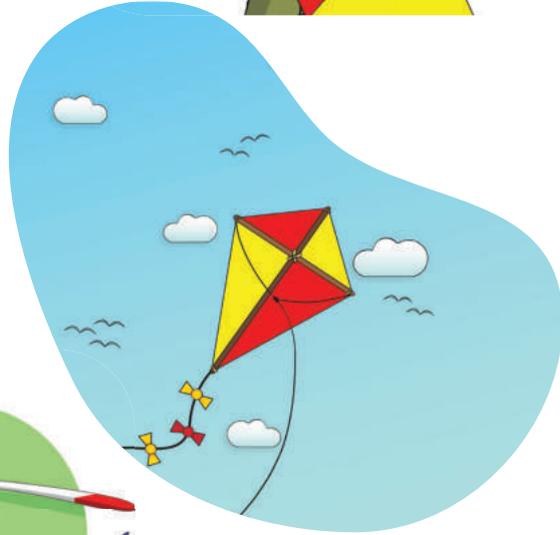
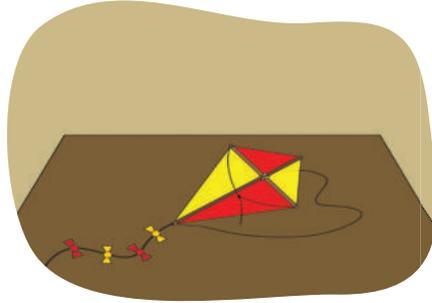
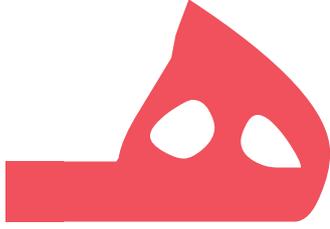
الدرس ١



أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَاءُ:

١


٢  
الْأَحْضُ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

## الآحظ الصور وأقرأ:

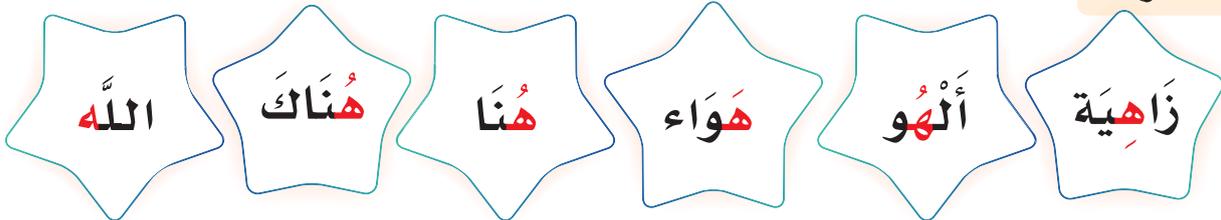
٣



قال فواز:

صنعتُ بيدي طيارةً ورقيةً، ألوانها زاهيةٌ، ألُهبها مع رفائي  
فيحملها الهواءُ بعيداً وتطيرُ هنا وهناك.  
عندما أكبرُ سأصبحُ طياراً - إن شاء اللهُ تعالى-، وأرفعُ اسمَ  
بلادي عالياً.

أقرأ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.



٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملون:

زَاهِيَةٌ



أَلْهُو



هَوَاءٌ



٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

هـ  
هِي

هُ  
هُو

هَ  
هَآ

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ وَأَلْحِظُ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ:

٦

هـ

وَجْهٌ

مِيَاهٌ

لَهُ

ة

وَرَقِيَّةٌ

طَيَّارَةٌ

زَاهِيَةٌ





١ أرسم دائرة حول الحرف (هـ)، ثم أكتبه:

وجه	مها	مياه	هرة
.....	.....	.....	.....

٢ أصل بين الكلمة والحرف المناسب:

وج..	صور..	ميا..	لعب..
ه	ة	ة	ه

٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

صنعتُ بيدي طيارةً ورقيةً.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفثري إملاءً من معلمي (إملاءً منظوراً):

الهواء يحمل الطيارة الورقية.

٥ أكتب في دفثري ما يملي علي معلمي (إملاءً اختباري يشمل جميع أشكال الحرف هـ) وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقث دراستها).



## التُّفَاحَةُ

ذَهَبَتْ هِنْدٌ وَأُخُوها هَيْثُمٌ إِلَى مَزْرَعَةِ جَدِّهِمَا هَاشِمٍ، وَبَعْدَ أَنْ سَلِمَا عَلَيْهِ وَقَدَمَا لَهُ هَدِيَّةً، أَخَذَا يَلْعَبَانِ بَيْنَ الْأَشْجَارِ وَالزُّهُورِ وَهُمَا مُسْتَمْتِعَانِ بِوَقْتِهِمَا، وَعِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الطَّعَامِ جَلَسَا بِهُدُوءٍ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةِ التُّفَاحِ، وَتَنَاوَلَا وَجِبَةَ شَهِيَّةً أَعَدَّتْهَا أُمُّهُمَا، وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ سَقَطَتْ تُفَاحَةٌ مِنَ الشَّجَرَةِ عَلَى الْأَرْضِ.

### أُسْرَتِي الْعَزِيْزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

لِمَاذَا سَقَطَتْ التُّفَاحَةُ عَلَى  
الْأَرْضِ وَلَمْ تَرْتَفِعْ إِلَى  
الْأَعْلَى؟



- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

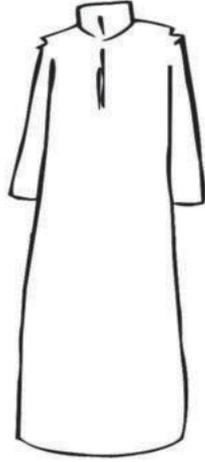
- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.





# ث ث ث ث

## الدرس ٢



أَسْمِي الْحَرْفِ وَأَلْوْنُهُ:

١

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث



# ث

٢ الأَحْضُ الصُّورَ وَاتَّحَدَّثْ، ثُمَّ اسْتَمِعْ:



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

## الَاحِظُ الصُّورَ وَأَقْرَأُ:

٣



فِي مَتَجَرِّ الْأَلْعَابِ تَحَدَّثَ فَوَازٌ إِلَى أَبِيهِ وَقَالَ: أَبِي، سَأَخْتَارُ  
ثَلَاثَ لَعِبٍ.

قَالَ الْأَبُ: لَا، ثَلَاثٌ كَثِيرٌ يَا بَنِيَّ. فَقَالَ فَوَازٌ: دُمِيَةٌ لِنُورَةَ،  
وَأَرْنَبٌ لِيَاسِرٍ، وَسَيَّارَةٌ لِي.

قَالَ الْأَبُ: أَنْتَ أَخٌ صَالِحٌ يَا فَوَازُ.

أَقْرَأُ:

كَثِيرٌ

ثَلَاثٌ

تَحَدَّثَ

- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.



٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملوّن:

يَتَحَدَّثُ



كثِير



ثَلَاث



٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

ثُ      ثُ      ثُ  
ثِي      ثُو      ثَا

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



٦ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ :

ث ث ث ث

ث	ث	ث	ث
ث	ث	ث	ث
مِحْرَاث	بِحَاث	كثير	ثَعْلَب
مِحْرَا.....	بِحَا.....	كثير.....	ثَعْلَب.....
مِحْرَاث	بِحَاث	كثير	ثَعْلَب

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.

أَحَاكِي فَوَازًا فِي اسْتِخْدَامِهِ النَّدَاءِ بِ (يَا):

٧



يَا يَاسِرُ، كُلْ بِيَمِينِكَ.

يَا نُورَةَ، الطَّعَامُ جَاهِزٌ.



أَسْتَخْدِمُ (يَا) عِنْدَمَا:

- أَطْلُبُ مِنْ أَخِي أَنْ يَشْرَبَ الْحَلِيبَ.
- أَطْلُبُ مِنْ أَخِي أَنْ يَغْسِلَ يَدَيْهِ.
- أَطْلُبُ مِنْ أَبِي أَنْ يَصْطَحِبَنِي مَعَهُ إِلَى السُّوقِ.





١ أرسم دائرة حول الحرف (ث)، ثم أكتبه:

ثياب	محراث	كثير	ثعلب
.....	.....	.....	.....

٢ أكتب اسم الصورة من الأحرف المغطاة، ثم أقرؤها:

.....

ب ل ث ع

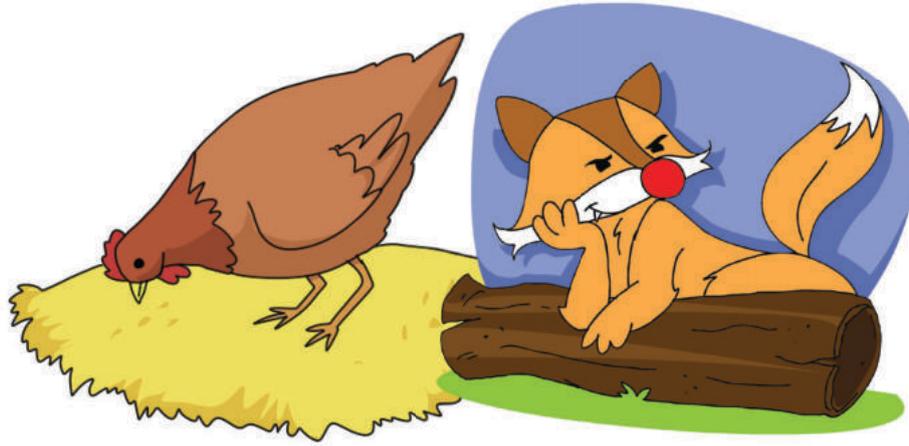
٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

في متجر الألعاب تحدثت فواز إلى أبيه.

٤ ألاحظ العبارة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي (إملاء منظور):

قال فواز: دمية لنورة، وأرنب لياسر.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاء اختياري يشمل جميع أشكال الحرف ث) وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقت دراستها).



ث

## الثَّعْلَبُ وَالِدَجَاجَةُ

جَاعَ ثَعْلَبٌ يَوْمًا فَفَكَّرَ فِي وَجْبَةٍ شَهِيَّةٍ لَهُ، وَمِنْ بَعِيدٍ رَأَى  
دَجَاجَةً تَأْكُلُ الْحَبَّ الْمَنْثُورَ، فَطَمَعَ بِهَا، وَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ  
لِصَيْدِهَا، فَلَبَسَ ثَوْبًا لَوْنُهُ كَلَوْنِ الشَّجَرِ، فَهُوَ مُمَثِّلٌ وَمَاكِرٌ،  
وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنْهَا وَثَبَ عَلَيْهَا وَلَكِنَّهَا هَرَبَتْ، فَقَدْ كَانَتْ حَذِرَةً  
وَلَا تُخَالِفُ كَلَامَ أُمَّهَا، فَنَجَتْ مِنْهُ وَحَمِدَتِ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ.

### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الْقِصَّةِ؟



- يقرأ المعلم النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.





أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

١

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

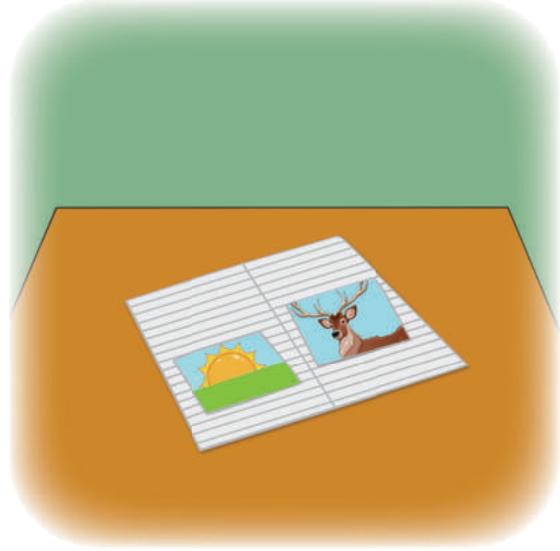
غ

غ



# غ

٢ الأَحْظُ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أُسْتَمِعُ:



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

## الآحظُ الصُّورَ وأقْرأُ:

٣



قالت نورة:

في وقت الفراغ أجمع أجمل الصور، ثم أقصها بحذر وألصقها  
بالغراء، ففي كُرَّاستي صورة غزال صغير، ومنظر لغروب  
الشمس.

أقرأ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.



٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملوّن:



٥ أُميّز بين الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (المدّ):

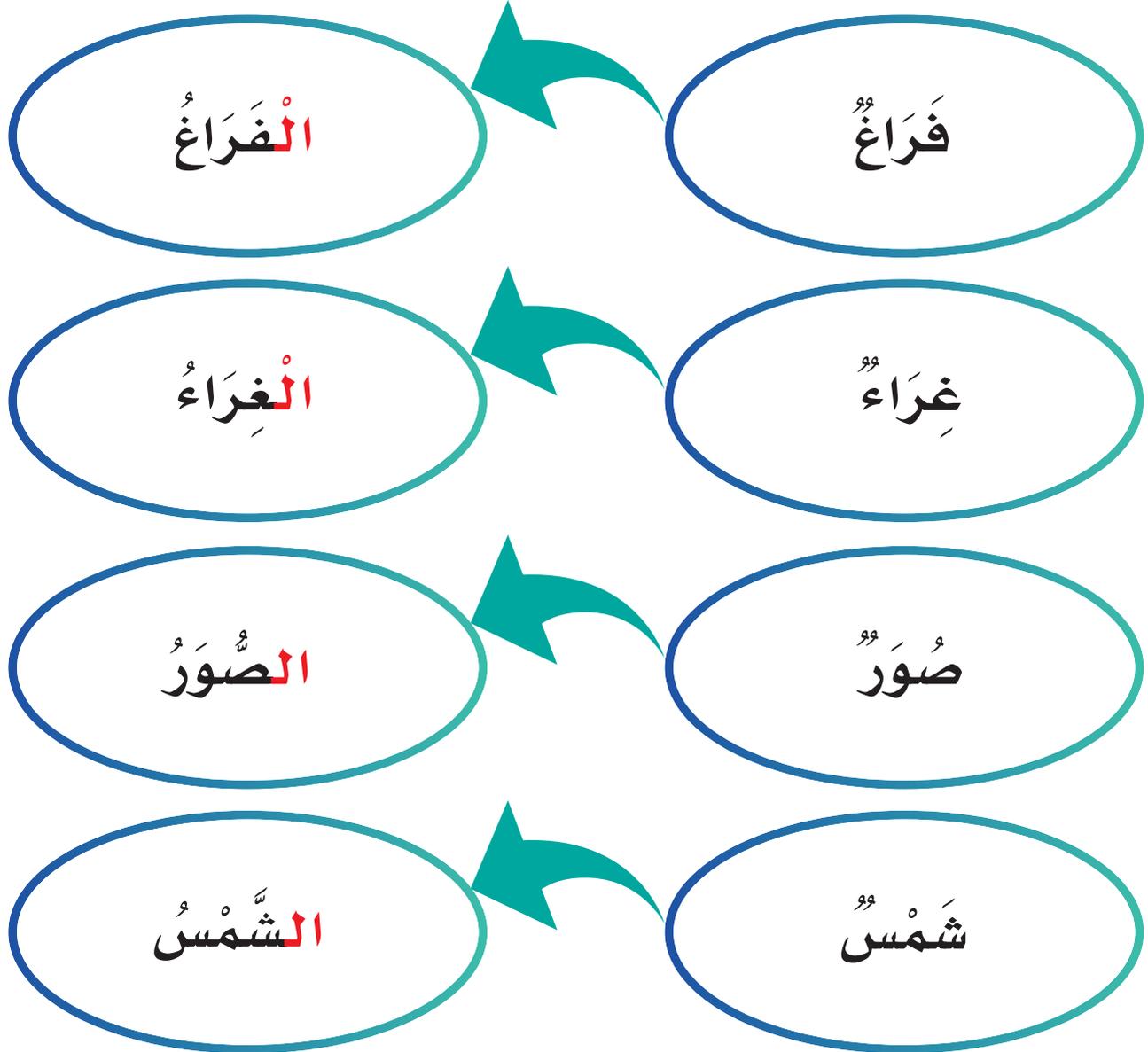
غُ غَا  
غِي غَا

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

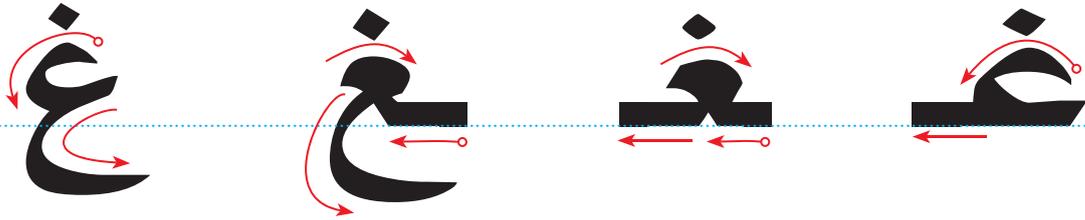


أَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ وَأَقْرُؤْهَا :

٦



٧ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:



فَاغ	غَاغ	غَاغ	غَاغ
فَاغ	غَاغ	غَاغ	غَاغ
فَاغ	غَاغ	غَاغ	غَاغ
فَاغ	غَاغ	غَاغ	غَاغ
فَاغ	غَاغ	غَاغ	غَاغ
فَاغ	غَاغ	غَاغ	غَاغ
فَاغ	غَاغ	غَاغ	غَاغ
فَاغ	غَاغ	غَاغ	غَاغ
فَاغ	غَاغ	غَاغ	غَاغ
فَاغ	غَاغ	غَاغ	غَاغ

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



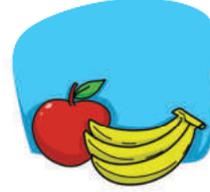
## أَحَاكِي فَوَازًا فِي اسْتِخْدَامِهِ الْوَاوِ:



يَا يَاسِرُ، أَعْطِنِي وَرَقَةً وَقَلَمًا.



اشْتَرَيْتُ أَلْوَانًا وَكُرَّاسَةً.





١ أرسم دائرة حول الحرف (غ)، ثم أكتبه:

غزال      يغوص      فراغ      غيوم

.....

.....

.....

.....

٢ أدخل (ال) على كل كلمة، ثم اقرأ:

غزال

صورة

.....

.....

٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

في وقت الفراغ أجمع أجمل الصور.

٤ ألاحظ العبارة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منطوقاً):

قالت نورة: ألصق الصور بالغراء.

٥ أكتب في دفترتي ما يُملي عليّ معلمي (إملاءً اختياريّ يشمل جميع أشكال الحرف غ) وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقْت دراستها).





## الصَّدِيقَانِ

يُحْكِي أَنَّهُ فِي غَابَةِ خَضْرَاءَ، كَانَتْ تَعِيشُ غَزَالَةٌ مَعَ صِغَارِهَا  
بِالْقُرْبِ مِنْ بُحَيْرَةِ غَزِيرَةِ الْمِيَاهِ، يَقْفِزُونَ وَيَلْعَبُونَ حَوْلَ  
الْأَشْجَارِ، وَإِذَا جَاعَ الصِّغَارُ تَبَحَّتْ لَهُمُ الْغَزَالَةُ عَنِ الطَّعَامِ  
فِي الْغَابَةِ، وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ كَانَ الْغُرَابُ وَاقِفًا عَلَى غُصْنِ  
شَجَرَةٍ، فَشَاهَدَ مِنْ بَعِيدٍ أَسَدًا يَقْتَرِبُ، فَأَخْبَرَ الْغَزَالَةَ فَاخْتَبَأَتْ  
مَعَ صِغَارِهَا، ثُمَّ أَصْبَحَتِ الْغَزَالَةُ وَالْغُرَابُ صَدِيقَيْنِ.

### أُسْرَتِي الْغَزِيرَةُ



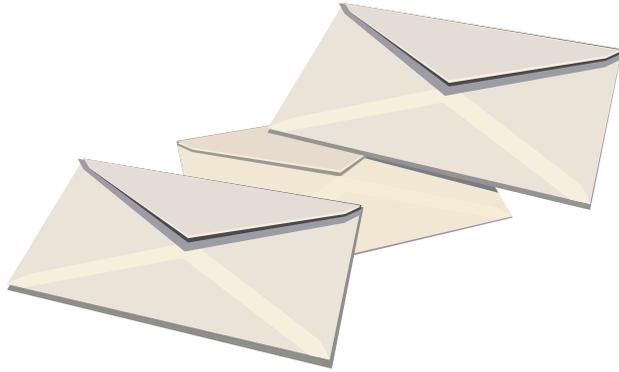
قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْغُرَابُ  
مُسَاعَدَةَ الْغَزَالَةِ؟



- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنهُ:

١

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ



# ظ

٢ الأَحْظُ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أُسْتَمِعُ:



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

## الآحظُ الصُّورَ وأقرأُ:

٣



قال فواز:

عِنْدَ يَاسِرٍ لُعْبَةٌ جَدِيدَةٌ، وَهِيَ أَرْنَبٌ صَغِيرٌ يَحْمِلُ مِظْلَةً مُلَوَّنَةً.  
أَلْعَابُ أَخِي يَاسِرٍ مَنظَرُهَا جَمِيلٌ؛ لِأَنَّهُ يُحَافِظُ عَلَى نِظَافَتِهَا  
وَيَضَعُهَا فِي أَمَاكِنِهَا.

أقرأُ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.





٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملوّن:

يُحَافِظُ



نَظِيفٌ



مِظَلَّةٌ



٥ أُميِّز بين الصَّوتِ القَصِيرِ والصَّوتِ الطَّوِيلِ (المدِّ):

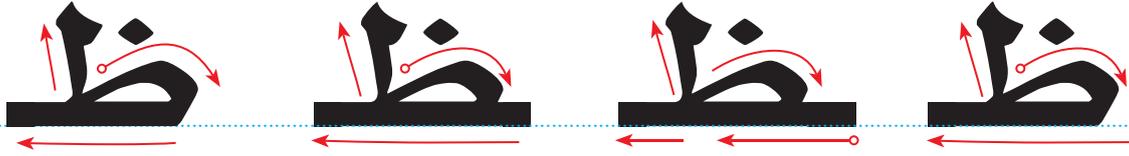
ظَ  
ظِي

ظُ  
ظُو

ظَ  
ظَا

- ينطق المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- ينطق المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

٦ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:



ظ	ظ	ظ	ظ
ظ	ظ	ظ	ظ
مَحْفُوظٌ	يُحَافِظُ	مِظَلَّةٌ	ظَلَامٌ
مَحْفُوظٌ	يُحَافِظُ	مِظَلَّةٌ	ظَلَامٌ
مَحْفُوظٌ	يُحَافِظُ	مِظَلَّةٌ	ظَلَامٌ

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





١ أرسم دائرة حول الحرف (ظ)، ثم أكتبه:

يَحْفَظُ	ظِلٌّ	مِنْظَارٌ	ظَلَامٌ
.....	.....	.....	.....

٢ أحلّ الكلمات الآتيتين\*:

.....	.....	.....	.....	جَدِيدَةٌ
.....	.....	.....	.....	مَحْفُوظٌ

٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

عِنْدَ يَاسِرٍ لُغْبَةٌ جَدِيدَةٌ.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظوراً):

الأرنب الصغير يحمل مظلة ملونة.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاءً اختباري يشمل جميع أشكال الحرف ظ) وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقت دراستها.

\* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.



ظ

## ظَافِرٌ وَالظِّلُّ

خَرَجَ ظَافِرٌ إِلَى حَدِيقَةِ الْبَيْتِ؛ لِيَلْعَبَ لُغْبَةَ الظِّلِّ، وَكَانَ  
الظَّلَامُ دَامِسًا، وَعِنْدَمَا أَضَاءَ الْمِصْبَاحُ، لَاحَظَ وُجُودَ ظِلَالٍ  
عَلَى الْأَرْضِ لِلْأَشْيَاءِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْحَدِيقَةِ، فَأَخَذَ يُحَرِّكُهَا  
وَالظِّلُّ يَتَحَرَّكُ مَعَهَا، نَظَرَ ظَافِرٌ خَلْفَهُ فَرَأَى ظِلَّهُ، قَفَزَ فَقَفَزَ  
الظِّلُّ مَعَهُ، ثُمَّ جَلَسَ فَجَلَسَ الظِّلُّ، وَأَخَذَ يَرْكُضُ وَهُوَ يَنْظُرُ  
خَلْفَهُ فَتَعَلَّمَ دَرْسًا...

### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ  
ظَافِرٌ؟

- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



# التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٥)

١ أُحِلُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ\*:

.....	.....	.....	.....	نَظَافَةٌ
.....	.....	.....	.....	صَغِيرٌ
.....	.....	.....	.....	بِهَا

٢ أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا:

الهُوَاءُ

مِظْلَةٌ

يَرْكُضُ

غَزَالٌ

٣ أَرْتَبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:

○ نَسْرًا يَنْقُضُ عَلَى غَزَالٍ

○ وَيَطِيرُ بِهِ بَعِيدًا

○ شَاهِدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ

\* حرف المد مع الحرف الذي قبله يُكَوِّنَانِ مَقْطَعًا.

٤ أَكْمِلُ الْكَلِمَةَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:

خُ	خِ	خَ	الْ.....رَاءُ
ظُ	ظِ	ظَ	مَنْ.....رُهَا

٥ أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنَسُوخٌ):

ألوان الطيارة الورقية زاهية.

٦ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظوراً):

يحافظ ياسر على ألعابه.

٧ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: يَشْمَلُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ لُغَوِيَّةً سَبَقَتْ دَرَأْسَهَا).



# الوَحْدَةُ ٦

## صِحَّتِي وَعِذَائِي



### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



أَبْدَأُ الْيَوْمَ دَرَاْسَةَ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا عِدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الْاسْتِمَاعِ، وَالتَّحَدُّثِ، وَالْقِرَاءَةِ، وَالتَّكْتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ أَنْ  
أَنْفِذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

**النَّشَاطُ:** شَارِكْ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي تَكْوِينِ وَجْبَةِ إِفْطَارٍ صَحِيَّةٍ تَحْوِي عُنَاَصِرَ غِذَائِيَّةٍ مُفِيدَةٍ.



## الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع.</li> <li>■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه.</li> <li>■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه.</li> <li>■ يحدد موقفه فيما استمع إليه.</li> </ul>	<h3>الاستماع</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات.</li> <li>■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة.</li> <li>■ يحكي حكاية قصيرة استمع إليها، مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها.</li> </ul>	<h3>التحدث</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحلل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع والمقاطع إلى أصوات.</li> <li>■ يقرأ العناوين الواضحة من الصحف والمجلات واللافتات.</li> <li>■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف.</li> <li>■ يقرأ جملاً اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهرية.</li> <li>■ يربط بين مكونات ما يقرأ (شخصية وحدث).</li> </ul>	<h3>القراءة</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يرسم علامة الترقيم: النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام.</li> <li>■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات مع حركاتها القصيرة أو الطويلة.</li> <li>■ يكتب إملاء منظور / منسوخ / اختباري لكلمات درست جميع حروفها.</li> <li>■ يكتب جملاً مكتملة المعنى من (3-5) جمل.</li> <li>■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية، والتنوين، وأصوات المد.</li> <li>■ يراعي الفصل بين الكلمات المكتوبة.</li> </ul>	<h3>الكتابة</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحاكي أسلوب النفي بـ ( لا ).</li> <li>■ يحقق مع الفاعل تذكير الفعل وتأنينه.</li> </ul>	<h3>الأساليب والتراكيب اللغوية</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكون قيماً واتجاهات نحو النظافة (نظافة الأكل والشرب).</li> <li>■ يكون قيماً واتجاهات نحو عيادة المريض.</li> </ul>	<h3>القيم والاتجاهات</h3>





# مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَعْبُرُ عَنْهَا:





أُنشِدُ:

٢



الْحَلِيبُ

مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ!      مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ!  
كُلَّ صَبَاحٍ أَشْرَبُ      كُوبًا مِنْ الْحَلِيبِ  
كُوبًا مَلِيئًا بِالْغِذَاءِ      فِيهِ النَّشَاطُ وَالْهَنَاءُ  
فَأَقْفِزُ وَالْعَبُّ      وَفِي الدَّرُوسِ أَرْغَبُ  
مَا أَنْفَعَ الْحَلِيبُ!      مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ!



# نص الاستماع



أَسْمِعْ وَأَلْحِظْ الصُّورَ، ثُمَّ أَجِيبْ:

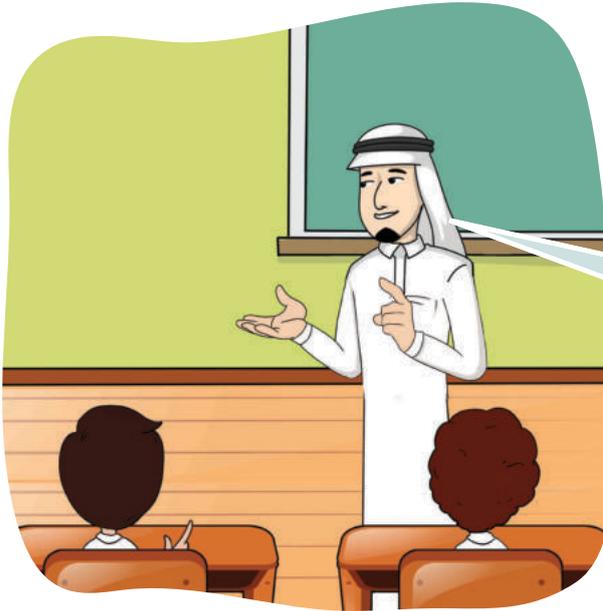
٣





## طَعَامٌ مُلَوِّثٌ

قَالَ الْمُعَلِّمُ:



هَلْ تَعْلَمُونَ يَا أَبْنَائِي  
أَنَّ زَمِيلَكُمْ مُحَمَّدًا  
يَرْقُدُ فِي الْمُسْتَشْفَى؟

فَوَّازُ:

لِمَ هُوَ فِي  
الْمُسْتَشْفَى؟

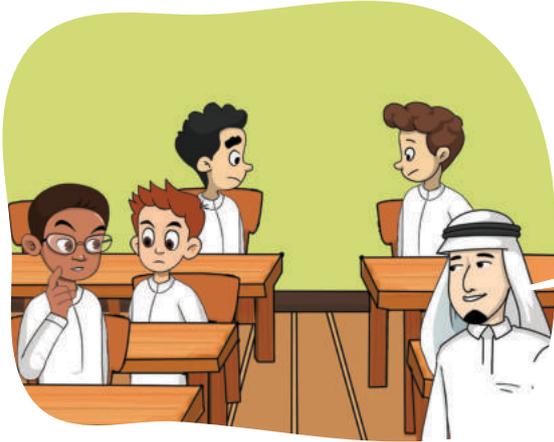
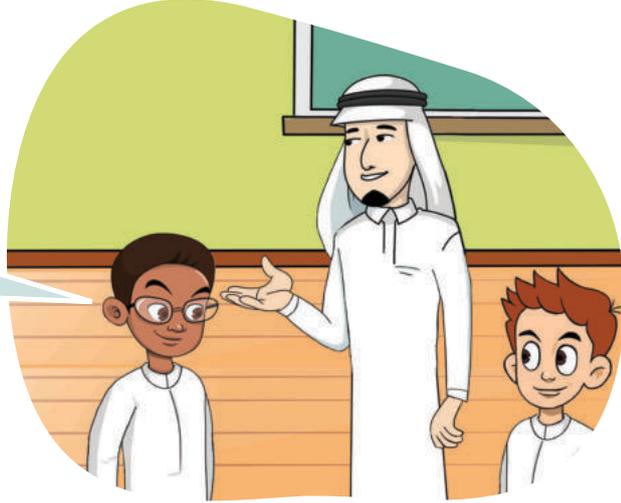




لَأَنَّهُ أَكَلَ طَعَامًا مَلُوثًا، اشْتَرَاهُ  
مِنْ أَحَدِ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينَ  
غَيْرِ الْمُرْخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ،  
فَأَصَابَهُ أَلَمٌ فِي بَطْنِهِ.

صَالِحٌ:

مَا رَأَيْكَ يَا أُسْتَاذُ أَنْ  
نَعُودَ مُحَمَّدًا، وَنَطْمِئِنَّ  
عَلَى صِحَّتِهِ؟



أَحْسَنْتَ يَا صَالِحُ،  
بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

أَجِيبُ:

- ١ بِمِ أَخْبَرَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ؟
- ٢ مِمَّ كَانَ يَشْكُو مُحَمَّدٌ؟
- ٣ مِنْ أَيْنَ اشْتَرَى مُحَمَّدٌ الطَّعَامَ الْمُلَوَّثَ؟
- ٤ مَنْ طَلَبَ زِيَارَةَ مُحَمَّدٍ؟
- ٥ مَا رَأَيْكَ فِي شِرَاءِ الطَّعَامِ مِنَ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ  
غَيْرِ الْمُرَخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ؟

أُفَكِّرُ:

طَعَامُ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ غَيْرِ الْمُرَخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ  
مُلَوَّثٌ دَائِمًا ...  
لِمَاذَا؟



أَنْمِي لُغَتِي:

٣

أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا:



بَائِعُ جَوَالٍ



مُسْتَشْفَى

نَعُودُ



مَلَوْتُ

٤ أَلَا حِظُّ الصُّورَةِ وَأَقْرَأُ:



اَشْتَرَاهُ مِنْ أَحَدِ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ غَيْرِ  
الْمُرَخَّصِ لَهُمْ بِالْبَيْعِ



٥ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

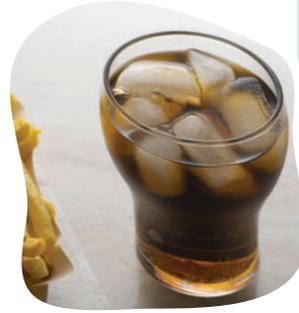
أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أحلل الكلمتين الآتيتين\*، ثم أكتبهما:

.....				صالح
.....				يرقد



أفكر:

٢

أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخًا):

٣

أحسنت يا صالح.

ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظرًا):

٤

نريد أن نعود محمدًا في المستقبل.

أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاءً اختياريًا: جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية).

٥

\* الحرف الساكن وحرف المد يُكوّنان مقطعًا مع الحرف قبلهما.





## فِيهِ شِفَاءٌ

عَادَ صَالِحٌ إِلَى الْمَنْزِلِ  
حَزِينًا. سَأَلَتْهُ أُمُّهُ:



مَا بِكَ يَا بُنَيَّ؟

قَالَ صَالِحٌ:

إِنَّ زَمِيلِي مُحَمَّدًا  
يَرْقُدُ فِي الْمُسْتَشْفَى؛  
لَأَنَّهُ أَكَلَ طَعَامًا  
مُلَوَّنًا.



الأم:

لَا تَحْزَنُ يَا بُنَيَّ، فَعِنْدَمَا تَعُودُهُ  
خُذْ إِلَيْهِ بَعْضَ الْعَسَلِ فِصِيهِ  
الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ.

فَاللَّهُ -تَعَالَى- يَقُولُ عَنِ  
الْعَسَلِ: ﴿ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ ﴾

[النحل: ٦٩].



صالح:

شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعَلُ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



أَجِيبُ:

- ١ مَا حَالَةُ صَالِحٍ عِنْدَمَا عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ؟
- ٢ مَاذَا طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنْ صَالِحٍ أَنْ يَأْخُذَ مَعَهُ؟
- ٣ لِمَاذَا طَلَبَتْ ذَلِكَ؟
- ٤ مَاذَا تَقْتَرِحُ عَلَى صَالِحٍ أَنْ يَأْخُذَ مَعَ الْعَسَلِ؟

أُنَمِّي لُغَتِي:

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

دَوَاءٌ

زَوَالُ الْمَرَضِ

شِفَاءٌ

عِلَاجٌ

## الآحظُ الجمَلَ وأقروها:

- شُكْرًا يَا أُمَّي.
- مَا بِكَ يَا بُنَيَّ؟
- لَا تَحْزَنْ يَا بُنَيَّ.
- فَفِيهِ الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى.



أفكر:

٤

## أَبْحَثُ عَنْ صُورِ الْفَوَاكِهِ النَّاقِصَةِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ:



الْأَحْضُ الصُّورَ وَأَكْمَلُ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



تَأْكُلُ نُورَةُ التُّفَّاحَةَ.



يَأْكُلُ فَوَازُ التُّفَّاحَةَ.



نُورَةُ الْحَلِيبِ.



فَوَازُ الْحَلِيبِ.



٦ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

شُكْرًا يَا أُمَّي، سَأَفْعَلُ إِنِ شَاءَ اللَّهُ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أَدْخُلْ (ال) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَضِعْ عَلَامَةَ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

نَوْعُ (ال) فِي الْكَلِمَةِ		الْكَلِمَةُ	الْكَلِمَةُ
قَمْرِيَّةٌ	شَمْسِيَّةٌ	مَعَ (ال)	
		الشِّفَاءُ	شِفَاءٌ
		.....	عَسَلٌ
		.....	طَعَامٌ

أَكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

الطَّبِيبُ

المُعَلِّمَةُ

النَّجَّارُ

× تَشْرَحُ ..... الدَّرْسَ.

× يُعَالِجُ ..... المَرِيضَ.

أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخَ):

خُذْ إِلَيْهِ بَعْضَ العَسَلِ، فَفِيهِ الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ.

أَلَا حِظَّ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنْظُورَ):

قَالَ صَالِحٌ: أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مُلَوَّنًا.

أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُعَلِّمُنِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).





## عِيَادَةُ الْمَرِيضِ

صَالِحٌ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى  
سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.



مُحَمَّدٌ: سَلَّمَكَ اللَّهُ يَا صَدِيقِي.



صَالِحٌ: خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ.

مُحَمَّدٌ: هَذَا عَسَلٌ، وَلَيْسَ  
دَوَاءً!



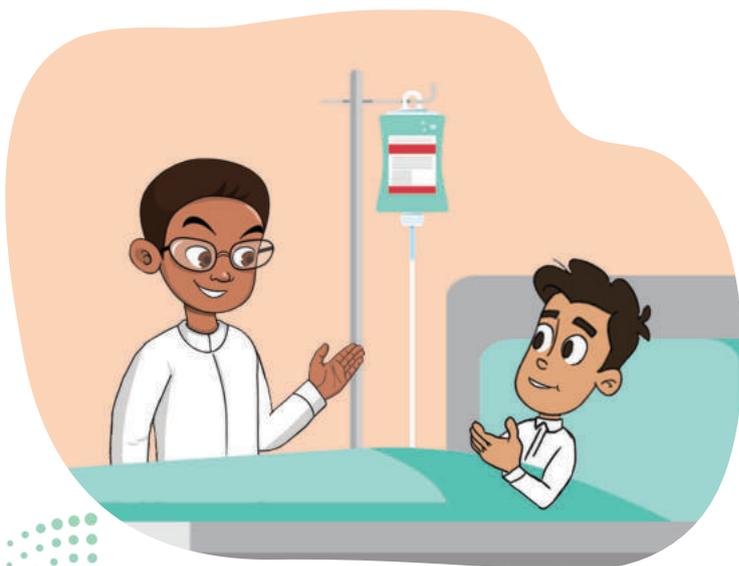


الطَّبِيبُ: خُذِ الْعَسَلَ يَا مُحَمَّدُ  
وَلَا تَتَرَدَّدْ، فَالْعَسَلُ دَوَاءٌ لِأَلَمِ  
الْبَطْنِ.

مُحَمَّدُ: شُكْرًا لَكَ  
يَا صَدِيقِي.



صَالِحٌ: أَدْعُوا اللَّهَ  
-عَزَّ وَجَلَّ- أَنْ يَمُنَّ  
عَلَيْكَ بِالشِّفَاءِ  
الْعَاجِلِ.



١ مَآذَا قَال صَآلِحٌ عِنْدَمَا رَأَى مُحَمَّدًا؟

٢ بِمَ أَجَابَهُ مُحَمَّدٌ؟

٣ مَآذَا قَال مُحَمَّدٌ عِنْدَمَا أَخَذَ الْعَسَلَ؟

٤ مَآذَا طَلَبَ الطَّبِيبُ مِنْ مُحَمَّدٍ؟ وَلِمَآذَا؟

٥ مَآذَا قَال صَآلِحٌ قَبْلَ أَنْ يُودَعَ مُحَمَّدًا؟

٦ لِمَآذَا يَشْعُرُ الْمَرِيضُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا  
يُزُورُهُ صَدِيقٌ؟

أُنْمِي لُغَتِي:

٢



أَلَا حِظُّ الْجُمَلِ وَأَقْرُؤَهَا:

٣

يَمِّنُ

خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدُ.

أفكر:

٤



١  
لِمَاذَا يَحْرِصُ  
فَوَازٌ عَلَى تَنَاوُلِ  
الْفُطُورِ مُبَكَّرًا؟

٢  
نَسِيَ فَوَازٌ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَنْ يَتَنَاوَلَ  
الْفُطُورَ، مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ لَهُ؟



أَحْوَلُ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى جَمَلٍ مَنْفِيَةٍ كَالْمِثَالِ:

٥

يَأْكُلُ فَوَازُ الطَّعَامِ الْمُلَوَّثِ.

لا يَأْكُلُ فَوَازُ الطَّعَامِ الْمُلَوَّثِ.

تَأْكُلُ نُورَةُ أَطْعَمَةً مَكْشُوفَةً.

.....  
.....  
.....

يَلْعَبُ صَالِحٌ بِالْكُرَةِ فِي الشَّارِعِ.

.....  
.....  
.....



الطَّعْمُ. لَدِيدٌ. الْحَلِيبُ



◀ التَّعْبِيرُ شَفْهِياً عَنِ الْمَشَاهِدِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى.

◀ التَّعْبِيرُ كِتَابِيًّا عَنِ الْمَشْهَدِ رَقْمَ (٤) بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ (الطَّعْمُ، لَدِيدٌ، الْحَلِيبُ).



٧ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

١

فَوَازٌ ..... الْحَلِيبَ.



أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ أَكْتُبُهَا :

٢

تُفِيدُ

الْجِسْمَ

الْمَشْرُوبَاتُ

لَا

الْغَازِيَةَ

أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَشُوحٌ) :

٣

أَدْعُو اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ - أَنْ يَمُنَّ عَلَيْكَ بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ.

أَلَا حِظَّ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ) :

٤

قَالَ الطَّبِيبُ: الْعَسَلُ دَوَاءٌ لِأَلَمِ الْبَطْنِ.

أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).

٥



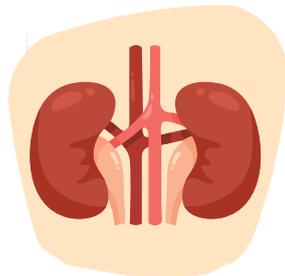
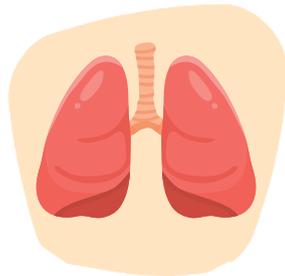
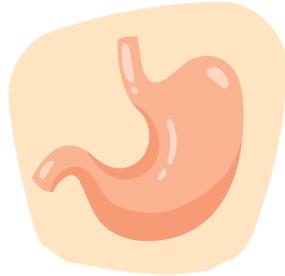
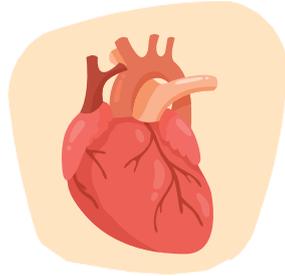
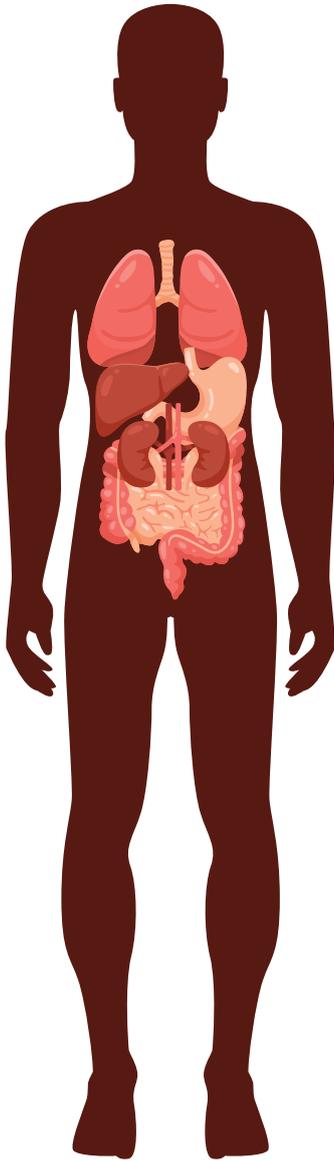


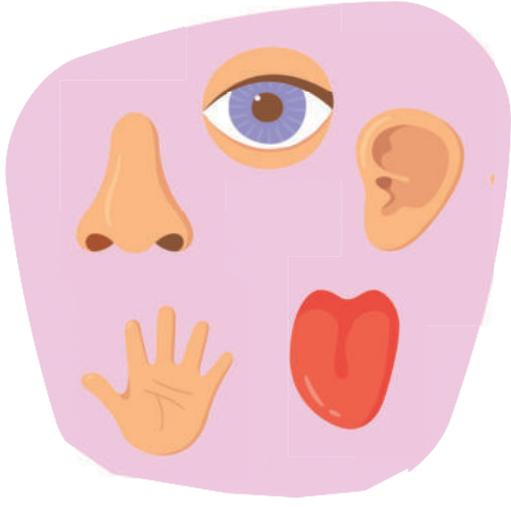
## أَعْضَاءُ جِسْمِي

تَعْمَلُ أَجْسَامُنَا كَالآلَةِ، فَكُلُّ عَضْوٍ فِيهِ يَقُومُ بِعَمَلٍ خَاصٍّ

يُكْمِلُ عَمَلَ الْعَضْوِ الْآخِرِ.

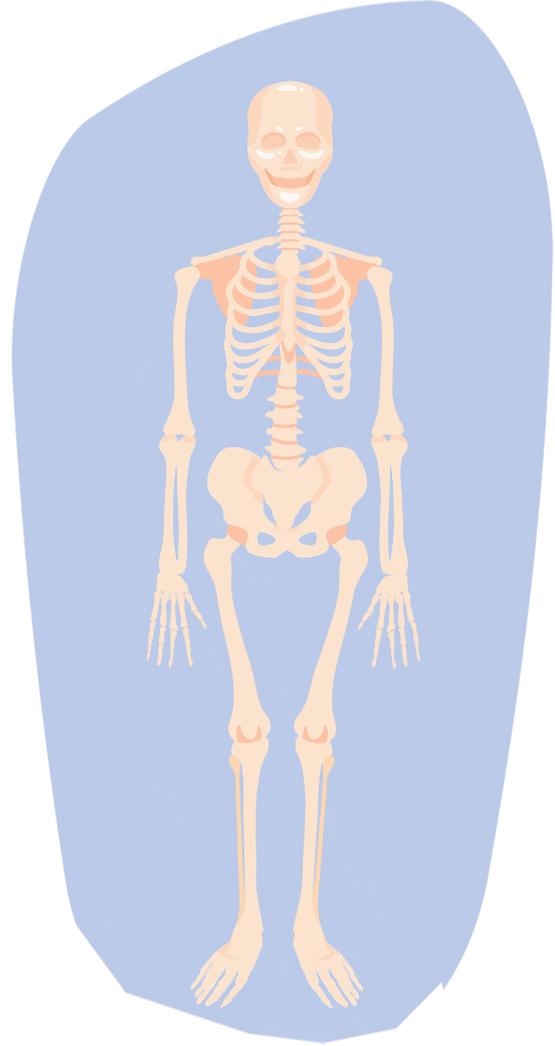
فَالْقَلْبُ يَضْحُ الدَّمَّ إِلَى جَمِيعِ  
أَجْزَاءِ الْجِسْمِ، وَالْمَعِدَةُ تَهْضُمُ  
الطَّعَامَ، وَالرِّئَّتَانِ تَمُدَّانِ أَجْسَامَنَا  
بِالْأَكْسِجِينِ، وَالْكُلَيْتَانِ تَحَافِظَانِ  
عَلَى التَّوَازُنِ فِي الْجِسْمِ، وَتُنَقِّي  
الدَّمَّ مِنَ الشَّوَابِبِ، وَالْأَمْعَاءُ  
تُخَلِّصُ الْجِسْمَ مِنَ الْفَضَلَاتِ،  
وَتَطْرَحُهَا خَارِجَهُ.





وَالْجِسْمِ حَوَاسُ خَمْسٌ:  
النَّظْرُ بِالْعَيْنَيْنِ، وَالشَّمُّ بِالْأَنْفِ،  
وَالتَّذْوُقُ بِاللِّسَانِ، وَالسَّمْعُ  
بِالْأُذُنَيْنِ، وَاللَّمْسُ بِالْجُلْدِ.

تَقُومُ أَجْسَامُنَا عَلَى هَيْكَلِ  
عَظْمِيٍّ، يَتَكَوَّنُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ  
عِظَامٍ تَرْتَبِطُ بِبَعْضِهَا عَنْ  
طَرِيقِ الْمَفَاصِلِ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
الَّذِي خَلَقَنَا فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ،  
وَفَرَضَ عَلَيْنَا الْمَحَافِظَةَ عَلَى  
أَجْسَامِنَا وَصِحَّتِهَا.



١ كَيْفَ تَعْمَلُ أَجْسَامُنَا؟

٢ مَا الْعُضْوُ الَّذِي يَمُدُّ أَجْسَامَنَا بِالْأَكْسِجِينِ؟

٣ الْأَعْضَاءُ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ تَعْمَلُ فِي تَكَامُلٍ،  
فَمَا عِلَاقَةُ عَمَلِ الْأَمْعَاءِ بِعَمَلِ الْمَعِدَةِ؟

٤ كَمْ كَلْبِيَّةٍ فِي أَجْسَامِنَا؟

٥ مَا الْحَوَاسُّ الْخَمْسُ؟

٦ كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ أَجْسَامِنَا؟

أُنْمِي لُغَتِي:

٢

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

تَحْتَفِظُ بِهَا

تُخْرِجُهَا

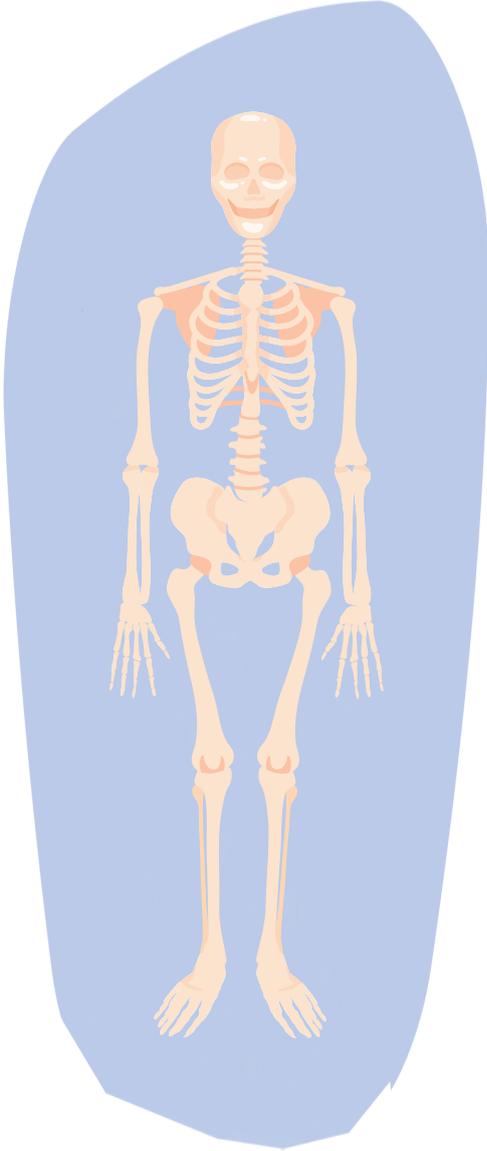
تَطْرَحُهَا

تُنْظِمُهَا



أفكر:

٣



مَا فَائِدَةُ الْهَيْكَلِ  
الْعَظْمِيِّ فِي أَجْسَامِنَا؟

أَلَا حِظُّ الْجَمَلِ وَأَقْرُوبُهَا:

٤

الْمَعِدَةُ تَهْضُمُ الطَّعَامَ.

لِلْجِسْمِ حَوَاسٌ خَمْسٌ.

الْأَمْعَاءُ تَخْلِصُ الْجِسْمَ مِنَ الْفَضَائِلِ.



الْأَحْظُ الصُّورَ وَأَكْمِلُ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

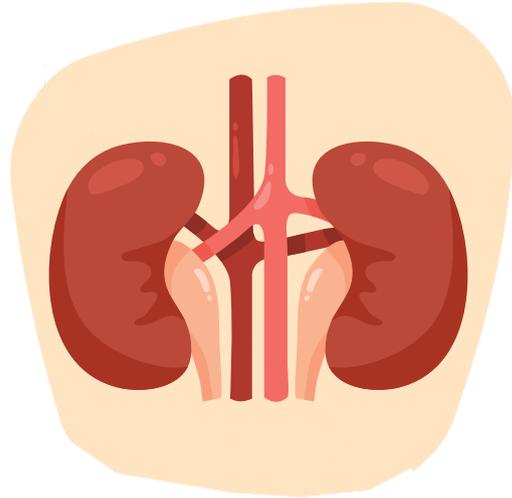
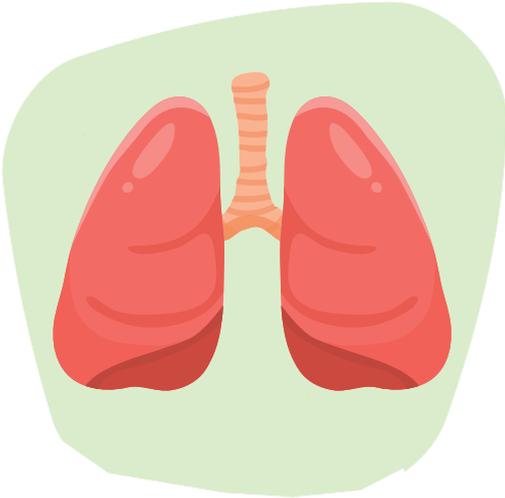
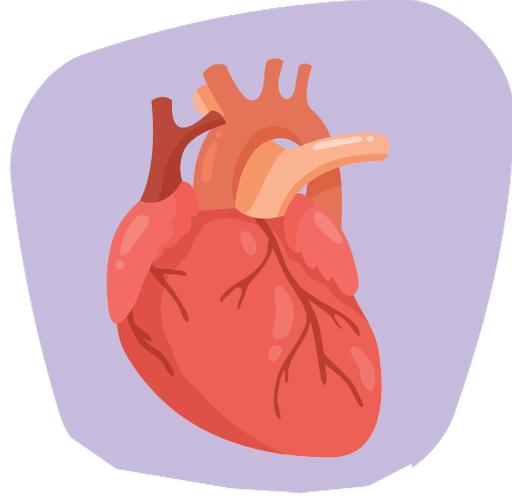


نُورَةٌ تَشْمُ الْوَرْدَةَ.



أَعْبُرْ:

٦



◀ التَّعْبِيرُ شَفَهِيًّا عَنِ الرَّسُومِ الْأَرْبَعَةِ بِجَمَلٍ مُفِيدَةٍ.

صِحَّتِي وَغِدَائِي - الدرس ٤

١٤٢



وزارة التعليم  
Ministry of Education  
2025 - 1447

٧ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَنَا فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أحلّل الجُمْلَ إلى كَلِمَاتٍ:

الْكُلْيَةُ تُنْقِي الدَّمَّ مِنَ الشُّوَابِ

.....

الْأَمْعَاءُ تُخَلِّصُ الْجِسْمَ مِنَ الْفَضَلَاتِ

.....

أُكْمَلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

السَّمْعُ

اللَّمْسُ

الشَّمُّ

■ أُمَيِّزُ مَلْمَسَ الْمَوَادِّ الْمُخْتَلِفَةِ وَدَرَجَةَ حَرَارَتِهَا بِاسْتِخْدَامِ حَاسَّةٍ .....

هَضْمٌ

يَهْضُمُ

تَهْضِمُ

■ ..... الْمَعِدَةُ الطَّعَامَ.



٣  
أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنَسُوحٌ) :

تَعْمَلُ أَجْسَامُنَا كَالآلَةِ.

٤  
أَلَا حِظُّ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنظُورٌ) :

كُلُّ عَضْوٍ فِيهِ يَقُومُ بِعَمَلٍ خَاصٍّ يُكْمِلُ عَمَلَ الْعَضْوِ الْآخَرِ.

٥  
أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).

## التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٦)

١ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمْلِ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:

وَقَطَّعْتُهُ وَعَصَرْتُهُ

ثُمَّ قَدَّمْتُ الْعَصِيرَ لِأُسْرَتِهَا

غَسَلْتُ أَحْلَامَ الْبُرْتُقَالِ

٢ أَعْبِرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ تَامَةٍ:



٣ أَحْلِلْ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ\*، ثُمَّ أَكْتُبْهُمَا:

الْخُضَارُ

يَشْكُو

\* الحرف الساكن وحرف المد يُكوَّنان مَقْطَعًا مَعَ الحرف قبلهما.



٤ ادْخُلْ ( اَل ) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَضِعْ عَلَامَةَ ( ✓ ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

نَوْعُ ( اَل ) فِي الْكَلِمَةِ		الْكَلِمَةُ	الْكَلِمَةُ
 قَمَرِيَّة	 شَمْسِيَّة	مَعَ ( اَل )	
		.....	تُصَاحُّ
		.....	عَنْبٌ

٥ اَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ ( اِمْلَأْ مَنَسُوخًا ) :

عَادَ صَالِحٌ إِلَى الْمَنْزِلِ حَزِينًا.

٦ اَلْأَحْظُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اَكْتُبُهُمَا فِي دَفْتَرِي اِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي ( اِمْلَأْ مَنظُورًا ) :

خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ . - سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدُ .

٧ اَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي ( اِمْلَأْ اِخْتِبَارِي ) : ثَلَاثُ جُمَلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ .



وزارة التعليم

Ministry of Education

2025 - 1447

# الوحدة ٧ حيوانات



## الكفايات المُستهدفة

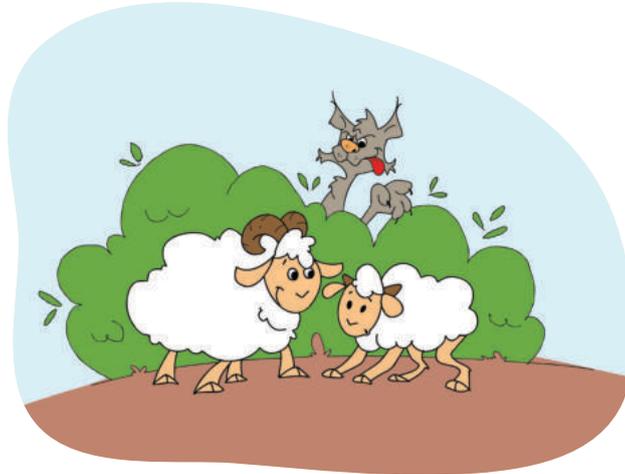
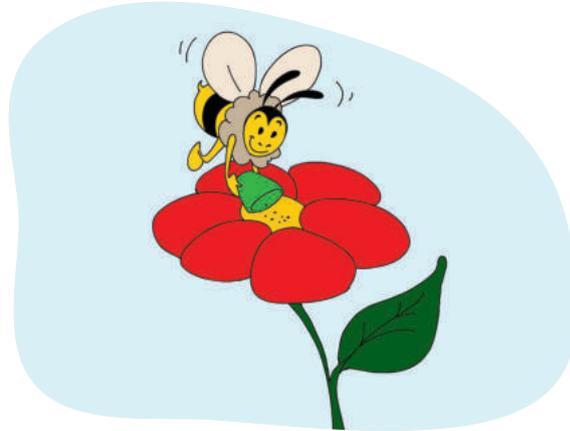
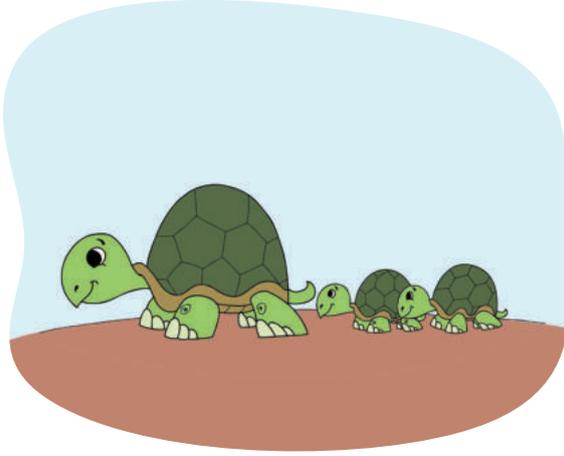
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع.</li> <li>■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه.</li> <li>■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه.</li> <li>■ يحدد موقفه فيما استمع إليه.</li> </ul>	<h3>الاستماع</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات.</li> <li>■ يجيب عن أسئلة حول النص.</li> <li>■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة.</li> <li>■ يحكي حكاية قصيرة استمع إليها، مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها.</li> </ul>	<h3>التحدث</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحلل الجمل إلى كلمات، والكلمات إلى مقاطع، والمقاطع إلى أصوات.</li> <li>■ يقرأ العناوين الواضحة من الصحف، والمجلات، واللافتات.</li> <li>■ يقرأ جملاً اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهرية.</li> <li>■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف.</li> <li>■ يربط بين مكونات ما يقرأ (شخصية، وحدث).</li> <li>■ يقرأ كلمات وجملاً تحوي ظواهر صوتية (تنوين الكسر، والتضعيف).</li> <li>■ يقرأ جملاً ومقاطع قراءة مسترسلة.</li> </ul>	<h3>القراءة</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يرسم علامة الترقيم: النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام.</li> <li>■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات مع حركاتها القصيرة أو الطويلة.</li> <li>■ يكتب إملاء منظور/ منسوخ/ اختباري لكلمات درست جميع حروفها.</li> <li>■ يكتب جملاً مكتملة المعنى من (٣-٥) جمل.</li> <li>■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية، والتنوين، وأصوات المد.</li> <li>■ الفصل بين الكلمات المكتوبة.</li> <li>■ يعيد ترتيب كلمات؛ ليكون جملة.</li> <li>■ يعبر عن صورة بجملة مكتملة المعنى.</li> </ul>	<h3>الكتابة</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحاكي تحويل الجملة الاسمية إلى فعلية.</li> <li>■ يحاكي تحويل المفرد إلى جمع والعكس.</li> </ul>	<h3>الأساليب والتراكيب اللغوية</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكون قيماً واتجاهات نحو التواضع، وحب الآخرين.</li> <li>■ يكون قيماً واتجاهات نحو العمل بروح الجماعة، والتأني.</li> </ul>	<h3>القيم والاتجاهات</h3>





# مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَعْبُرُ عَنْهَا:





أُنشِدْ

٢



## النَّحْلَةُ

اسْمِي النَّحْلَةُ  
أَخْلَى نَحْلَةً  
أَعْمَلُ أَعْمَلُ  
لَيْلَ نَهَارُ  
أَهْوَى الْعَمَلَ  
أَصْنَعُ عَسَلًا  
فِيهِ شِفَاءٌ لِلْإِنْسَانِ

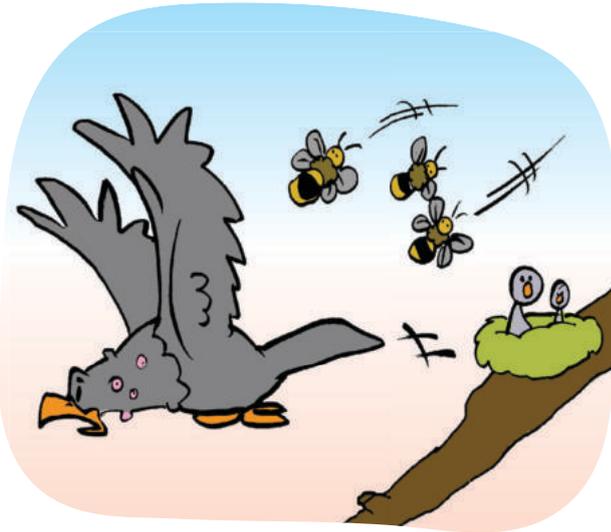
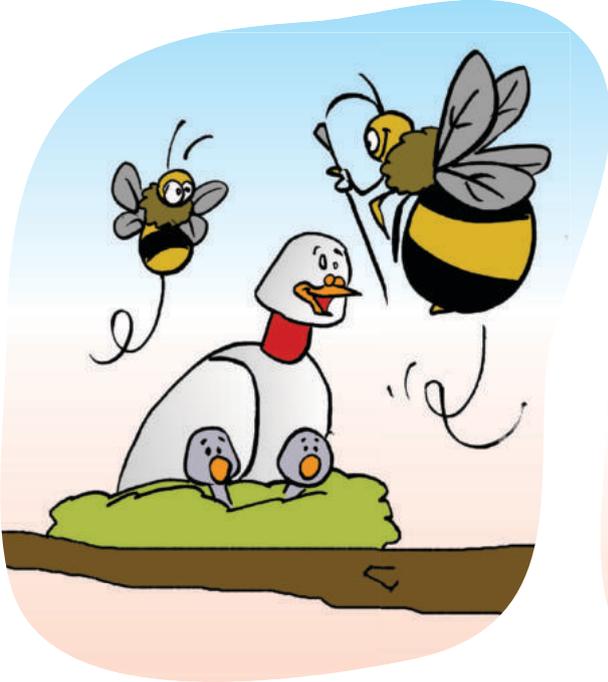




أَسْمِعْ وَأَلْحِظْ الصُّورَ، ثُمَّ أَجِيبْ:

٣





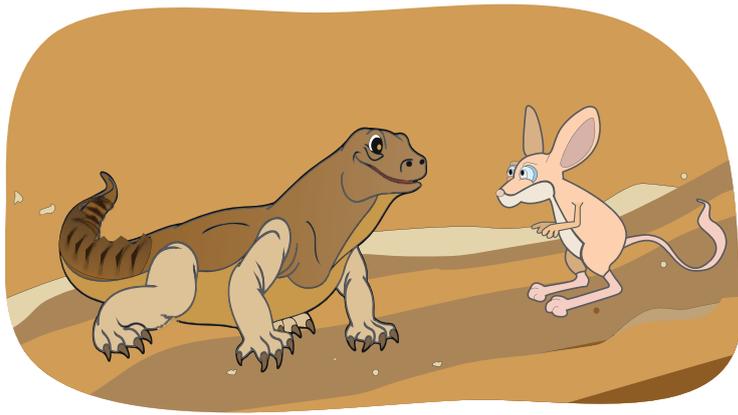


## التَّعَاوُنُ



خَرَجَ الضَّبُّ صَبَاحًا مِنْ  
جُحْرِهِ بَعْدَ بَيَاتٍ شَتْوِيٍّ  
طَوِيلٍ؛ يَبْحَثُ عَنِ  
طَعَامٍ.

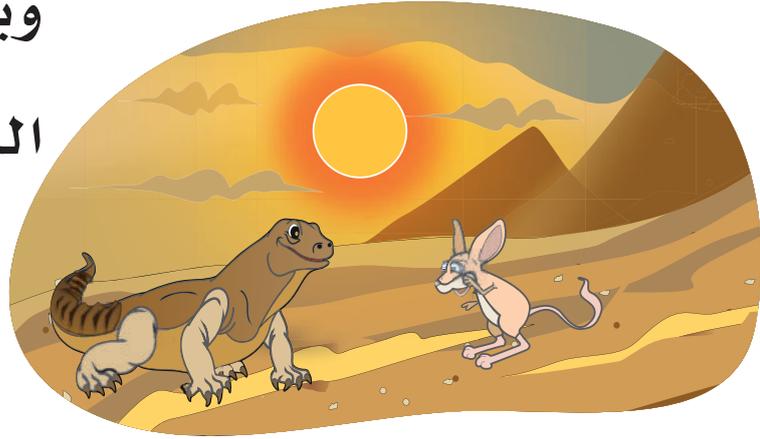
شَاهَدَ صَدِيقَهُ  
الْجُرْبُوعَ، وَاتَّفَقَا  
أَنْ يَبْحَثَا سَوِيًّا عَنِ  
طَعَامٍ.





سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ  
يَبْحَثَانِ، إِلَّا أَنَّ الْجُرْبُوعَ  
شَعَرَ بِالْإِعْيَاءِ مِنْ شِدَّةِ  
حَرَارَةِ الْجَوِّ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ  
الْإِسْتِمْرَارَ فِي الْبَحْثِ.

اِقْتَرَحَ الْجُرْبُوعُ أَنْ يَتَوَلَّى  
جَمْعَ الطَّعَامِ فِي اللَّيْلِ،  
وَيَتَوَلَّى الضَّبُّ جَمْعَهُ فِي  
النَّهَارِ، فَوَافَقَ الضَّبُّ.



أَجِيبُ:

١ لِمَاذَا خَرَجَ الضَّبُّ؟

٢ لِمَاذَا شَعَرَ الْجُرْبُوعُ بِالْإِغْيَاءِ؟

٣ هَلْ وَافَقَ الضَّبُّ عَلَى اقْتِرَاحِ الْجُرْبُوعِ؟ وَلِمَاذَا؟

أَفَكِّرُ:

أَتَخَيَّلُ لَوْ أَنَّي كُفِّتُ بِمَهْمَةٍ، وَصَدِيقَتِي تَقُومُ بِهَا  
أَفْضَلَ مِنِّي، مَاذَا سَأَفْعَلُ؟

أُنْمِي لُغَتِي:

٣

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

الْبَيَاتُ الشِّتَوِيُّ

الْإِعْيَاءُ

يَتَوَلَّى

اِقْتَرَحَ

التَّعَبُ

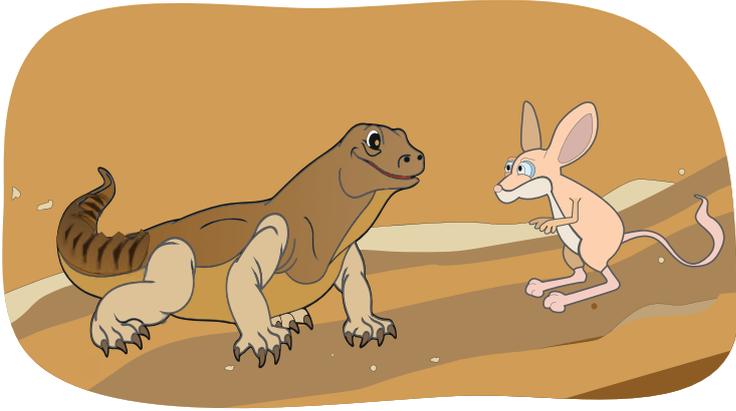
يَكُونُ مَسْئُولًا

أَتَى بِفِكْرَةٍ

سُكُونُ الْحَيَوَانَاتِ  
أَوْ نَوْمُهُمْ فِي فَصْلِ  
الشِّتَاءِ



٤ أَلَا حِظُّ الْجُمَلِ وَأَقْرَبُهَا:



بَيَاتٍ شَتَوِيٍّ طَوِيلٍ.

الْجُرْبُوعُ شَعَرَ بِالْإِعْيَاءِ.

شَاهِدَ صَدِيقَهُ الْجُرْبُوعَ، وَاتَّفَقَا أَنْ يَبْحَثَا سَوِيًّا عَنْ  
طَعَامٍ.

٥ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مُبتدئاً من السطر الأخير:

سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ يَبْحَثَانِ.

سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ يَبْحَثَانِ.

سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ يَبْحَثَانِ.

سَارَا فِي الصَّحْرَاءِ يَبْحَثَانِ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.

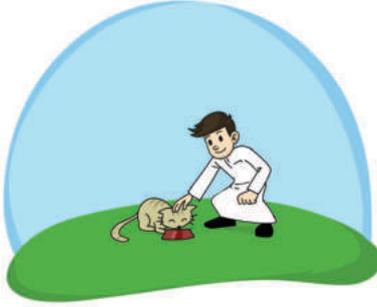




١ أكمل الجُملة بِالكلمةِ المُناسبةِ:



العُصفُورُ في ال.....



٢ أتحدّثُ:

٣ أكتبُ الجُملةَ الآتيةَ مَضبوطةً بِالشَّكْلِ (إملاءٌ مَنسوخٌ):

خَرَجَ الضَّبُّ صَبَاحًا مِنْ جُحْرِهِ.

٤ ألاحظُ الجُملةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَكتبُها في دَفْترِي إملاءً مِنْ مُعَلِّمِي

(إملاءٌ مَنظورٌ):

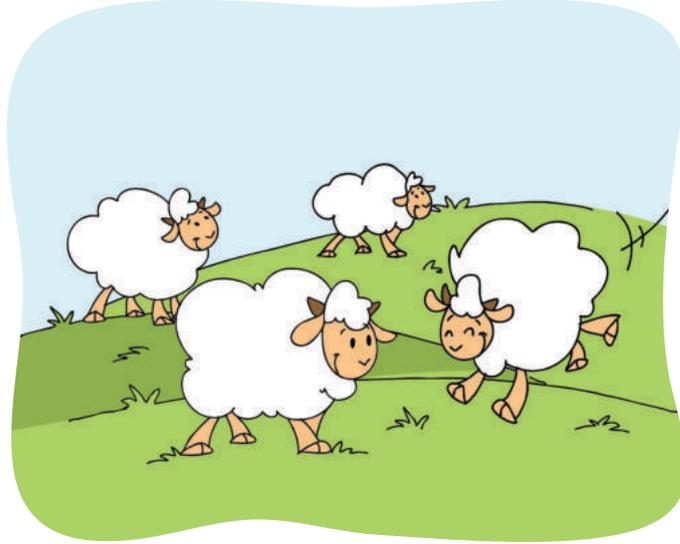
شَعَرَ الجُرْبُوعُ بِالإعْيَاءِ مِنْ شِدَّةِ الحَرِّ

٥ أَكتبُ في دَفْترِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إملاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُملةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ

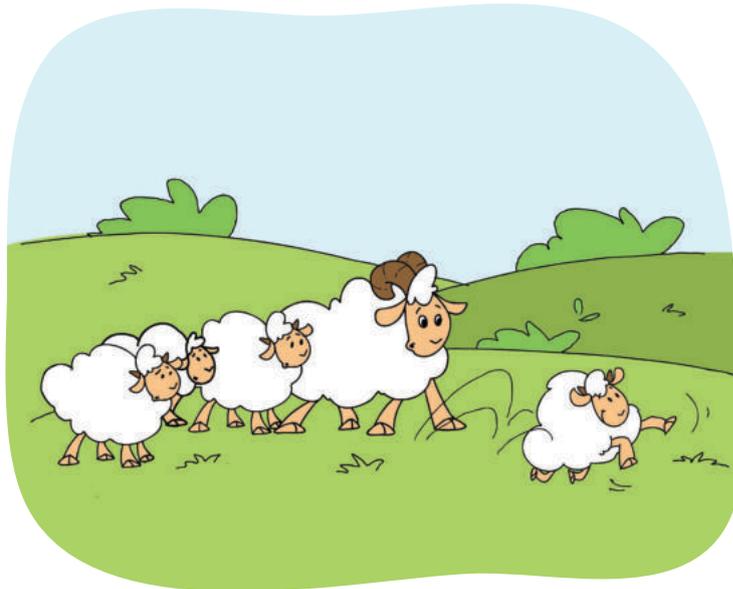
ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).

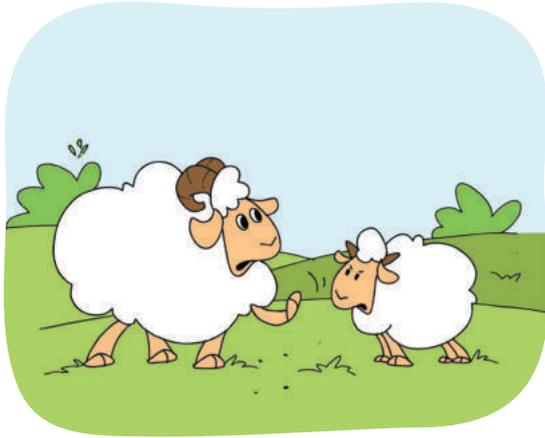


## الْخُرُوفُ وَالذِّئْبُ



خَرَجَتِ الْغَنَمُ إِلَى الْمَرْعَى مُجْتَمِعَةً، لَكِنَّ خُرُوفًا كَانَ  
يَسِيرُ وَحْدَهُ.





نَادَاهُ الْكَبِشُ:

لَا تَبْتَعدُ.

رَدَّ الْخَرْوْفُ:

شُكْرًا عَلَى النَّصِيحَةِ، اسْتَطِيعُ أَنْ أَدَافِعَ عَنِ نَفْسِي.



ابْتَعدَ الْخَرْوْفُ

عَنِ الْقَطِيعِ،

وَفَجْأَةً رَأَى ذَنْبًا كَانَ يَخْتَبِئُ

خَلْفَ شَجَرَةٍ.



فَرِحَ الذَّنْبُ عِنْدَمَا

رَأَى الْخَرْوْفَ وَحِيدًا

فَهَجَمَ عَلَيْهِ.



أَجِيبْ:



١ أين كانت الغنم تسيّر؟

٢ ماذا قال الكبش للخروف الصغير؟ ولماذا؟

٣ أين اختبأ الذئب؟ ولماذا؟

٤ ما رأيك في تصرف الخروف الصغير؟



أَنْمِي لُغَتِي:

٢



أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

الْكَبْشُ



الْمَرْعَى





## القَطِيعُ



## مُجْتَمَعَةٌ



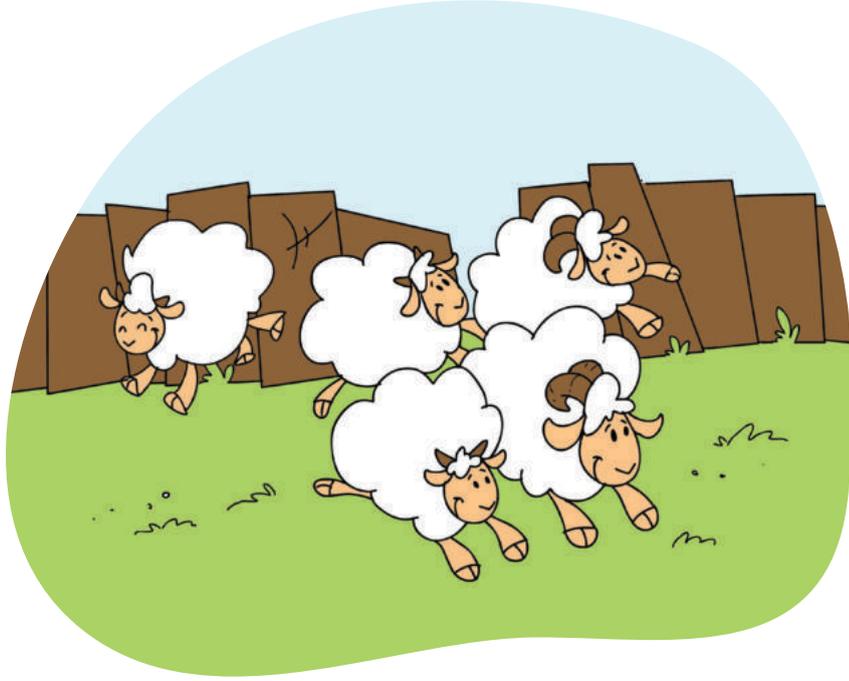
أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



شَجَرَةٌ

خَرَجَتِ الْغَنَمُ.



شُكْرًا عَلَى النَّصِيحَةِ، أَسْتَطِيعُ أَنْ أَدَافِعَ عَنِ نَفْسِي.

لِمَاذَا فَرِحَ الذِّئْبُ عِنْدَمَا رَأَى الْخُرُوفَ؟

تُرَى مَاذَا حَدَثَ  
لِلْخُرُوفِ الصَّغِيرِ؟



أَتَخَيَّلُ أَنِّي رَأَيْتُ الذِّئْبَ يَخْتَبِئُ خَلْفَ الشَّجَرَةِ  
وَالْخُرُوفِ الصَّغِيرِ يَقْتَرِبُ، مَاذَا سَأَفْعَلُ؟



## ٥ أَحْوَلُ كَالْمِثَالِ:

الْخُرُوفُ خَافَ

خَافَ الْخُرُوفُ



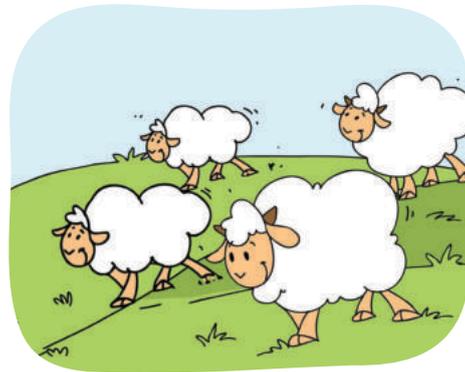
الذِّئْبُ هَجَمَ

.....



الْغَنَمُ تَسِيرُ

.....



٦ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





١ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة ثم أكتبها:

الغابة

أقرأ

قصصاً

عن

حيوانات

٢ أحل الكلمات الآتيتين\*، ثم أكتبهما:

الكبش

يسير

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

فَرِحَ الذَّبُّ عِنْدَمَا رَأَى الْخُرُوفَ وَحِيدًا.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظوراً):

خَرَجَتِ الْغَنَمُ إِلَى الْمَرْعَى مُجْتَمِعَةً.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاءً اختياري): جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية).

\* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.



## تَعَلَّمْتُ دَرْسًا



شَاهَدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ  
نَسْرًا يَنْقُضُ عَلَى غَزَالٍ  
صَغِيرٍ، وَيَطِيرُ بِهِ بَعِيدًا.

فَكَّرَ الْغُرَابُ أَنْ  
يُقَلِّدَ النَّسْرَ.



حَلَقَ عَالِيًا وَانْقَضَ عَلَى دُوْدَةٍ صَغِيرَةٍ وَطَارَ بِهَا.  
فَرِحَ الْغُرَابُ كَثِيرًا، لَكِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَصْطَادَ شَيْئًا أَكْبَرَ.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ رَأَى دِيكًا قُرْبَ  
الْحَظِيرَةِ، فَانْقَضَّ عَلَيْهِ.  
حَاوَلَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يَحْمَلَ  
الدَّيِّكَ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ.



صَاحَ الدَّيِّكُ، فَتَجَمَّعَتِ الدَّجَاجَاتُ، وَهَجَمْنَ عَلَى  
الْغُرَابِ يَنْقُرْنَ جَنَاحَيْهِ وَقَدَمَيْهِ.  
هَرَبَ الْغُرَابُ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، لَكِنَّهُ تَعَلَّمَ دَرْسًا مُفِيدًا.

أَجِيبْ:

- ١ مَآذَا شَاهَدَ الْغُرَابُ؟
- ٢ لِمَآذَا انْقَضَ النَّسْرُ عَلَى الْغَزَالِ؟
- ٣ أَيُّمَا أَكْبَرُ حَجْمًا، النَّسْرُ أَمْ الْغُرَابُ؟
- ٤ لِمَآذَا انْقَضَ الْغُرَابُ عَلَى الدِّيِّكِ؟
- ٥ أَيُّمَا أَكْبَرُ حَجْمًا، الْغُرَابُ أَمْ الدِّيِّكُ؟
- ٦ مَا لَوْنُ الْغُرَابِ؟
- ٧ مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ الْغُرَابِ؟
- ٨ مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ الْغُرَابُ؟



أَنْمِي لُغَتِي:

٢

أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

..... النَّسْرُ عَلَى الْغَزَالِ.

يَنْقَضُ

يَطِيرُ

يَأْكُلُ



ضَحِكَ

نَامَ

حَلَّقَ

..... الْغُرَابُ عَالِيًا.

أَلَا حِظُّ الْجَمَلِ وَأَقْرُبُهَا:

٣

حَلَّقَ.

فَانْقَضَ عَلَيْهِ.

صَاحَ الدِّيكُ فَتَجَمَّعَتِ الدَّجَاجَاتُ وَهَجَمْنَ  
عَلَى الْغُرَابِ يَنْقُرْنَ جَنَاحِيهِ وَقَدَمَيْهِ.

غَزَالٍ صَغِيرٍ.

يُرِيدُ أَنْ يَصْطَادَ شَيْئًا أَكْبَرَ.





عِنْدَمَا صَاحَ الدِّيْكُ، هَجَمَتِ الدَّجَاجَاتُ عَلَي  
 الْغُرَابِ إِلَّا دَجَاجَةً وَاحِدَةً بَقِيَتْ تُرَاقِبُ مِنْ  
 بَعِيدٍ... بِرَأْيِكَ لِمَاذَا؟

أرسم وألوان:

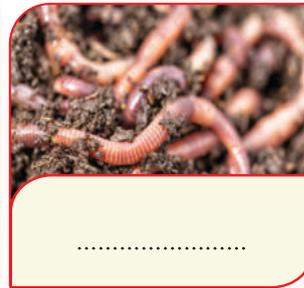
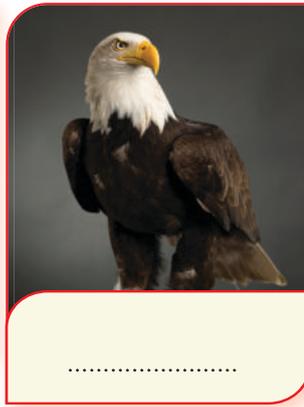
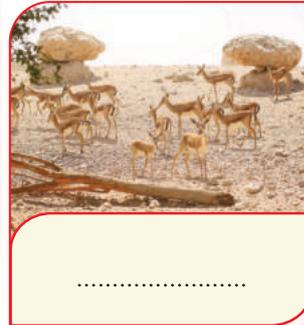
٥

لَا حَظَّ الدِّيَكُ بَعْدَ أَنْ هَرَبَ الْغُرَابُ أَنَّهُ فَقَدَ  
عُرْفَهُ الْجَمِيلَ وَالْوَانَ ذَيْلَهُ، كَيْفَ تُسَاعِدُهُ  
لِيَسْتَعِيدَهَا؟



# أَحْوُلُ كَائِمَاتٍ:

٦



أَبْحَثُ:

٧

## أَجْمَعُ كَلِمَاتٍ لِأَسْمَاءِ طُيُورٍ:

نَسْرٌ

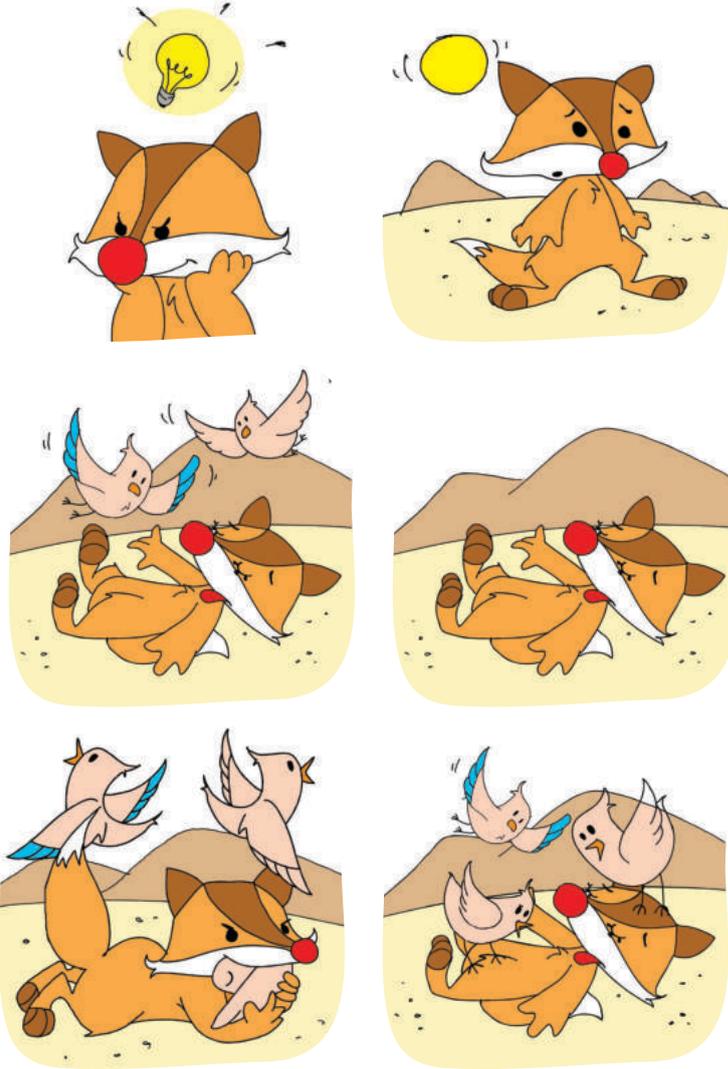
غُرَابٌ



أَعْبُرُ:

١

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَخِي قِصَّةً:



أَضَعُ عُنْوَانًا لِلْقِصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ:



أُرْتَبُ الْكَلِمَاتِ، وَأَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:



الثَّعْلَبُ

مَآكِرُ

حَيَوَانُ



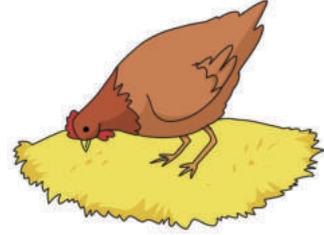
٩ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أُعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُكْتَمَلَةٍ الْمَعْنَى:



٢ أَكْتُبْ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ:

الْمُفْرَدُ

الْجَمْعُ

.....

كُتُبُ

.....

أَقْلَامٌ

٣ أَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

هَرَبَ الْغُرَابُ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، لَكِنَّهُ تَعَلَّمَ دَرْسًا مُفِيدًا.

٤ أَلَا حِظَّ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي

(إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

شَاهَدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ نَسْرًا يَنْقُضُ عَلَى غَزَالٍ.

٥ أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ

الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).





## الثَّعْلَبُ وَالْعُضْفُورُ الصَّغِيرُ\*



اسْتَيْقَظَ الثَّعْلَبُ مِنْ نَوْمِهِ جَائِعًا،  
فَانْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.  
رَأَى أَرْنَبًا فَاَنْقَضَ عَلَيْهِ لَكِنَّهُ فَرَّ مُسْرِعًا.  
سَارَ كَثِيرًا يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ حَتَّى رَأَى عُضْفُورًا مَشْغُولًا  
بِالْتِقَاطِ الْحَبِّ، فَأَمْسَكَ بِهِ.  
قَالَ الْعُضْفُورُ: أَنَا صَغِيرُ الْحَجْمِ لَنْ أَشْبِعَكَ،  
لَكِنْ إِنْ تَرَكْتَنِي سَأُقَدِّمُ لَكَ ثَلَاثَ نَصَائِحَ.

\* من قصص كلية ودمنة بتصرف.



فَكَرَّ الثَّعْلَبُ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: إِنَّ  
أَكَلْتُهُ فَلَنْ أَشْبِعَ.  
نَظَرَ الثَّعْلَبُ إِلَى الْعُصْفُورِ،  
وَقَالَ لَهُ: هَيَّا طِرْ، وَأَعْطِنِي  
النَّصِيحَةَ الْأُولَى.

طَارَ الْعُصْفُورُ وَقَالَ: لَا تَتَدَمَّ  
عَلَى مَا فَاتَ، فَقَالَ الثَّعْلَبُ:  
وَالثَّانِيَةَ؟ فَرَدَّ الْعُصْفُورُ:  
لَا تُصَدِّقْ مَا يُقَالُ لَكَ وَمَا  
تَسْمَعُ.





وَعِنْدَمَا أَحَسَّ الْعُصْفُورُ  
بِالْأَمَانِ قَالَ: أَمَا الثَّالِثَةُ  
لَوْ أَنَّكَ التَّهَمْتَنِي كُنْتُ  
سَأَشْبِعُكَ قَلِيلًا.

هُنَا عَلِمَ الثَّعْلَبُ أَنَّ الْعُصْفُورَ  
الصَّغِيرَ قَدْ خَدَعَهُ.



أَجِيبُ:

- ١ أَيْنَ كَانَ الثَّعْلَبُ يَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ؟
- ٢ لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الثَّعْلَبُ أَكْلَ الْأُرْنَبِ؟
- ٣ كَيْفَ اسْتَطَاعَ الثَّعْلَبُ أَنْ يُمَسِكَ بِالْعُضْفُورِ الصَّغِيرِ؟
- ٤ مَا الْحِيلَةُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْعُضْفُورُ لِيُنْقِذَ نَفْسَهُ؟
- ٥ عَلَى مَاذَا يَدُلُّ تَصَرُّفُ الْعُضْفُورِ؟
- ٦ تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ الْعُضْفُورِ، كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ؟



أَنْهَى لُغَتِي:

٢

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

هَجَمَ

فَرَّ

هَرَبَ

انْقَضَّ

شَعَرَ

أَحَسَّ

وَقَعَ

أفكر:

٣

١ لو لم يفكر العصفور الصغير بدكاء، ما الذي

يُمكن أن يحصل له؟

٢ ماذا تتوقع أن تكون نهاية الثعلب؟



٤ الأَحْظُ الْجُمْلَ وَأَقْرُوهَا:

- يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.

- فَكَّرَ الشُّعْلَبُ.

- لَكِنَّهُ فَرَّ مُسْرِعًا.

٥ أَحْوَلُ كَأَمْثَالٍ:

الْأَرْزَبُ فَرَّ

فَرَّ الْأَرْزَبُ

الْعُصْفُورُ طَارَ

الشُّعْلَبُ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ

أَعْبُرُ:

٦

أَعِيدُ بِأُسْلُوبِي حِكَايَةَ الثَّعْلَبِ وَالْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ  
حَسَبَ تَسْلُسُلِ أَحْدَاثِهَا:



أَضَعُ عُنْوَانًا لِلْقِصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ:



أَقْرَأِ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدَأًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ؛

٧

اسْتَيْقِظَ الثَّعْلَبُ مِنْ نَوْمِهِ، فَاَنْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.

اسْتَيْقِظَ الثَّعْلَبُ مِنْ نَوْمِهِ، فَاَنْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.

اسْتَيْقِظَ الثَّعْلَبُ مِنْ نَوْمِهِ، فَاَنْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.

اسْتَيْقِظَ الثَّعْلَبُ مِنْ نَوْمِهِ، فَاَنْطَلَقَ فِي الْغَابَةِ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة ثم أكتبها:

الثعلب

فانقض

رأى

عليه

أرنبا

٢ اصف مشاهداتي اليومية وأنا في طريقي من المدرسة إلى المنزل.

٣ اكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

قال العصفور: أنا صغير الحجم، لن أشبعك.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي (إملاء منظور):

علم الثعلب أن العصفور الصغير قد خدعه.

٥ اكتب في دفترتي ما يُملي علي معلمي (إملاء اختياري): جملة تشمل ما درسه الطالب

من ظواهر لغوية).



## التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٧)

١ أقرأ الجُمْلَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الجُمْلَةَ المُنَاسِبَةَ لِلصُّورَةِ:



١ اسْتَيْقَظَ الأَرْنَبُ مَدْعُورًا.

٢ انْقَضَ الغُرَابُ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ.

٣ يَسِيرُ الخُرُوفُ وَحْدَهُ.

٢ أَكْمِلُ الجُمْلَةَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ:



صَاحَ .....

فَازَتْ ..... بِالسَّبَاقِ.

فَرِحَ ..... عِنْدَمَا رَأَى الخُرُوفَ وَحِيدًا.

٣ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمَلِ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:

فِيُطْعَمُ صِغَارَهُ

يُغَادِرُ الْعُصْفُورُ عَشَّهُ

ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهِ حَامِلًا الطَّعَامَ

٤ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنَسُوحٌ):

انْقَضَّ الْغُرَابُ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ، وَطَارَ بِهَا.

٥ أُلَاحِظُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنظُورٌ):

قَالَ الْأَرْنَبُ: هَيَّا نَتَسَابَقْ. - هَجَمَ الذَّنْبُ عَلَى الْخُرُوفِ.

٦ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: ثَلَاثُ جُمَلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).



# الوحدۃ ٨ مناسبات



## أسرتي العزيزة



أبدأ اليوم دراسة الوحدة الثامنة، أتعلّم فيها عدداً من مهارات الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة، وهذا نشاط أود أن أنفذه معكم أسرتي العزيزة. مع وافر الحب: ابنتكم / ابنتكم.

**النشاط:** شارك ابنك / ابنتك في تصميم بطاقة دعوة تتضمن رسالة يكتبها بخط يده، يدعو فيها مدير مدرسته لحضور اختتام صفه لكتاب لغتي.

## الكفايات المُستهدفة

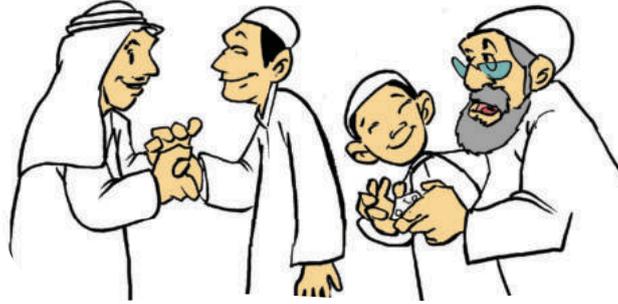
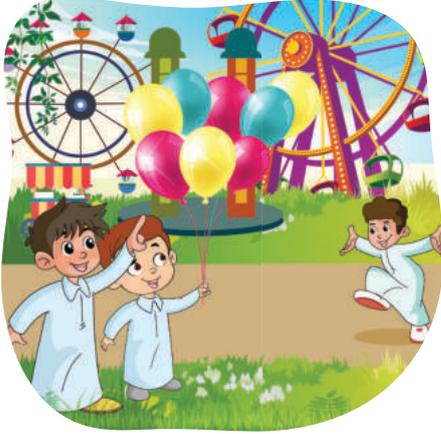
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع.</li> <li>■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه.</li> <li>■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه.</li> <li>■ يحدد موقفه فيما استمع إليه.</li> </ul>	<p>الاستماع</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحترم حق الآخرين في الحديث.</li> <li>■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات.</li> <li>■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة.</li> <li>■ يرتب الكلمات مكوناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها.</li> </ul>	<p>التحدث</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية لغوية درسها.</li> <li>■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية.</li> <li>■ يستظهر (٦) أبيات من الأناشيد القصيرة.</li> <li>■ يقرأ جملاً اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة جهرية.</li> <li>■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف.</li> <li>■ يكتشف القيم الواردة في النص.</li> </ul>	<p>القراءة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات تحوي: (ال) شمسية وقمرية، وتضعيفاً، وتنويناً، وأصوات مد.</li> <li>■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي: (ال) شمسية وقمرية، وتضعيفاً، وتنويناً، وأصوات مد.</li> <li>■ يعيد تنظيم مفردات جملة.</li> <li>■ يكتب إملاء منظور/ منسوخ/ اختباري لكلمات درست جميع حروفها.</li> <li>■ يرتب جملاً بسيطة لبناء نص مترابط.</li> <li>■ يملأ بطاقة تعريف بنفسه تتضمن: اسمه الثلاثي، ومدرسته، وصفه.</li> </ul>	<p>الكتابة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحقق مع الفاعل تذكير الفعل وتأنينه.</li> </ul>	<p>الأساليب والتراكيب اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكون اتجاهات تتصل بالعمل على إسعاد الآخرين وإدخال البهجة إلى نفوسهم .</li> <li>■ يكون اتجاهات تتصل بغرس حب الصوم في نفوس التلاميذ .</li> </ul>	<p>القيم والاتجاهات</p>





# مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأُعْبَرُ عَنْهَا:





أنشد:

٢

أحبُّ العيدَ

وَأَنْعَمُ فِيهِ بِالْحُبِّ  
لِنَسْعَدَ فِيهِ بِالْقُرْبِ  
إِذَا نَهَضَتْ مَعَ الْفَجْرِ  
بِكُلِّ الْحُبِّ وَالْخَيْرِ  
فَأَنْتَ الْفَرَحَةُ الْكُبْرَى  
لِنَصْنَعِ فِي غَدٍ فَجْرًا

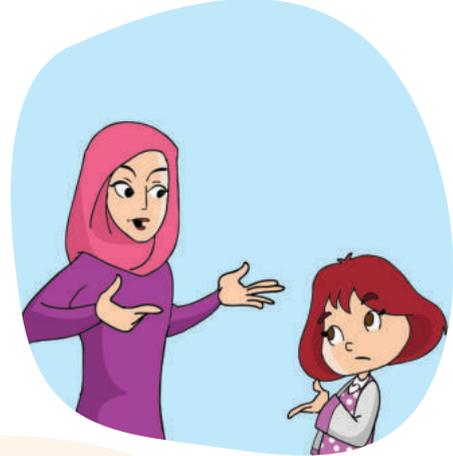
أَحِبُّ الْعِيدَ مِنْ قَلْبِي  
وَأَدْعُو فِيهِ أَحِبَّابِي  
تَرَانَا فِيهِ كَالطَّيْرِ  
وَنَرْجُو أَنْ يَعُودَ لَنَا  
فَعُدْ يَا عِيدُ بِالْبُشْرَى  
وَجَمِّعْ كُلَّ أَحِبَّابِي

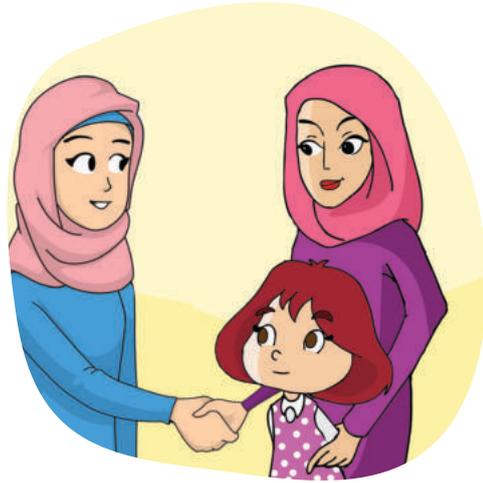




أَسْتَمِعُ وَأُلَاحِظُ الصُّورَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

٣







## نُورَةٌ وَشَهْرُ رَمَضَانَ

عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.  
طَلَبَتْ نُورَةً مِنْ أَبِيهَا أَنْ تَصُومَ مَعَهُمْ.

قَالَ الْأَبُ: مَا تَزَالِينَ

صَغِيرَةً يَا بُنَيَّتِي.

رَدَّتْ نُورَةٌ قَائِلَةً: أَرْجُوكَ

يَا أَبِي، دَعْنِي أَحَاوِلُ.



فَقَالَ الْأَبُ: حَسَنًا يَا بُنَيَّتِي.



اسْتَيْقَظَتْ نُورَةَ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ  
السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.



وَبَعْدَ ذَهَابِهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ،  
شَعَرَتْ بِالْجُوعِ وَالْعَطَشِ،  
فَاتَّجَهَتْ إِلَى الْمَقْصِفِ وَاشْتَرَتْ  
وَجِبَةَ غَدَائِيَّةً وَأَكَلَتْهَا.



وَبَعْدَ عَوْدَتِهَا إِلَى الْمَنْزِلِ  
أَخْبَرَتْ أَبَاهَا بِالْأَمْرِ.



فَقَالَ لَهَا الْأَبُ: فِي الْعَامِ  
الْقَادِمِ سَتَكْبِرِينَ - إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ - وَتَصُومِينَ مَعَنَا.



أَجِيبُ:

- ١ مَا شُعُورُ الْأُسْرَةِ عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِدُخُولِ رَمَضَانَ؟
- ٢ مَاذَا طَلَبْتَ نُورَةَ مِنْ أَبِيهَا؟
- ٣ بِمَاذَا أَجَابَهَا أَبُوهَا؟
- ٤ كَيْفَ خَفَّفَ الْأَبُ مِنْ حُزْنِ نُورَةَ؟

أَفَكِّرُ:

مَاذَا سَأَفْعَلُ لَوْ حَدَّثَ لِي مَا حَدَّثَ لِنُورَةَ؟

أَنْمِي لُغَتِي:

٣

## أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



اسْتَيْقِظْ

أَكَلَهَا



أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ الْجَمَلَ:

السَّحُورُ.



أَرْجُوكَ يَا أَبِي.



فَاتَّجَهْتُ إِلَى  
الْمَقْصِفِ وَاشْتَرْتُ  
وَجِبَةَ غَدَائِيَّةً.



أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدَأً مِنَ السُّطْرِ الْأَخِيرِ:

اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





١ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة، ثم أكتبها:

اتَّجَهْتُ

إِلَى

نُورَةَ

المَقْصِفِ

٢ أكمل البطاقة الآتية:

		الاسم الثلاثي
	الصف	المدرسة

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.

٤ ألاحظ العبارة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي (إملاء منظور):

رَدَّتْ نُورَةُ قَائِلَةً: أَرْجُوكَ يَا أَبِي، دَعْنِي أُحَاوِلُ.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاء اختياري): جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية.



## ضَيْفٌ جَدِيدٌ

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ، فَرَأَتِ التِّلْمِيذَاتِ يَتَحَلَّقْنَ  
حَوْلَ نُورَةَ.

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ:  
مَا الْأَمْرُ؟



أَجَابَتْ نُورَةُ:  
زَمِيلَاتِي يُبَارِكُنْ لِي  
يَا أَسْتَاذَةً، فَقَدْ أَنْجَبَتْ  
أُمِّي مَوْلُودًا.



الْمُعَلِّمَةُ: مُبَارِكُ يَا نُورَةُ، سَأَزُورُ أُمَّكَ، وَأَبَارِكُ  
لَهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



وَفِي نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ زَارَتْ  
الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ  
لَهَا الْمَوْلُودَ الْجَدِيدَ،  
وَقَدَّمَتْ لَهُ هَدِيَّةً.

أُجِيبُ:

١ مَآذَا رَأَتِ الْمُعَلِّمَةَ عِنْدَمَا دَخَلَتِ الْفَصْلَ؟

٢ بِمَاذَا أَجَابَتْهَا نُورَةُ؟

٣ مَتَى ذَهَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِمَزَارَةِ الْأُسْرَةِ؟

٤ مَآذَا قَدِّمَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِلْمَوْلُودِ؟

أُفَكِّرُ:

لِمَآذَا كَانَتْ نُورَةُ فَرِحَةً؟



أَتَخَيَّلُ أَنَّ أُمَّيْ أَنْجَبَتْ مَوْلُودًا جَدِيدًا، وَأَصِفُ شُعُورِي تِلْكَ اللَّحْظَةَ.



أُنْمِي لُغَتِي

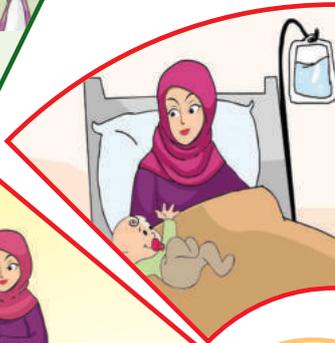
٣

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

يَتَحَلَّقْنَ

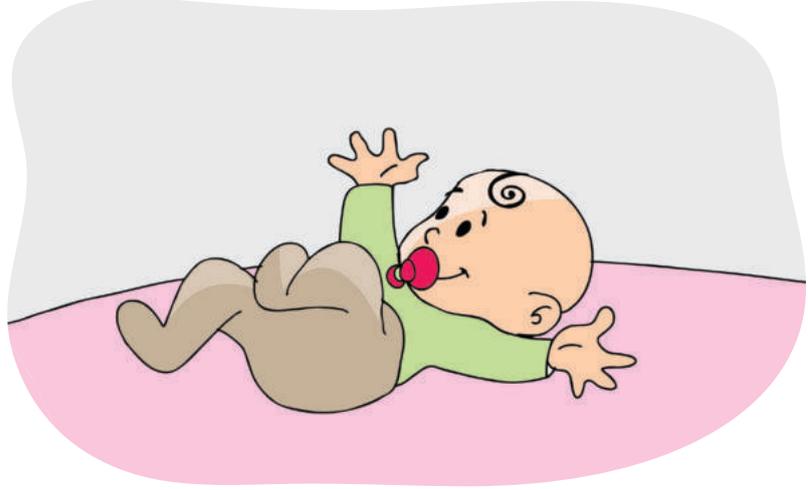
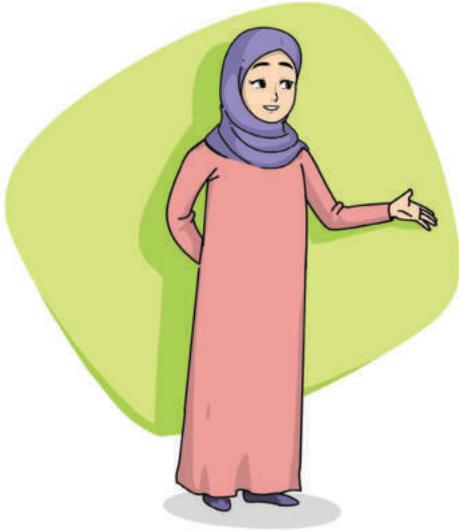
يُبَارِكْنَ

أَنْجَبَتْ



٤  
أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

مَوْلُودًا



مَا الْأَمْرُ؟

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُمَّ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ  
لَهَا الْمَوْلُودَ الْجَدِيدَ.



أَحْوَلُّ:

هـ



فَرِحَتْ نُورَةُ.

فَرِحَ .....



نُورَةُ الْمَاءِ. ....



شَرِبَ فَوَازُ الْمَاءِ.

أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْمَوْلُودَ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





١ أكْمَلِ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



..... يَا نُورَةَ.

٢ أَحْلِلِ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ \*، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا:

.....	.....	.....	.....	مَوْلُودٌ
.....	.....	.....	.....	أَنْجَبَتْ

٣ أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوتَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخًا):

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ، فَرَأَتِ التَّلْمِيزَاتِ يَتَحَلَّقْنَ حَوْلَ نُورَةَ.

٤ الْأَحْظِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنْظُورًا):

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلْمِيزَاتِ الصَّغِيرَاتِ: مَا الْأَمْرُ؟

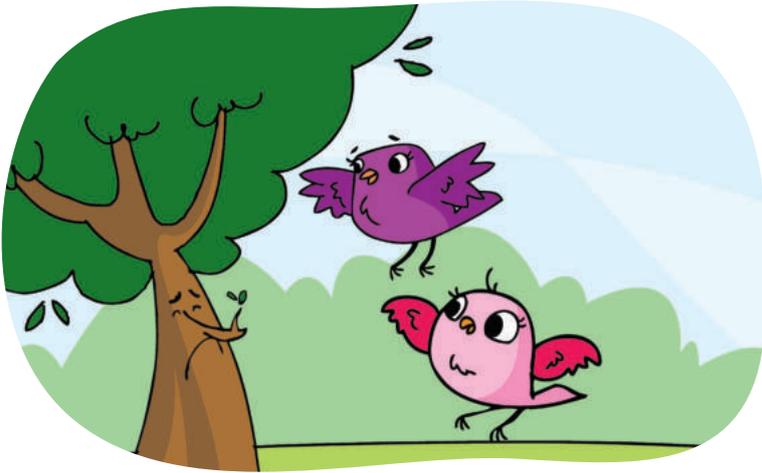
٥ أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ أُخْتِبَارِي: جُمْلَةً تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّلَابُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).

\* الحرف الساكن وحرف المد يُكوْنان مَقْطَعًا مَعَ الحرف قَبْلَهُمَا.



## الشَّجَرَةُ الْحَزِينَةُ

فِي يَوْمِ الْعِيدِ السَّعِيدِ  
تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ فِي  
الْحَدِيقَةِ يَلْعَبُونَ.



وَبَيْنَمَا كَانَتْ  
الْعَصَافِيرُ تَطِيرُ  
فَرِحَةً، لَاحَظَ أَحَدُ  
الْعَصَافِيرِ أَنَّ الشَّجَرَةَ  
تَبْكِي، فَقَالَ: لِمَاذَا تَبْكِينَ فِي يَوْمِ الْعِيدِ؟



قَالَتِ الشَّجَرَةُ: جَمِيعُكُمْ  
تَلْعَبُونَ، وَأَنَا لَا أُسْتَطِيعُ  
الْحَرَكَةَ.

فَكَرَّ العُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ  
يُسْعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.



نَادَى العُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ،  
وَأَخَذَتِ العَصَافِيرُ تَتْرَاقِصُ  
فَوْقَ الشَّجَرَةِ حَتَّى تَحَرَّكَتْ  
أَغْصَانُهَا.

فَرِحَتِ الشَّجَرَةُ

وَقَالَتْ: شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا العُصْفُورُ اللطيفُ.

أَجِيبْ:

١

أَيْنَ تَجْمَعُ الْأَطْفَالُ يَوْمَ الْعِيدِ؟

١

لِمَاذَا كَانَتِ الشَّجَرَةُ تَبْكِي؟

٢

كَيْفَ أَعَادَتِ الْعَصَافِيرُ السَّعَادَةَ إِلَى الشَّجَرَةِ؟

٣

مَا الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ هَذِهِ الْحِكَايَةُ؟

٤

أَفَكِّرْ:

٢



لَوْ كُنْتُ أَنَا الَّذِي شَاهَدْتُ الشَّجَرَةَ وَهِيَ تَبْكِي، مَاذَا كُنْتُ

سَأَفْعَلُ؛ لِإِسْعَادِهَا؟



أُنْمِي لُغَتِي:

٣

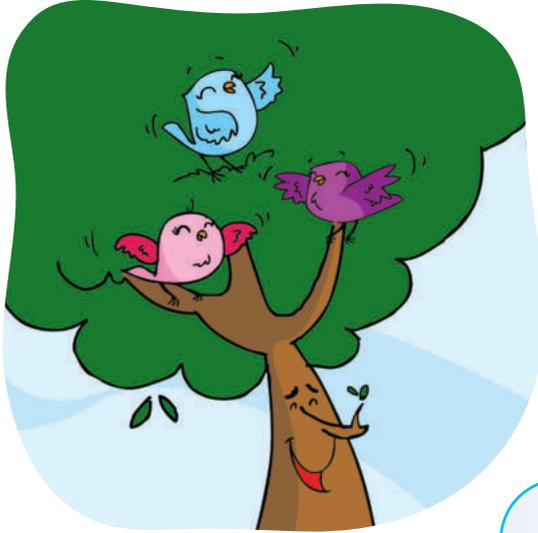


أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

يَلْعَبُونَ

يَبْكُونَ

الأطفالُ ..... في الحديقة.



تَطِيرُ

تُغَرِّدُ

العصافيرُ ..... فوق أغصان الشجرة.

تَتَرَاقِصُ

٤  
الْأَحْظُ الْجَمَلِ وَأَقْرُوهَا:

الْعِيدُ السَّعِيدُ.

الْعَصَافِيرُ تَطِيرُ فَرِحَةً.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.



وَقَفَ الْعُصْفُورُ فَوْقَ الْغُصْنِ.

..... الْحَمَامَةُ فَوْقَ الْغُصْنِ.

ضَحِكَتِ الشَّجَرَةُ.

..... فَوَّازٌ.

نَادَى الْعُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ.

..... نُورَةُ صَدِيقَاتِهَا.

أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمَلًا مُفِيدَةً:

فَرِحَ

الْعَصَافِيرُ

تَطِيرُ

الْعُصْفُورُ

أَصْدِقَاءَهُ

نَادَى

لَكَ

اللَّطِيفُ

أَيُّهَا

الْعُصْفُورُ

شُكْرًا



أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدَأًا مِنْ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُضْفُورُ اللَّطِيفُ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقًا لقواعد كتابة الحروف.



أَتحدَّثُ:

١

هَلْ مَا فَعَلَتِ الْعَصَافِيرُ لِإِسْعَادِ الشَّجَرَةِ  
الْحَزِينَةِ صَحِيحٌ؟ وَلِمَذَا؟



بِمُسَانَدَتِكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيْزَةَ:

٢

أَكْتُبْ رِسَالَةَ شُكْرٍ إِلَى مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي الَّذِي سَاعَدَنِي فِي تَعَلُّمِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ:

أَكْتُبْ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخَ):

٣

فَكَرَّ الْعُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ يُسْعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.

أَلَا حِظَّ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي  
(إِمْلَأْ مَنْظُورَ):

٤

نَادَى الْعُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ، وَأَخَذَتِ الْعَصَافِيرُ تَتْرَاقِصُ.

أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ  
مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).

٥





## يَوْمُ الْأَرْضِ



يَوْمُ الْأَرْضِ حَدَثٌ سَنَوِيٌّ، وَمُنَاسِبَةٌ يُحْتَفَى بِهَا فِي جَمِيعِ  
أَنْحَاءِ الْعَالَمِ فِي ٢٢ أْبْرَيْلٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ؛ لِزِيَادَةِ الْوَعْيِ فِي  
الْمُجْتَمَعَاتِ بِقَضَايَا الْبَيْئَةِ، وَمُوَاجَهَةِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاحِيِّ  
عَنْ طَرِيقِ التَّرْشِيدِ فِي اسْتِعْمَالِ وَسَائِلِ الْمُواصَلَاتِ الَّتِي  
تَنْبَعُ مِنْهَا مَوَادُّ مُلَوِّثَةٌ لِلْجَوِّ، وَالتَّقْلِيلِ مِنْ كَمِّيَّاتِ النُّفَايَاتِ،  
وَالْاِقْتِصَادِ فِي اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ وَالْكَهْرَبَاءِ، وَالْإِهْتِمَامِ  
بِالْحَيَوَانَاتِ، وَالتَّوَسُّعِ فِي الزَّرَاعَةِ، وَزِيَادَةِ الْمَسَاحَاتِ الْخَضْرَاءِ  
مِنْ حَوْلِنَا.

وَيُشَارِكُ وَطَنَنَا الْحَبِيبُ الْعَالَمَ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ، فَقَدْ  
أَعْلَنَ وَلِيُّ الْعَهْدِ صَاحِبُ السُّمُوِّ الْمَلِكِيُّ الْأَمِيرُ مُحَمَّدٌ  
ابْنُ سَلْمَانَ - حَفِظَهُمَا اللَّهُ - مُبَادَرَتَيْنِ بِيئَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ  
هُمَا: مُبَادَرَةُ (السُّعُودِيَّةُ الْخَضْرَاءُ)، وَمُبَادَرَةُ (الشَّرْقُ  
الْأَوْسَطُ الْأَخْضَرُ)؛ مِنْ أَجْلِ زِيَادَةِ الْغَطَاءِ النَّبَاتِيِّ. حَيْثُ  
تَعْمَلُ الْأَشْجَارُ عَلَى امْتِصَاصِ ثَانِي الْأَكْسِيدِ الْكَرْبُونِ وَإِنْتِاجِ  
الْأَكْسِجِينِ الطَّبِيعِيِّ، مِمَّا يُسَهِّمُ فِي تَنْقِيَةِ الْهَوَاءِ مِنْ  
التَّلَوُّثِ، وَتَخْفِيزِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ خَاصَّةً فِي الْمُدُنِ.  
لِنَتَّعَاوَنَ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ بِزِرَاعَةِ نَبْتَةٍ أَوْ زَهْرَةٍ  
فِي مَنْزِلِنَا أَوْ مَدْرَسَتِنَا، وَحَيْنَا؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحِفَاطًا عَلَى  
صِحَّتِنَا، وَبِنَاءٍ لِمُسْتَقْبَلِنَا.



١ مَا الْمُنَاسِبَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ؟

٢ مَتَى يُحْتَفَلُ بِهَا؟

٣ مَا الْهَدَفُ مِنْ هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ؟

٤ كَيْفَ يُشَارِكُ وَطَنُنَا الْحَبِيبُ الْعَالَمَ فِي هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ؟

٥ مَا أَهْمِيَّةُ زِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ؟

٦ مَا الْأَيَّامُ الْأُخْرَى الَّتِي نَحْتَفِلُ بِهَا فِي وَطَنِنَا؟\*

\* يُعْرَفُ الْمَعْلَمُ تَلَامِيذُهُ بِالْيَوْمِ الْوَطْنِيِّ وَيَوْمِ التَّاسِيسِ، وَيَوْمِ الْعَلَمِ.

## أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

يُحْتَفَلُ

يُبْعَدُ

يُسْتَقْبَلُ

يُحْتَفَى

مُوَاجَهَةُ الْأَمْرِ

الْمُسَارَعَةُ إِلَى أَمْرٍ لِتَحْقِيقِهِ

الْإِبْطَاءُ عَنِ أَمْرٍ

الْمُبَادَرَةُ

الْإِسْتِخْدَامُ الْأَمْثَلُ

تَبْذِيرٌ

تَحْسِينٌ

التَّرْشِيدُ



أفكر:

٣

أفكرُ بعبارةٍ أكتبُها عن دورِي في يومِ الأرضِ، وألقيها  
أمامَ زملائي.

الأحظُ الجمَلَ وأقرؤها:

٤

يومُ الأرضِ حدثٌ سنويٌّ، ومُناسبةٌ يُحتَفَى بها في  
جميعِ أنحاءِ العالمِ.

تُنَقِّي الشَّجَرَةُ الْهَوَاءَ.

..... الْأُكْسِجِينِ الْهَوَاءَ.

شَارَكَ فَوَازٌ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ.

..... نُورَةَ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ.



أعبر:

٦

أَتَحَدَّثُ عَمَّا تَعَلَّمْتُهُ عَنْ يَوْمِ الْأَرْضِ، وَدَوْرِي فِيهِ مَعَ زَمَلَائِي.

٧ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

لِنَتَّعَاوُنْ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحِفَاطًا عَلَى صِحَّتِنَا.

لِنَتَّعَاوُنْ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحِفَاطًا عَلَى صِحَّتِنَا.

لِنَتَّعَاوُنْ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحِفَاطًا عَلَى صِحَّتِنَا.

لِنَتَّعَاوُنْ فِي الْإِسْهَامِ فِي يَوْمِ الْأَرْضِ؛ حُبًّا فِي أَرْضِنَا وَحِفَاطًا عَلَى صِحَّتِنَا.

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة ثم أكتبها:

وإنتاج ثاني تعمل الأكسجين الأشجار امتصاص على الكربون أكسيد



٢ أكمل الجملة بالكلمة المناسبة:

ياسر النبتة.

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

مبادرة السعودية الخضراء، تسهم في خفض التلوث البيئي.

٤ الأخط العبارة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاء من معلمي (إملاء منظر):

ترشيدنا لاستهلاك الماء والكهرباء مشاركة لدولتنا الحبيبة في يوم الأرض.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاء اختبائي): جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية.



## التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٨)

١ أكمِلْ الجَدُولَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ:

- شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا العُصْفُورُ اللطِيفُ.
- فَكَّرَ العُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ يُسَعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.
- العُصْفُورُ لَطِيفٌ.

تَنْوِينٌ ( / " / ' )

تَضْعِيفٌ ( ّ )

.....	.....
.....	.....
.....	.....

٢ أكمِلْ الجَدُولَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ:

- عَلِمَتِ الأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.
- اسْتَيْقَظَتْ نُورَةٌ، وَتَنَاوَلَتْ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهَا.

(تَاءٌ) مَرْبُوطَةٌ (ة)

.....

.....

.....

(تَاءٌ) مَفْتُوحَةٌ (ت)

.....

.....

.....

(ال) شَمْسِيَّةٌ

.....

.....

.....

(ال) قَمَرِيَّةٌ

.....

.....

.....

٣ اَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوحٌ):

قَالَ الْأَبُ: فِي الْعَامِ الْقَادِمِ سَتَكْبُرِينَ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - وَتَصُومِينَ مَعَنَا.

٤ الْأَحْضُ الْجُمَلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اكْتُبُهُمَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

مُبَارَكَ يَا نُورَةَ. - تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ فِي الْحَدِيقَةِ.

٥ اَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يَمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: ثَلَاثُ جُمَلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ).

